

Организация выставок на уроках технологии

А.В. Афанасенко, старший преподаватель кафедры ПИМНО Уссурийского государственного педагогического института

Творческие задания обычно вызывают большой интерес у детей, которые одновременно бывают при этом мастерами-исполнителями и зрителями. Но из-за того, что практическая деятельность занимает большую часть урока технологии, на итоговую часть урока, когда ребята рассматривают готовые изделия, обсуждают и оценивают процесс и продукты труда, времени остаётся мало. Выход есть: это выставки готовых изделий.

На выставках школьники могут внимательно рассмотреть и оценить работы других детей, показать свои работы, подробно рассказать о своём замысле и выслушать отзывы. Педагог, умело использующий потенциальные возможности выставки, попутно может решать воспитательные задачи, укрепляя детский коллектив, позитивно влияя на микроклимат в классе. Для того чтобы выставки стали ярким событием в жизни класса, учителю следует знать об особенностях выставочного искусства, формах и средствах экспонирования, умело использовать эти знания на практике.

Термин «выставка» (англ. — exhibition, франц. — exposition, нем. — ausstellung) означает временный публичный показ культурных ценностей, художественных произведений. Выставочное искусство прошло длительный путь развития. Известно, что показы художественных произведений были уже в Древней Греции. Первые выставки устраивались в виде витрины магазина: изделия раскладывались для обозрения. Постепенно их стали включать в ансамбль оформления интерьеров, площадей, парков, садов, как, например, знаменитые сады Медичи. Так зародился новый жанр — выставочный ансамбль.

Выставки детского творчества, содержание и тематика которых не менее обширны, чем у взрослых, обогащают жизнь ребёнка благодаря визуальным образам и эмоциональному воздействию.

Общешкольная выставка, на которую представляются работы учеников от каждого класса,

становится грандиозным событием в жизни школы. Требования к отбору должны быть достаточно жёсткими, иначе выставка может стать такой обширной, что утратит своё значение, общий смысл. Общешкольные экспозиции могут быть тематическими (посвящёнными событию), итоговыми (годовыми и полугодовыми), а также выставками-конкурсами.

Организуя **выставку-конкурс**, надо учитывать возраст детей, так как возрастные особенности во многом определяют жизненный опыт и умения ребёнка. Успех выставки-конкурса зависит от правильной её организации. Правила проведения выставки-конкурса следующие: не позднее, чем за шесть недель объявляются условия конкурса с учётом возрастных категорий детей; уточняются списки участников, определяются сроки представления экспонатов и требования к ним. Каждый экспонат школьной выставки должен пробуждать к себе интерес, вызывать эмоциональные переживания, отражать отношение автора к творчеству. В период подготовки выставки-конкурса педагог помогает при выборе экспонатов и их оформлении. Очень важно вызвать у детей чувство радости за успех совместной работы.

Не менее эффективны и **внутриклассные выставки**, которые можно условно разделить на несколько видов: тематические, персональные, групповые, поурочные (текущие, итоговые), «живой вернисаж», выставки — фриззы.

Тематическая выставка. При оформлении используются стенды для плоских работ; полки, подиумы, подставки — для объёмных изделий. При размещении тематических выставок надо учитывать и явное, и неявное их воздействие на ребёнка, помнить основное правило организации предметно-пространственной среды класса «Ничего лишнего!».

Персональные выставки младших школьников, как правило, невелики по объёму. Представляются работы одного или нескольких учеников, персональные портфолио. Показать рост

