

Обучение собственно-творческой деятельности

Иосиф Залманович Гликман, профессор Московского городского педагогического университета

Творческий человек способен решить многие трудные проблемы в своей профессиональной деятельности, ему легче стать истинным хозяином своего дела и овладеть *мастерством*. Настоящий мастер работает легко, красиво, а главное, весьма эффективно и производительно. Поэтому преподаватели вузов стремятся не только вооружить студентов основами профессиональной деятельности, но и помочь им вобрать мастерства.

Чтобы помочь будущему специалисту стать мастером в своём виде деятельности, его преподаватели должны разобраться, как складывается мастерство профессионала.

Мастерство — это следствие овладения знаниями, умениями и навыками и накопления опыта деятельности в определённой области. В этом случае логику движения будущего специалиста к мастерству можно представить себе так:

- Студент многое увидел, узнал, осмыслил, получил и запомнил необходимые знания.
- Применял полученные знания, упражнялся, практиковался и обрёл необходимые умения и знания.
- Включился в практическую деятельность, накопил опыт и стал мастером.

Однако в этой логике кое-чего не хватает. По нашим наблюдениям, далеко не все накопившие опыт, много лет (и даже десятки лет) работающие люди становятся мастерами. Как пишет в своём педагогическом словаре Е.С. Рапацевич, «для мастерства в любой сфере деятельности характерна высокая пластичность, т.е. способность переключаться с одних условий на другие, приспосабливаться к новым требованиям и перестраивать самый характер деятельности сообразно меняющимся условиям»¹. Даже лучше было бы после слова «пластичность», добавить слова «и творческие способности», поскольку именно творческий человек наиболее адекватно реагирует на изменение ситуации и добивается высшей производительности труда.

Говорят, что творчество — процесс индивидуальный, и выучить ему нельзя. Полагаю, это нельзя понимать буквально, так как подготовить к творческой деятельности можно.

Что характерно для творческого человека? Приведём мнения известных психологов А. Луки и А. Матюшкина.

Как считает А. Лук, для творческой деятельности характерны следующие особенности:

- Самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию.
- Видение новой проблемы в знакомой ситуации.
- Видение новой функции объекта.
- Самостоятельное комбинирование известных способов действия в новый способ.
- Альтернативное мышление и вариативность.
- Построение принципиально нового способа решения проблемы.

Среди качеств творческой личности А. Матюшкин и другие психологи называют такие:

- Умение ставить новые проблемы.
- Творческая смелость.
- Открытость и коммуникабельность.
- Умение думать «около».

Творческие люди замечают и осознают то, что не могут другие. Они находят решение там, где нетворческие люди способны лишь повторять одни и те же, давно известные истины.

Так, встречаясь с явным сопротивлением подростка, учитель обычно старается понять, почему этот ученик оказался трудным для него. Но учитель нетворческого типа и учитель творческого типа подходят к этой проблеме по-разному.

1) У **учителя нетворческого**, не обладающего гибким, альтернативным мышлением, ответ напрашивается **один**, привычный, например, такой: «У этого ученика наверняка скверные родители, а он берёт с них пример!». «Яблоко от яблони недалеко падает!»

¹ Современный словарь по педагогике. Автор-составитель Е.С. Рапацевич. С. 393.

2) А учитель творческий видит, имеет в виду и анализирует **различные варианты**. Например такие:

- Возможно, у него ненормальная обстановка в семье.
- А может быть, его поведение — это следствие прошлых педагогических ошибок.
- Не исключено, что он оказался в скверной дворовой компании.
- Возможно, что таким поведением он стремится обратить на себя внимание учителя или школьников.
- Возможно даже, что это своеобразная маскировка перед классом своего особого отношения к учителю.
- Возможно, такое поведение ученика является следствием сразу двух или более вышеназванных или других причин. И т.д.

Такой характер мышления педагога не позволяет попасть в плен одной концепции, увлечься ею и вследствие этого предпринять необоснованные, ошибочные действия в отношении данного ученика. Альтернативное мышление подталкивает педагога к более глубокому познанию причин возникновения трудностей в работе со школьником. И только убедившись в правильности выбранного варианта оценки поведения школьника, учитель может принять верное решение о дальнейшем сотрудничестве с ним.

Таким образом, творческая личность, безусловно, является пластичной, обладая, кроме того, многими другими ценнейшими качествами. Но для развития творчества необходимо богатое воображение, обширный опыт игровой деятельности, различных поисков и творческих проб.

В движении растущих людей от познания к труду есть нечто общее для всех детей, но со временем появляется всё больше различий между ними и это связано с нарастанием ремесленных качеств у одних и творческих — у других. Схематически это можно представить в виде раздвоения первоначально примерно одинакового пути.

Общая часть развития такова:

Обучение и подражание — пробы — научение — овладение ремеслом — ...

Но продолжение развития разное, начинается раздвоение.

1-й вариант — нетворческий:

— шаблонное повторение дел — привычка к ремеслу — стагнация — консервация — угасание — деградация.

2-й вариант — творческий:

— потребность в творчестве, интерес к творчеству — поиск — пробы — отдельные творческие находки — привычка к творчеству — творчество.

С этой точки зрения логика обретения творческих качеств и мастерства выглядит скорее так: живое восприятие студентом действительности и учебного материала — активные попытки применять знания, подражать специалистам, пробовать по-новому, по-своему решить отдельные проблемы, частое включение в деловые игры — сознательное и прочное закрепление знаний — активная практика в своей специальной области с контролируемым сознанием применением полученных знаний — достаточный опыт работы, профессиональной деятельности с постоянными творческими пробами и поисками — регулярная творческая деятельность — овладение творчеством и мастерством.

Учитывая огромную потребность современного общества в специалистах творческого типа, разумный преподаватель стремится направить на путь творческого развития как можно больше своих студентов. Для этого он использует различные творческие задания, ситуации и учебные проекты, не позволяющие действовать однообразно и шаблонно.

Рассмотрим некоторые способы, используемые в вузе для подготовки к творческой деятельности.

Творческие задания при подготовке к семинарам

В конце семинарского занятия преподаватель обычно даёт студентам тему следующего занятия, вопросы к нему, список необходимой литературы, напоминает, какие на нём ожидаются доклады. Вместе с тем иногда можно дать и какое-либо творческое задание.

Например, подготовить познавательную игру для урока по какой-либо теме. Или разработать программу предметного кружка или экскурсии для какого-либо возраста школьников; программу школьного или классного вечера. Или самостоятельно подготовить один номер классной стенной газеты или бюллетеня. Продумать, составить и обосновать программу беседы или классного часа по какой-либо актуальной теме.

На следующем или более позднем занятии семинара выполненные задания представляются студентами. Если есть время, их можно заслушать или дать авторам провести запланирован-

ную игру или беседу. Затем преподаватель совместно со студентами анализирует и оценивает представленную работу.

Деловая имитационная игра на семинаре

В ходе игры воссоздаётся (имитируется) некоторая типичная ситуация из жизни школы или семьи, которая ставит воспитателя (учителя, родителя) перед необходимостью принять решение в нестандартных, достаточно трудных для него обстоятельствах.

Смысл имитационной игры

Как и во всякой игре, ситуации и деятельность в имитационной игре условны, ведь игра — это деятельность в воображаемой ситуации. Но имитационная игра весьма полезна для студентов. Она позволяет поставить их в реальное положение педагога в нелёгкий момент его деятельности, посмотреть на школьные ситуации не с привычной ученической позиции, а с позиции педагога, пережить трудности, ответственность учителя, вынужденного принимать решение быстро, дать пищу педагогическому и психологическому мышлению студентов и потренировать его, поупражнять в деловом общении и творческой педагогической деятельности, развить педагогическую интуицию и педагогические умения. И хотя студенты уже не дети, но и они любят играть. Игра даёт простор их воображению, позволяет отдохнуть от напряжённой умственной работы, типичной для современного обучения, даёт каждому возможность проявить активность и показать, на что он способен. Она не только учит, но и воспитывает их находчивость в нестандартных ситуациях, готовит к педагогической практике и будущей работе в школе. И, кстати, повышает притягательность занятий по курсу «Педагогика».

Организация игры. Преподаватель намечает список возможных тем для таких игр (иногда и студенты предлагают свои темы). На каком-либо занятии семинара при наличии свободного времени проводится игра по одной из намеченных тем. Участники игры делятся на три группы: составители игры, «педагоги» или «родители», активные участники игры и пассивные участники или зрители.

Первая группа — «составители (постановщики)» игры. Их задачи таковы: исходя из темы иг-

ры, продумать и придумать ситуацию так, чтобы поставить «учителя» или «родителя» в трудную ситуацию. Таким образом, они разрабатывают, конкретизируют сценарий игры. Затем они должны подготовить игровую ситуацию, подобрать участников ситуации, 2–3 минуты поработать с каждой группой участников: «учителям» («родителям») подсказать общую канву их поведения до наступления трудного момента; в тайне от будущих «учителей» («родителей») дать общее задание основной массе участников (например, «ученикам класса» или «членам родительского собрания») — как примерно они должны действовать во время ситуации и, наконец (также в тайне от будущих «педагогов»), дать особое задание наиболее активным участникам ситуации («возмутителям спокойствия»).

Вторая группа — участники ситуации. Они должны помочь составителям создать достоверную ситуацию, чтобы поставить «учителя» («родителя») в трудное положение.

Третья группа — «учителя» или «родители». Их задачи — наилучшим образом преодолеть трудность, принять правильное решение и разрешить ситуацию.

Вся игра длится всего несколько минут. Затем она обсуждается и оцениваются действия каждого участника.

Приведу возможные темы игр:

1. Новый учитель в классе.
2. Конфликт на уроке.
3. Обсуждение на классном собрании проступка ученика.
4. Трудности классного руководителя на родительском собрании.
5. Разговор педагога с трудным подростком на непростую тему.
6. Спор старшеклассников с учителем.
7. Разговор отца (или матери) с девочкой 5-го класса, у которой найден непристойный предмет.
8. Бурный конфликт школьной уборщицы с учеником при учителе.
9. Бурный конфликт между двумя старшеклассниками на перемене в присутствии учителя.
10. Один или несколько подростков унизили своего товарища в присутствии учителя (национальное или социальное унижение).
11. Школьник не хочет идти в школу.
12. На уроке неожиданно присутствует чужой человек.
13. Занятие посторонней игрой на уроке.
14. Ученик ведёт себя на уроке ненормально.

15. Обсуждение на классном собрании случая воровства в классе.
16. Внезапный случай тяжёлого заболевания ученика на уроке.
17. Конфликт с новым учеником на уроке.
18. Признание старшеклассника в любви к молодой учительнице.
19. Неожиданный конфликт коллеги с учителем в присутствии его учеников.
20. Конфликт родителей с учителем при учениках.
21. Вооружённый ученик на уроке.
22. Распитие спиртных напитков на уроке.

Выбрав тему, составитель набрасывает предполагаемую схему или план предстоящих позиций и отношений участников.

Например, такие.

(1) Новый учитель в классе

- 1) *Учитель*: Представление классу — личное. Вход, приветствие, называние себя. Знакомство с классом. Начало урока.
- 2) *Зачинщики*: Вопросы, выходки, зондаж нового учителя.
- 3) «Класс». Пассивная поддержка зачинщиков.

(2) Конфликт на уроке

Учитель: Ведение фрагмента урока на любую тему по любому предмету — с упоминанием фамилии какого-либо ученика (замечание, требование или приказ в категорической форме).

Зачинщики: Конфронтационное поведение по ситуации.

Класс: Типичное поведение по ситуации.

(3) Обсуждение проступка на классном собрании

Учитель: Обсуждает и осуждает проступок.

Нарушитель (возможно, озлобившийся или агрессивный): Отстаивает свою правоту.

Класс в разброде (позиции: положительные по отношению к ученику, отрицательные, колеблющиеся).

Варианты: Присутствие на собрании или выступление завуча, матери ученика и т.п.

(4) Родительское собрание

Классный руководитель: Стремится воздействовать на родителей в связи с недисциплинированностью детей на уроках.

Некоторые родители разного положения и уровня (грузчик из магазина (возможно, алкоголик), мама из министерства, бабушка-пенсионерка, фабричные работники, строители, учительница, преподаватель вуза, художник и т.д.) пытаются «защитить» детей и себя, вмешаться в работу классного руководителя, предъявляют те или иные требования к школе и учителю.

(5) Разговор педагога с трудным подростком на непростую тему

Учитель стремится получить у ученика некоторую (скрываемую им) информацию и в чём-то переубедить его.

Варианты: 1) Учитель точно знает что-то, скрываемое учеником.

Например:

- Ученик украл.
 - Мальчик приставал к девочке.
 - Девочка пристрастилась к аморальной деятельности.
 - Ученик издевается над другим учеником (пристаёт, мстит и т.п.).
 - Ученик испортил какое-то школьное имущество.
- 2) Учитель догадывается о чём-то подобном.

(6) Спор учителя со старшеклассниками

Учитель высказывает на уроке спорные мысли.

Ученики пытаются аргументированно опровергнуть высказывания учителя.

Представив себе ситуацию, составитель игры даёт краткие напутствия участникам. И игра начинается. Студенческая группа превращается в школьный класс. Появляется *учитель*, который ведёт урок; кто-то из *учеников* начинает ему активно мешать; *учитель* мгновенно оценивает ситуацию, принимает решение и пытается восстановить ситуацию.

ния сил большего числа студентов, а также обсуждения и согласования разных подходов. Вот примеры таких групповых заданий:

- Разработать и обосновать проект экскурсионно-туристской или клубной деятельности в конкретной школе с предъявлением обоснования, необходимых планов, расчётов, правил и прогнозов внедрения и использования этого проекта.
- Разработать проект будущей школы, будущего института или университета с учётом потребностей и возможностей общества в XXI или XXII веке.

Так, группа студентов математического факультета МПГУ разработала проект средней школы XXI века. Они обосновали и подготовили этот большой проект совершенно самостоятельно. Одни из них занимались разработкой задач и содержания образования в будущей школе, обосновывали, какие предметы, почему и в каком объёме должны изучаться в этой школе. Другие искали, исследовали и обосновывали новые, более современные способы обучения и воспитания школьников. Третьи занимались архитектурной стороной проекта, разрабатывали такой проект здания, в котором удалось бы обеспечить совершенно новое, более продуктивное и творческое обучение и воспитание школьников. В целом проект был тщательно разработан и подготовлен в виде рукописи книги, вполне пригодной для издания и обсуждения в педагогической среде.

Выполнение таких проектов позволяет увлекать студентов творческой деятельностью, развивать творческие способности и навыки, даёт полезный опыт творческой деятельности, а может быть и потребность в творчестве и привычку действовать нешаблонно, по-новому, оригинально и на более высоком уровне.

Некоторые условия стимулирования творчества студентов и школьников

Прежде всего необходимо существенно стимулировать самостоятельную и особенно творческую деятельность учащихся и студентов во время занятий³.

Если мы хотим, чтобы развитием творческих способностей студентов занимались не одиночки, а многие вузовские преподава-

тели, то надо повысить их заинтересованность в творческой подготовке студентов. Дело в том, что развитие творческих способностей студентов связано с немалой дополнительной нагрузкой преподавателей по сравнению с теми, кто преподаёт лишь на основе догматических, объяснительно-иллюстративных и репродуктивных методов. Перегрузка и плохое материальное обеспечение преподавателей препятствуют внедрению творческого обучения и подготовке студентов к творчеству. И вообще, за какую инновацию в области образования, в том числе и высшего образования, мы ни возьмёмся, она упирается в старую и большую проблему нормальной оплаты и стимулирования вузовских преподавателей вообще, творческих — в особенности. □

³ Подробнее см.: Гликман И.З. Управление самостоятельной работой студентов (системное стимулирование). М.: Логос, 2002. А также: Гликман И.З. Как стимулировать желание учиться? // Народное образование. 2003. № 2.