

Вербальная защита при оскорблении

Тимур Маратович Гафитулин, руководитель кружка «Восхождение»

«Не рой другому яму, сам в неё попадёшь».
Народная мудрость

АВТОРОМ РАЗРАБОТКИ «ДОСТОЙНЫЙ ОТВЕТ НА ОСКОРБЛЕНИЕ» СТАЛ УЧЕНИК 7-ГО КЛАССА — ОДИН ИЗ ЧЛЕНОВ ДЕТСКОГО КРУЖКА «ВОСХОЖДЕНИЕ». РАБОТА ВЫЗВАЛА ОЧЕНЬ РАЗНЫЕ ОТЗЫВЫ. ОДНИ ГОВОРИЛИ, ЧТО МАТЕРИАЛ УСИЛИТ АРСЕНАЛ НЕГОДЯЕВ И ЦИНИКОВ; ДРУГИЕ УТВЕРЖДАЛИ, ЧТО КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ВПРАВЕ ЗНАТЬ, КАКИМИ СПОСОБАМИ ОН МОЖЕТ БЫТЬ УНИЖЕН И КАКИМИ ПРИЁМАМИ ЕМУ ЗАЩИЩАТЬСЯ. МЫ ПРИСОЕДИНЯЕМСЯ К МНЕНИЮ ПОСЛЕДНИХ.

Приём «Тот самый случай...»

Факт

Однажды знакомый композитора Пуччини, весьма посредственный молодой музыкант, язвительно сказал:

— Ты уже стар, Джакомо. Пожалуй, я напишу траурный марш к твоим похоронам и, чтобы не опоздать, начну завтра же.

— Что ж, пиши, — вздохнул Пуччини, — боюсь только, что это будет первый случай, когда похороны освистают.

Теория

1. Начало. Обидчик имеет недобрые намерения по отношению к Герою.

2. Унижение. Обидчик обозначает обидный для Героя признак и далее говорит об организации действий, связанных с обозначенным признаком.

3. Достойный ответ. Герой говорит: «**Это будет тот самый случай, когда...**» — и далее снижает оценку за качество результата деятельности Обидчика.

Пример

— Ты ещё зелёный, придётся мне тебя поучить.

— Это будет тот самый случай, когда ученик будет заведомо знать больше своего учителя.

Упражнение

Достойно ответьте на оскорбление:

— У тебя такая дырявая память, что мне самой придётся собирать тебя в дорогу.

Приём «Дочерняя аналогия»

Факт

Гуляя по парку, Иван Андреевич Крылов услышал в свой адрес:

— Вон идёт большая туча.

Великий русский баснописец, никогда не отличавшийся изящной фигурой, ответил:

— То-то лягушки расквакались.

Теория

1. Обидчик имеет недобрые намерения по отношению к Герою.

2. Обидчик замечает характерный признак Героя и, используя его, делает обидное для Героя сравнение.

3. Герой это сравнение принимает, но в ответ сравнивает Обидчика с объектом, совершающим действия, зависящие от объекта сравнения.

Пример

— Ну и дубовые же у тебя мысли.

— Свины всегда шумно реагируют на плоды дуба.

Упражнение

Достойно ответьте на оскорбление:

— Ты всегда ешь, как поросёнок.

Приём «Критикан в одиночестве»

Факт

Когда Джузеппе Верди закончил оперу «Трубадур», он пригласил одного из приятелей,

видного критика, и ознакомил его с некоторыми важнейшими фрагментами оперы.

— Ну, как? — спросил композитор.
— Если быть откровенным, то мне всё это кажется очень плоским и невыразительным.

Обрадованный Верди тотчас же бросился ему на шею:

— Как я Вам благодарен, как счастлив! Ведь если произведение не понравилось Вам, то оно, несомненно, понравится публике.

Теория

1. Герой создал оперу.
2. Обидчик намеренно даёт отрицательную оценку его творению.
3. Герой выражает удовольствие по поводу оценки Обидчика, объясняя свою радость тем, что его отрицательная оценка означает положительную оценку остальных.

Пример

— Ну и отвратное печенье у тебя получилось.
— Как я рада. Если оно не понравилось тебе, то непременно понравится гостям.

Упражнение

Достоинство ответьте на оскорбление:

— Этот текст для выступления перед мухами, а не перед зрителями.

Приём «Шедевр из чего угодно»

Факт

Французского композитора Жанна Филиппа Рамо упрекнули в том, что для создания своих опер он обращается к услугам посредственного либреттиста.

— Дайте мне официальный протокол, и я сделаю из него оперу, — усмехнулся композитор.

Теория

1. Герой создал творение. Обидчик желает снизить ценность этого творения.
2. Обидчик говорит, что Герой использует в своём творчестве некачественные средства.
3. Герой утверждает, что, используя даже худшие средства, он всё равно создаст шедевр.

Пример

— Какие дешёвые краски на твоей картине.
— Дай мне хоть уголь, и я нарисую картину, достойную Лувра.

Упражнение

Достоинство ответьте на оскорбление:

— Современный человек, а пользуетесь допотопной ручкой.

Приём «Сомнение»

Факт

Сказочник Андерсен был очень беден. Раз он шёл по улице, а навстречу — один богатый литератор. Узнал Андерсена и говорит:

— Господин Андерсен, неужели то, что у вас на голове, вы считаете шляпой?

Шляпа у сказочника была действительно старая и на шляпу не похожая. Андерсен не растерялся и ответил:

— Господин такой-то, а неужели то, что у вас под шляпой, вы считаете головой?

Теория

1. Обидчик имеет недобрые намерения к Герою.
2. Обидчик обращает внимание на принадлежность Героя и выражает сомнение относительно её ценности. При этом он указывает на место размещения этой принадлежности.
3. Обидчик имеет аналогичную принадлежность. Герой отвечает вопросом: «**А вы считаете, что...**» — и далее выражает своё сомнение относительно ценности самого места размещения соответствующей принадлежности у Обидчика.

Пример

— Неужели ты считаешь, что то, что у тебя на ногах, можно назвать джинсами?
— А то, на чём у тебя джинсы, ты называешь ногами?

Упражнение

Достоинство ответьте на оскорбление:

— Ха, ты считаешь, что твои извилины дарят миру умные мысли?

Приём «Зеркало»

Факт

Одна ученица — другой:

— Идиотка!
— По-моему, ты излишне самокритична.

Теория

1. Обидчик имеет недобрые намерения по отношению к Герою.

2. Обидчик напрямую говорит Герою оскорбительное слово.

3. Герой, не повторяя оскорбления, переадресует его смысл Обидчику.

Пример

— Болван!

— Не стоит так явно афишировать свои недостатки.

Упражнение

Достоинно ответьте на оскорбление:

— Старая кляча!

Возможные достойные ответы на унижения

Приём «Тот самый случай»

— У тебя такая дырявая память, что мне самой придётся собирать тебя в дорогу.

— Это будет тот самый случай, когда в чемодане не найдёшь ни одной нужной вещи.

Приём «Дочерняя аналогия»

— Ты ешь, как поросёнок.

— То-то слышно жужжание назойливой мухи.

Приём «Критикан в одиночестве»

— Этот текст для выступления перед мухами, а не перед зрителями.

— Прекрасно! Когда я слышу подобный отзыв, мои выступления проходят «на ура».

Приём «Шедевр из чего угодно»

— Современный человек, а пользуетесь допотопной ручкой.

— Будь у меня гусиное перо — написал бы бестселлер.

Приём «Сомнение»

— Ха, ты считаешь, что твои извилины дарят миру умные мысли?

— А ты считаешь, что твои мысли несут людям что-то особенно ценное?

Приём «Зеркало»

— Старая кляча!

— Тсс! Воспитанные люди так громко о себе не говорят.

Литература

1. *Кленицкая И.Я.* Читаем вместе. М.: Знание, 1988.

2. *Коробочкин Н.П.* Музыканты шутят. М.: Росмузформ СК, 1990.

