

## Педагогическая мастерская как средство формирования ценностей учащихся

**Д.Е. Щипанова,**

кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии образования и профессионального развития ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург  
dina\_evg@mail.ru

---

*В статье рассмотрена актуальная социальная и педагогическая проблема — проблема поиска способов формирования ценностей учащихся. Рассмотрены компоненты педагогической мастерской как средства формирования ценностей учащихся.*

---

• ценности • способы формирования ценностей учащихся • педагогическая мастерская

Развитие ценностной сферы личности учащихся — важная задача современного российского образования. Сложность данной задачи обусловлена ценностным плюрализмом, нарушением межпоколенческого взаимодействия. Особенно ярко данные явления наблюдаются в сфере образования.

Основным принципом организации духовно-нравственного развития и воспитания является организация социально открытого пространства духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, нравственного уклада жизни обучающихся осуществляющегося на основе:

- нравственного примера педагога;
- социально-педагогического партнёрства;
- индивидуально-личностного развития;
- интегративности программ духовно-нравственного воспитания;
- социальной востребованности воспитания.

Таким образом, современные технологии формирования духовно-нравственных ценностей — это интерактивные технологии, общая характеристика которых, по нашему мнению, — взаимодействие, содействие, взаимообогащение, взаимодополнение и коллективное сотворчество всех субъектов воспитательного процесса.

Современная педагогика опирается на личностно-ориентированный и системно-деятельностный подходы в современном воспитании. Личностно-ориентированный подход в воспитании предполагает обучение само-

стоятельности, ответственности и способствует формированию творческой личности. Если главной целью традиционного воспитания является формирование члена общества, развивающее воспитание способствует выявлению и развитию отдельных способностей, то личностное воспитание направлено, прежде всего, на формирование самостоятельной личности. Системно-деятельностный подход, являющийся методологическим основанием современной педагогики, предполагает осуществление воспитания человека на базе целенаправленной общественной деятельности, которая развивает его личностные качества целостно и планомерно, поддерживая их освоение множественностью мероприятий к проблемам воспитания, ориентирует его в ценностях общества и культуры, наивысшей из которых становится гуманное отношение к человеку и его индивидуальности.

С позиции данных подходов наиболее релевантной технологией обучения и воспитания является педагогическая мастерская.

Педагогическая мастерская — это эффективная педагогическая технология организации учебного процесса, кардинально отличающаяся от традиционного занятия, которая разрабатывает и внедряет в практику образования интенсивные методы обучения и формирования коммуникативной компетентностной личности [2].

Цель технологии: создать содержательные и организационные условия для личностного саморазвития учащихся, осознания ими самих себя и своего места в мире, понимания других людей, закономерностей мира [6].

Целевые ориентации:

- предоставить обучающимся психологические средства, позволяющие им личностно саморазвиваться, осознать

самих себя и своё место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих;

- проделать с учениками путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен);
- научить мыслить раскованно, творчески.

Технология педагогической мастерской создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности. В мастерской построения знаний она может быть представлена так: творческий процесс — творческий продукт — осознание его закономерностей — соотнесение полученного с достижениями культуры — коррекция своей деятельности — новый продукт и т.д. [4]. Эта технология создает творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует росту личности учителя и ученика, дарит радость сотворчества.

Значимость использования технологии педагогических мастерских определяется подходом к образованию как к процессу открытия обучающимся себя, своего отношения к себе и другим, собственных средств взаимодействия с миром, людьми. Мастерская выступает как совокупность пространств: игрового, учебного, культурного, художественно-творческого, где обучающийся приобретает опыт жизни, ценности, открывает истину, самостоятельно выстраивает собственные знания, формирует ценности, культуру [6; 5].

Образовательный процесс в рамках педагогической мастерской происходит

в диалоге «педагог — обучающийся» на основании ведущих принципов: свободы выбора, индивидуального и коллективного взаимодействия, нравственной ответственности за свой выбор.

Ценность мастерской в её незавершенности, когда итогом оказываются новые вопросы, над которыми обучающийся размышляет, находится в поиске ответов, истины, формирует собственную культуру мысли, действия. Познание происходит через творчество.

Обучающийся в мастерской является субъектом, активным участником деятельности, который самостоятельно определяет цели, планирует, осуществляет деятельность и анализирует. Состав групп меняется от мастерской к мастерской. Это живой опыт толерантности, принятия любого партнёра, развития взаимопомощи, формирования коммуникативных качеств.

Вся коммуникативная деятельность личности в мастерской определяется взаимовлиянием трёх её составляющих: опыт, ожидания, ресурс [4].

Субъективный опыт регулирует коммуникативное поведение личности, определяя привычные модели и границы активности, что может сопровождаться наличием стереотипных реакций. Роль «индуктора» — подготовить личность к осознанию потребности расширить границы собственного опыта и поведения. Дальнейшая работа с материалом мастерской будет активизировать процесс поиска путей его обогащения.

Согласно И.А. Мухиной, личностные ожидания также могут быть реализованы, исходя из имеющихся у участников стереотипов, поэтому может возникнуть ситуация внутреннего конфликта, когда ожидания не совпадают с реальностью. Сверяясь с новой информацией, обучающийся испытывает «разрыв» (когнитивный диссонанс), рефлексивирует своё «Я», раскрывается, развивает-

ся, совершенствует ожидания и цели. Ресурс в данных условиях — скрытые, непознанные возможности личности. Они открываются в проблемных ситуациях, возвращая уверенность в собственных силах. «Рефлексия» как этап работы мастерской эффективно помогает участникам раскрывать их внутренние коммуникативные ресурсы и продуктивно пользоваться ими.

Пространство коммуникации Галицких Е.О. описывает в следующей схеме (рис. 1.) [1; 2].

В мастерской не даются готовые знания, а создаются возможности для организации мыслительной деятельности, творческий поиск ученика направляется на изучение и познание.

Мастерская — это технология, при помощи которой учитель — мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой каждый обучающийся может проявить себя как творец. Обучающийся совершает открытия в предмете и в себе через актуализацию личного опыта, а педагог-мастер продумывает действия и материал, который позволит обучающемуся проявить себя через творчество как личность с новым ценностно-смысловым содержанием.

Технологии педагогических мастерских как в рамках традиционного урока, так и во внеурочной деятельности, стимулируют познавательную активность, развивают коммуникативную сферу, культуру общения, потребность в практическом использовании знаний и интерес к предмету.

Творческий процесс в мастерской является главным методологическим средством достижения цели образования: открытия закона, формулирования правил, создания текста, накопления фактических знаний, приобретения опыта исследования, выработки определенного отношения к явлению,

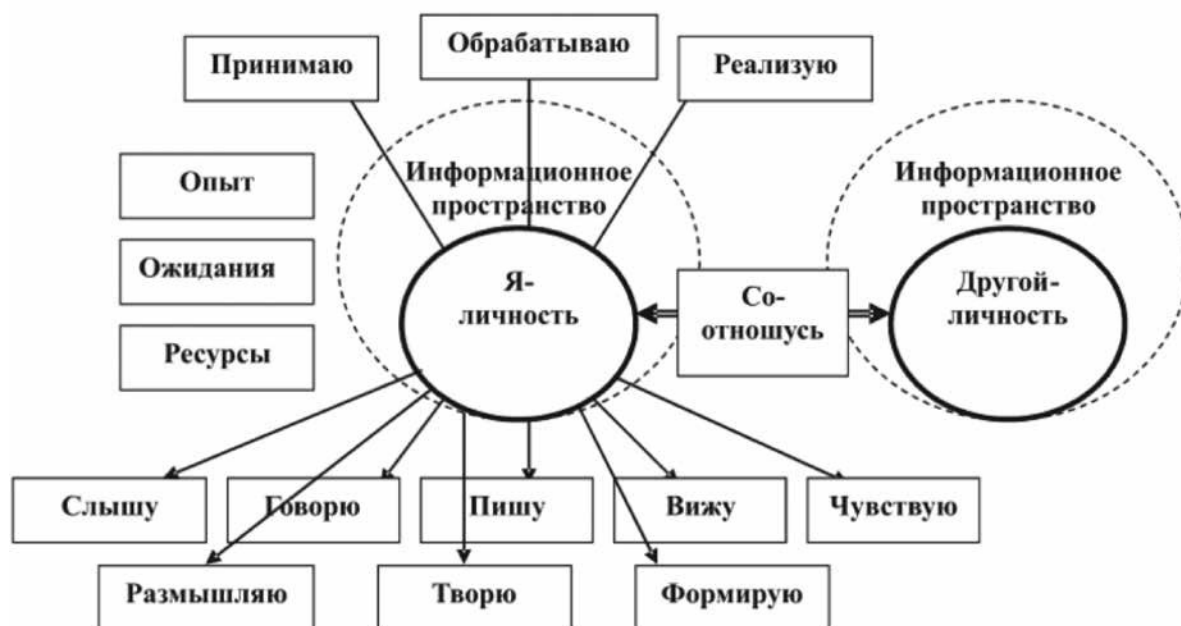


Рис. 1. Пространство коммуникации педагогической мастерской

выбора и осознания ценностных ориентации и др. [3].

Принципы организации педагогической мастерской.

И.А. Мухина, О.В. Орлова и другие авторы считают значимыми следующие принципы и правила ведения мастерской [3; 4].

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера — педагога руководителя мастерской.
2. Право каждого на ошибку и на самостоятельное исправление ошибки.
3. Безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создают условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы педагогики успеха. Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.
4. Представление свободы в рамках принятых правил реализуется, во-первых, в праве выбора обучающимся дея-

тельности на разных этапах мастерской (обеспечивается педагогом-руководителем); во-вторых, в праве не участвовать на этапе предъявления продукта; в-третьих, в его праве действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений педагога-руководителя.

5. Значительный элемент неопределённости, неясности в заданиях. Неопределённость рождает, с одной стороны, интерес, а с другой — психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс.

6. Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Не спор, даже не дискуссии, а диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным или художественным авторитетом — необходимое условие личностного освоения элементов культуры, условие восхождения к новым истинам. Диалог создает в мастерской атмосферу постижения

любого явления с разных позиций в разных аспектах и нюансах, которые лишь совместно дают ощущение полноты и разнообразия мира и точек зрения. Рождается истинная коммуникативная культура.

7. Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность быстрого представления творческого продукта каждого или целой группы, пространство для импровизаций, пантомим и т.д. Это содействует появлению у обучающегося ощущения свободы.

8. Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера как авторитета на всех этапах мастерской. Задача его состоит, скорее, в некоторой фиксации достигнутого участниками и организации процесса рефлексии. Мастер не ставит вопросов и не отвечает на них. В ряде случаев он может включиться в работу «на равных» с обучающимися. Каждая мастерская для педагога-руководителя — поле диагностики, на основе которой создаётся новая мастерская или включаются другие необходимые формы работы.

Таким образом, в условиях проектирования и реализации педагогом технологии педагогической мастерской возможно актуализировать, развивать, совершенствовать и формировать ценностно-смысловую сферу обучающихся. Значительный эффект применения технологии педагогических мастерских обусловлен и возможностью игрофикации образовательного пространства, что повышает продуктивность взаимо-

действия субъектов образовательной среды и достижения результатов обучения.

## Литература

1. *Галицких Е.О.* От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников: методическое пособие / Е.О. Галицких. — СПб: Паритет, 2003. — 160 с.
2. *Галицких Е.О., Романова О.В.* Педагогические мастерские как способ формирования коммуникативной компетентности студентов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/pedagogicheskie-masterskie-kak-sposob-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentnosti-studentov> (Дата обращения: 21.03.2019).
3. *Орлова О.В.* Педагогическая мастерская как творческий процесс. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://co167.ru/upload/userfiles/1/pedagogicheskaja-masterskaja.pdf> (Дата обращения: 21.03.2019).
4. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта / авт.-сост. И.А. Мухина. — СПб: СПб гос. ун-т пед. мастерства, 1995. — Вып. 1. — 136 с.
5. *Рогичева Т.М.* Технология педагогических мастерских [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2012/03/14/tekhnologiya-pedagogicheskikh> (Дата обращения: 24.02.2019).
6. *Русых В.Б.* Технология педагогических мастерских. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://viktorya.ucoz.com/publ/tekhnologija\\_pedagogicheskikh\\_masterskikh/1-1-0-4](http://viktorya.ucoz.com/publ/tekhnologija_pedagogicheskikh_masterskikh/1-1-0-4) (Дата обращения: 21.03.2019).