

но разработок по проведению экспертных работ специалистами (изложение оценки закономерностей в области художественного оформления, влияющего на презентативный вид выполненных работ). Как правило, большинство проектных работ выполняется обучающимися на старшей ступени обучения, но к этой творческой деятельности можно привлекать всех школьников.

Начнём с того, что художественно-графическое представление результатов проектной работы следует отнести уже сейчас к необходимым учебно-творческим навыкам, обязательным для каждого школьника. Ведь постиндустриальное общество готово принять тех, кто не только понимает путь своего образовательного и творческого развития, но и умеет излагать свои идеи на уровне систематизированных графических изображений, которые должны быть художественно оформлены.

Владение технологиями графического представления знаний — всемирный процесс, так как каждое достижение, новый результат важен для общего и профессионального развития обучающихся. Тем более это актуально в условиях, когда художественно-графические основы становятся незаменимым инструментом в интеллектуальном, проектном и художественно-творческом развитии детей разных возрастных групп.

Остановимся на самых острых и повседневных вопросах, интересующих каждого учителя, эксперта, читателя.

Первое. Чем проект отличается от исследования?

Проектирование — это прежде всего творчество, которое необходимо для того, чтобы создать красивый проект (проект объекта, впоследствии объект), представить законченный вид изделия, определить последовательность и технологические этапы выполнения объекта. Проект создаётся творчески, в направлении разрешения конкретного вопроса. Внимание обращено на качество, глубину и оригинальность выполненной работы. В конечном счёте, ещё до начала выполнения изделия, в эскизном варианте необходимо определить содержание и вид проекта.

В исследовании работа продвигается в направлении объективного получения неизвестного результата, в этом случае значимым является применение методов научного исследования, постановки эксперимента, сопоставления полу-

ченных результатов, их графическое отображение, аналитическая оценка, выводы.

Типологические черты сохраняются в проектной работе и исследовательской работе.

Рекомендации

Научным руководителям нужно задуматься над следующим:

- чем предполагается руководить — проектом или исследованием (проектной работой или исследовательской работой);
- чему больше соответствует избранная тематика — проектной работе школьников или исследовательской работе;
- какая педагогическая идея и образовательные технологии должны быть положены в основу выполнения проектной работы;
- какие техники и технологии (работы с художественными материалами, информационными технологиями, приёмами визуализации информации и пр.) будут избраны для организации проектной работы учащихся, для оформления результатов проведённой работы;
- в каком виде предполагается получить в проектной работе результат с точки зрения его презентативности и конкурентноспособности.

Второе. Чем отличается проект от проектной работы?

Под проектом понимается выполненный объект. В современной трактовке проектная работа предполагает сотворчество научного руководителя проекта и ученика (учеников). В результате получается ученический проект (проектная работа), представленный на модульной основе (оформленном постере).

Выполнение проектной работы связано с раскрытием темы, поиском информации, её изучением, анализом, обобщением, посильным представлением. Избранная тематика во многом определяет значимость содержания и экспозиционные качества проектной работы.

Чаще всего в проектной работе удаётся проследить все основные, экспертно оцениваемые стороны — содержание, проработанность, презентативные свойства.

Проектная работа протекает в условиях развития у школьников интереса к начатому делу и поддержки стремления к доведению результатов до экспозиционного вида. Это современные и необходимые навыки, приобретённый опыт участия в конкурсах, защитах, самопрезентациях. Проектная деятельность практически всегда

Завершающий этап — художественно-графическое представление материалов проектной работы. Большое значение при выполнении оформительских работ должно уделяться использованию шрифтовых блоков, выбору гарнитуры шрифта, использованию изображений, включению декоративных элементов. В проектной работе должны быть представлены все его составляющие: название проекта, научный аппарат (гипотеза, цель, задачи, актуальность, содержание, новизна и др.), оформлен постер, реферат, при необходимости создано приложение (в виде макетов, объектов, моделей и пр.).

Текстовые материалы, как правило, в объёме реферата, нужно иллюстрировать и излагать в соответствии с тем, каким образом представлен постер. Это имеет большое значение для раскрытия темы проекта, подтверждения гипотезы. Следует достичь единства в оформлении постера, реферата, аннотации к проектной работе. К оформлению экспозиции проектной работы следует отнести проектирование среды для экспозиции проекта. Если возможно, то при защите проектных работ можно использовать для оформления народные и этнографические костюмы, специально выполнить костюмы, связанные с тематикой проектных работ. Для оформления среды могут использоваться реальные объекты, раскрывающие практическую значимость проекта.

Рекомендации

Научным руководителям проектной деятельностью учащихся надо составлять индивидуальный план, следить за его выполнением, вести дневник педагогических наблюдений, внимательно относиться к отбору и изменению в тематике, определять её соотношение с возрастом школьников, их интересами.

Именно при подготовке материалов учителям следует прослушивать учащихся, так как непонятые для юных исследователей вопросы обязательно «выплывут» в процессе самостоятельной защиты учащимися проектных работ перед экспертами. В объём визуализированных материалов, так же как и в использование визуального ряда, нужно внести основные моменты, новые факты, сведения, которые необходимо раскрывать через графику, текстовые материалы, созданные учебно-творческие объекты.

При оформлении проектных работ надо помнить о том, что в зрительный ряд необходимо внести имеющиеся материалы, в том числе и те, которые были собраны на первых ступенях выполнения проекта. Это в первую очередь отно-

сится к предпроектному исследованию, в результате чего уточняются название проекта, его содержание, методы выполнения. В предпроектное исследование входит обобщение имеющихся сведений, обзор вопроса, поиск направления, которое необходимо представить в форме проектной работы, а также то, какие должны быть использованы художественные и графические средства. Предпроектное исследование влияет как на выполнение проекта, так и художественное оформление результатов, проведение защиты. Если предпроектное исследование не проводится, то многие этапы работы имеют фрагментарный, часто хаотический порядок или вообще работа практически сводится к непродуманному и «штурмовому способу» оформления постеров. В итоге всё это приводит к низким результатам, усталости, потере интереса к практике работы со школьниками.

Художественное оформление постера. Педагогическое руководство самодельной наглядностью

Вопросы художественного оформления постера связаны с решением вопросов о технике оформления. Обязательный этап — выполнение эскиза. При этом нужно помнить, что не следует рассматривать художественное оформление постера отдельно от среды. Наоборот, именно постер должен стать доминантой в художественном оформлении всей композиции.

Как правило, сначала надо с художественно-эстетических позиций продумать всю композицию в целом, определить, каким образом она будет восприниматься на некотором расстоянии. Использование цвета, ритмики, зрительных рядов и шрифтовых композиций должно быть логически увязано, решено композиционно. Художественно найденное цветовое и символическое решение в постере необходимо для проведения успешной защиты проектной работы. Большое значение имеет обстановка, внешний вид участников, их психологическое состояние, готовность к дискуссии и диалоговому общению. Все средства эстетического воздействия необходимо направить на организацию визуального восприятия экспертов для того, чтобы создать у них общее положительное впечатление, эстетическое восприятие материалов, составляющих проектную работу.

При оформлении проектных работ широко используются компьютерные технологии (распечатка текстов, сканированные изображения). Вместе с тем, следует помнить о том, что внеш-

разработанность вопросов художественного оформления значительно снижает «выигрышные» качества проектных работ, и это очень обидно, так как научные факты, результативность совершенно очевидны для экспертной группы. Оформление работы входит в оценочный балл.

Надо иметь в виду, что оформление постера с заданными размерами отличается от оформления стенда. Постеры широко применяются в организованных конкурсах, так как они удобны, компактны, имеют одни и те же габаритные размеры, что облегчает ведение экспертной работы. Что же касается стендов, то они могут иметь разную конструкцию (навесные, составные, на подставках, в сочетании с другими оформительскими объектами, например, витринами и пр.), различаться размерами, экспозиционными свойствами, быть выполненными из разных материалов, что создаёт различные условия для зрительного восприятия и, следовательно, может отвлекать внимание экспертов от подачи результатов, полученных в проектной работе.

Виды проектов (художественное проектирование, конструирование)

Полной классификации в настоящее время ещё не разработано. Но они разделяются по выработанным технологиям создания объектов, изделий, продуктов творчества. Например, проект здания (архитектурное проектирование), создание изделий (проектирование объектов), проект документа и пр.

В последнее время следует выделить проекты, которые выполняются учащимися, а также проекты, которые создаются коллективами учителей — образовательные проекты, педагогические проекты. Телекоммуникационные проекты используются в образовательном пространстве.

Выполнение проектов связано с созданием в последующем, технологически проработанных объектов, изделий (дизайн-образование). Технологии обучения созданию проектов включают выполнение зарисовок, эскизов, фор-эскизов, эскизных проектов, при необходимости развёрток, чертежей и собственно проекта. Разные технические условия и задания определяют размеры проектов, которые воспроизводят в масштабе уменьшения или увеличения конкретные объекты.

Специально созданные проекты могут служить опорным или иллюстративным материалом при выполнении проектных работ, а также быть представленными в соответствующих конкурсах отдельно.

Рекомендации

Определите, с какой целью намечено выполнение проекта (проект реконструкции школьного здания, проект оформления информационной зоны в учреждении с включением проектной работы (удостоенной награды на конкурсах), проект оформления школьного праздника), художественная реконструкция изделий.

В эскизно-проектном варианте создайте зрительное впечатление о предстоящей работе.

Определите значение проекта для школы.

Материальные объекты

К вопросам использования материальных объектов для иллюстрирования проектной работы (создания пространственно-объёмных композиций, объектов) можно подходить в двух аспектах:

- создание материальных объектов из художественных материалов, тесно связанных с тематикой проектных работ, раскрывающих идеи, применяемые для создания материальной среды (этнографические костюмы, предметы быта, художественные изделия и пр.);
- выполнение материальных объектов как части реконструкции исторической и художественной обстановки, являвшейся основанием для выполнения проектной работы (музея декоративно-прикладного искусства в школе, оформления школьной выставки, создания художественного оформления с привлечением исторических мотивов, этнопедагогике и пр.).

Созданные материальные объекты могут быть включены в общую экспозицию проектной работы, составлять её часть, использоваться при оформлении стендовых докладов. По окончании конкурсов объекты можно использовать в качестве учебных наглядных самодельных пособий.

Рекомендации

Выполнение проектов создаёт технологическую образовательную среду, необходимую для вовлечения школьников в конкурсные виды работ (интеграция образовательных областей «Искусство» и «Технология» и др.).

Для воплощения замысла, создания выигрышных проектов к общему делу должны привлекаться специалисты, учащиеся разных возрастных групп, работающие над объектами (предметами труда).

Материальные объекты нужно создавать для многократного использования, развития направлений в избранной проектной работе.

Наличие макета свидетельствует о внимании школьников к теме, а также то, что материальный объект создаст педагогические условия для продолжения начатой работы с этими и другими школьниками.

Художественные изображения как иллюстрации проектного замысла

К художественным изображениям, которые используются при выполнении проектных работ, следует относить произведения искусства, книжную графику, хорошо выполненные детские рисунки. Создание зрительного ряда связано с отбором изображений и их классификаций: по идее (художественному замыслу) создания, периодам творчества, отображению социальных процессов через детский рисунок, историческим эпохам, течениям в искусстве и другим составляющим. В основу отбора всегда положены принципы художественного анализа. Интересные детские рисунки, выполненные по заданиям, содержащимся в психологических тестах, также могут составить яркие страницы проектных работ.

Оформленные постеры с применением систематизированного ряда, состоящего из хорошо подобранных изображений, всегда производят сильное художественно-эстетическое впечатление. Составление зрительного ряда является исследованием, это объясняет во многом реальность получения богатого опыта в плане раскрытия идеи. Проектные навыки необходимы каждому школьнику. Использование изображений, также как и их создание во имя раскрытия темы проекта, в оформительском решении оправдано.

Замысел в проектной работе очень подвижен, характеризуется расширением, постоянным включением новых идей, использованием неизвестных ранее фактов, разных точек зрения. Что же касается художественных изображений, то их наличие, так же, как и отбор, систематизирует работу, придаёт ей черты завершенности, научной состоятельности, документальности, неповторимости.

В конкурсных условиях практически невозможно увидеть проектные работы, в которых бы не использовались в качестве иллюстраций художественные изображения. И это правильно, так как художественные изображения с разных сторон раскрывают тему проектной работы. Использование корректно составленных зрительных рядов говорит об эрудированности научного руководителя, о широте понимания им смысла и способов привлечения школьников к проектной работе.

Рекомендации

При разработке варианта проектной работы отберите только те изображения, которые соответствуют теме. Организуйте творческую деятельность школьников на создание изображений (детских рисунков, натуральных зарисовок, этюдов, карандашных рисунков, тематических композиций и пр.) по теме. С оформительских позиций составьте композицию. Разместите сканированные изображения рисунков на постере. Особое внимание уделите тем изображениям, в которых достигнуто символическое решение темы.

Определите оформительские возможности иллюстрирования замысла проектной работы: проведите конкурсы детского рисунка, отберите наиболее удачные рисунки, выполненные на темы сочинений, изложений, разного вида творческих заданий.

Дайте задание участникам проектной работы выполнить рисунки, композиции, графику, в которых желательно отобразить самое главное. Иногда именно поиск художественного раскрытия темы проектной работы даёт великолепные результаты.

Художественный альбом

Создание художественных альбомов в качестве приложения к проектной работе — дело редкое. Однако оно помогает во многом упорядочить подготовительные этапы в проектной работе, более целенаправленно проводить предпроектное исследование.

Культура представления фактов, сведений, сюжетов технологично входит в современную проектную деятельность школьников. В этой работе систематизация фактов, подрисуночные надписи, хронологизация станут интеллектуальной и историко-достоверной частью, обеспечат школьникам навыки научного ведения наблюдений.

Рекомендации

Отнеситесь к созданию альбома ответственно. Это не только фотографии, но их выполнение и работа с ними содержат внешние черты научного, творческого поведения школьников, что сразу бросается в глаза и запоминается надолго.

Каждый альбом оформляется художественно, служит приложением к постеру. По составлению зрительного ряда видна проделанная работа, точно отражены основные моменты в поиске темы, определении её актуальности, значимости, зафиксированы этапы выполнения проектной работы, получение выводов.

инженерного, дизайнерского образования подробно изучаются направления по проектированию предмета, проектированию среды, проектированию экспозиций.

Типы проектных работ и различные виды проектной деятельности

Организация проектной деятельности школьников связана с решением множества вопросов, конечная цель их — создание работы, имеющей компетентностные обоснования. Среди проектных работ, которые ограничены реальными проблемами авторства, самыми распространёнными можно считать *индивидуальные проекты, коллективные проекты, мета-проекты и др.*

Мультимедийные проекты широко распространены, выполняются в режиме использования информационных технологий.

Педагогические технологии использования проектных работ учащихся в образовательном пространстве школы

Выполнение проектных работ становится часто в образовательном учреждении ежегодным, общешкольным направлением. Можно ли найти область применения лучшим проектам? Этот вопрос возникает перед теми, кто действительно вложил много педагогического труда по выполнению этих творческих работ с учащимися, проявил педагогическое мастерство и увидел реальные стороны развития проектного мышления у школьников.

Проектные работы следует систематизировать по тематике, направлениям, образовательным областям, сохранять в образовательном учреждении. Педагогическое отношение к проектным работам (экспонировавшимся на конкурсах, а также выполняемым для предстоящей конкурсной защиты, проектируемым для выполнения в будущем) вырабатывается в учреждении постепенно.

Экспозиция проектных работ

В образовательном учреждении полезна экспозиция проектных работ, что влияет на развитие у школьников навыков в проектировании, расширяет кругозор, положительно влияет на получение предпрофильной подготовки и профильного обучения. В экспозицию следует включать проектные работы, которые созвучны идеям образовательной программы школы. Кроме того, необходимо выполнять проекты, которые соот-

ветствуют типу и виду общеобразовательного учреждения.

Презентация проектных работ

В школе презентация становится для всех большим и добрым праздником, который приурочивается к памятным датам. Особенно торжественно должна проходить презентация работ, удостоенных наград.

Использование в основном образовании

Включение в художественное оформление уроков проектных работ необходимо, так как в проектной деятельности основным является опора на научные сведения, хронологию, справочные материалы. Постеры удобны в экспозиции на уроке.

Использование в содержании элективных курсов

Использование технологий выполнения проектных работ в практической части элективных курсов целесообразно. Практическая часть по формулированию идеи, отбору методов исследования, сбору информации могут войти в разрабатываемые элективные курсы, являться направлением в подготовке школьников при овладении ими научными знаниями и методами творческой работы в определённой области.

Использование в дополнительном образовании

В организации занятий в системе дополнительного школьного образования применение постеров необходимо. Содержание проектных работ должно подробно изучаться. Новые творческие замыслы по созданию проектных работ следует начинать с анализа того, что и как сделано ранее. Создание конкурсной обстановки важно для развития и формирования у школьников компетентности, навыков поведения в творческом соревновании. Чтобы школьники проявляли интерес к участию в конкурсах, надо включать проектные работы в содержание школьного сайта. Публикация проектных работ в школьной прессе (компьютерные газеты, навесные стенды, буклеты, оформление пригласительных билетов и пр.) привлечёт школьников медиаобразовательные навыки в работе с информацией.

Опыт оформления включает осмысление, а затем художественную и графическую подачу материалов, что обеспечивает современное представление материалов. Во многом навыки овладения культурой подачи материалов сделают для учащихся мировое образовательное пространство открытым. □