

# Вертикальные учебные планы 9–12-х классов вальдорфской школы: родной язык и литература

*Е. Дюнфорт, Р. Патилав, Х. Ширмер, М. Шухардт, М. Цех*

## 9-й класс

### **Общие положения и лейтмотивы преподавания**

С переходом молодых людей в старшие классы с наступлением периода полового созревания завершается восьмилетие, в течение которого они были ориентированы прежде всего на личность классного учителя. Его сменяют отдельные учителя-предметники, материал и методы которых соотносятся между собой с учётом возраста учеников (15 лет). Пробуждающаяся сила мышления и способность выносить суждение нуждаются в усиленном развитии логики и разума — именно к этим способностям обращаются теперь преподаватели. Девятиклассники всё более осознанно переживают утрату до сих пор присущей им веры в прекрасное, истинное и доброе, у них возникает раздражение по отношению к внешнему миру. Они отмечают, что нередко у людей (и у взрослых, и у ровесников) слова расходятся с делами. Внутренне они ориентированы на **идеалы** и требуют правдивости, поэтому у них есть склонность к радикальной оценке любых недостатков. С другой стороны, пятнадцатилетние подростки крайне ранимы и страдают от своего несовершенства. Им трудно принять себя, своё взрослеющее тело, они борются с вопросами сексуальности, испытывают муки первой любви, сталкиваясь с мощными силами симпатии и антипатии.

Педагогам следует поддержать учеников в их моральных запросах, предъявляемых к миру, и одновременно помочь обрести ориентиры в реальной жизни. Решению этой задачи помогают материал, темы и сюжеты родного (немецкого) языка

и словесности: они позволяют проявиться пробудившимся идеалистиче-

ским силам молодых людей. Кажущаяся неразрешимой противоречивость человеческого мира, выход из которой может быть как трагическим, так и комическим, предстаёт как задача, которую должен решить страдающий от этой противоречивости человек. Осознанное обращение с написанным и прочитанным словом должно дать ориентиры для спонтанных и импульсивно-субъективных проявлений чувств у молодых людей и вывести их из собственных переживаний в объективный окружающий мир.

### **Возможное содержание уроков**

#### **Первая эпоха**

Девятиклассникам, в силу их особенностей, более всего подходит изучение биографий и литературы **эпохи Гёте**. Слушая рассказы о жизни Гёте и Шиллера, об их дружеском союзе (с учётом различных биографических, социальных и духовных аспектов) ученики могут провести параллели с собственной жизнью и получить ответы на волнующие их вопросы. Ученики переживают борьбу великих писателей с превратностями судьбы и возможные поражения так, как если бы это была их собственная борьба. Очень многое даёт подростку описание человеческих связей, основанных не только на симпатии, но и на постижении внутренней сущности другого человека, — они начинают осознавать, насколько плодотворными могут быть отношения противоположных по характеру и способностям людей, если признавать свободу и достоинство другого и стараться его понять.

Чтение, обсуждение и проработка определённых произведений того времени: лирики, драм, новелл, биографических заметок, писем, дневников и т.д., а также рецитация тщательно подобранных стихотворений и прозаических отрывков вводят учеников в литературный, исторический, общественный и философский мир немецкой классики<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Тургенев, Толстой, Островский, Фет, Тютчев — творчество любого из этих писателей может стать предметом рассмотрения в 9-м классе российской вальдорфской школы.

## Вторая эпоха

Деятиклассник с его радикализмом склонен к возведению в абсолют собственной точки зрения, ведущему порой к узости взглядов и перспектив. Изучение юмористических произведений может оказать полезное освобождающее, снимающее напряжение действие. Смех — важная душевная деятельность человека, благодаря которой он освобождает себя. Примеры из эпической, драматической и лирической поэзии отражают различные аспекты юмора в языке (комедии, рассказы, анекдоты, фарсы и т. д.). Можно обратиться и к биографиям отдельных писателей-юмористов (часто выясняется, что жизнь их была далеко не весёлой).

Речь идёт не столько об объективной проработке «эстетики комического», сколько о переживании того, что юмор представляет собой важное измерение человеческого бытия, силу, формирующую личность. Предметом изучения на занятиях в это время становится также и трагическое (трагедии, баллады и т. д.). Сочувствие, сострадание и слёзы, противоположные смеху душевные порывы человека следует рассматривать как попытку ответа на внезапные события, вызывающие поначалу страх и испуг. В развитии полярных душевных качеств — *смеха и слёз, юмора и трагедии* на основе эстетического переживания деятиклассник опытно познаёт «напряжение» и возможности объединения мировых явлений. Он получит первый импульс к приведению своей точки зрения, которая казалась раньше единственно верной, в соответствии с действительностью<sup>2</sup>.

## Сочинения и развитие речи

На занятиях словесностью должно уделяться внимание как содержательной работе с художественными произведениями, так и совершенствованию речи учеников. Повторение и закрепление грамматики, установление возможной связи с преподаванием иностранных языков, учёт орфографии и пунктуации — всё это должно отрабатываться так же, как и способность к дифференцированному употреблению слов и синтаксиса для выражения своих мыслей и чувств. Можно выделить три типа письменных работ, в равной степени требующих упражнения: объективные точные описания; субъектив-

ное повествование (рассказ); разъяснения (комментарии) — обзор содержания текста, обобщение текстов и содержания бесед на уроках, протоколы, описание картин и экспериментов, пересказ, передача настроения. Можно перерабатывать какие-либо литературные тексты, изменяя их. Написание собственных текстов развивает у учеников стилистические способности.

Работа по формированию навыков и умений устной речи продолжается на других занятиях. Здесь рекомендуются следующие формы: беседа на какую-то тему; диалог и дискуссия с приведением аргументов в защиту своей точки зрения и соблюдением последовательности доказательств; школьные рефераты.

## 10-й класс

### Лейтмотивы преподавания

Деятиклассники (в среднем им по шестнадцать лет) уже не так хаотично и «наивно» обращены вовне, как ученики девятых классов. Отчётливей становится граница между юношами и девушками. Ученики теперь находятся в процессе перехода: они уже освободились от группового, однако далеко не каждый обрёл индивидуальное. Если ученики девятого класса ещё терялись в острых дискуссиях, то деятиклассникам доставляет удовольствие выражать собственные взгляды, чтобы благодаря обратной связи в споре переживать свою зарождающуюся самостоятельность. С одной стороны, шестнадцатилетние подростки придают большое значение внешним проявлениям, а с другой — им очень хочется, чтобы в них воспринимали то, что кроется за этим фасадом. Как правило, деятиклассник отстаивает свои права в родительском доме. Происходит дальнейшее развитие «Я-идентификации». Шестнадцатилетние познают всю полноту самостоятельности, но также и её цену — одиночество. Они проходят через определённый кризис — им становится трудно выражать свои мысли и чувства посредством языка. Они уже не могут делать это, как раньше, но ещё не научились выражать свои внутренние переживания по-новому.

<sup>2</sup> В русской литературе широко представлены как юмористические произведения (Чехов, Зощенко, Аверченко, Искандер и многие другие), так и произведения, в которых присутствует трагическое (Пушкин — «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»; Островский — «Гроза», «Бесприданница»; Толстой, Достоевский и т. д.).





