

# Системы заданий в тестовой форме

Вадим Сергеевич Аванесов, профессор, доктор педагогических наук, [testolog@mail.ru](mailto:testolog@mail.ru)

**ЭТА СТАТЬЯ — ПРОДОЛЖЕНИЕ СТАТЬИ «ОСНОВЫ ТЕОРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ», ОПУБЛИКОВАННОЙ В ПЕРВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА ЗА ЭТОТ ГОД. РАЗВИВАЕТСЯ ТА ЧАСТЬ ТЕОРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ, КОТОРУЮ АВТОР НАЗЫВАЕТ «СИСТЕМЫ ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ». ЭТО ЗАДАНИЯ ТЕСТОВЫЕ ПО ФОРМЕ, НО НЕ ТЕСТОВЫЕ ПО СВОИМ МАТЕМАТИКО-СТАТИСТИЧЕСКИМ СВОЙСТВАМ. С ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОНИ ОБЛАДАЮТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЫСОКИМ ОБУЧАЮЩИМ ПОТЕНЦИАЛОМ.**

По форме педагогические задания можно разделить на тестовые и нетестовые. *Нетестовые* задания в этой статье не рассматриваются, но несколько слов о них сказать всё-таки надо. К ним относятся задачи, вопросы, примеры, упражнения и т.п. В тест они не включаются из-за затруднений в восприятии формы и содержания, нетехнологичности, громоздкости, повышенным временным затратам на решение и высокой трудоёмкости педагогического оценивания, что приводит к снижению эффективности и педагогических измерений, и учебного процесса в целом.

Вместе с тем тестовая форма не даёт гарантии, что задание непременно войдёт в тест и станет, таким образом, тестовым заданием. Теоретический анализ показывает, что наличия одной только формы недостаточно для включения в тест, если последний понимать как систему заданий возрастающей трудности, позволяющую качественно измерить уровень и оценить структуру подготовленности испытуемых. Нужны, кроме формы, и другие признаки пригодности задания для включения в тест. Например, содержание тестового задания должно выявлять существенный элемент подготовленности, в отличие от содержания заданий в тестовой форме, где многие задания выявляют менее существенные, более детализованные знания. Задания должны различаться по мере трудности,

должны измерять один и тот же интересующий предмет. Это требование гомогенности и одномерности<sup>1</sup>.

*Задание в тестовой форме* ранее определялось как педагогическое средство, отвечающее требованиям соответствия задания цели его применения, краткости, технологичности, логическим принципам, адекватности формы содержанию заданий. Эти первая система требований-признаков даёт возможность безошибочно отличить задания в тестовой форме от нетестовых заданий.

*Тестовые задания* получаются из некоторых заданий в тестовой форме — из тех, которые соответствуют также и второй системе требований: это необходимость знать эмпирически определяемую меру трудности каждого задания, наличие положительной корреляции ответов на задание с суммами баллов испытуемых по всему тесту и некоторые другие. Объединяя первую и вторую систему требований, можно прийти к обобщённой системе требований к тестовым заданиям:

- правильность форм;
- содержательно-педагогическая корректность заданий;
- логическая точность и непротиворечивость высказываний;
- необходимость эмпирической проверки статистических свойств заданий. Проверка делается на выборочной совокупности испытуемых, с применением статистических методов обработки данных.

<sup>1</sup> По-английски называется unidimensionality.

что определяется эмпирически. И самое главное — все задания одного теста

При использовании заданий в тестовой форме баллы учащихся (студентов) нередко сводятся к обычным педагогическим оценкам. Шкалу такие задания не образуют из-за отсутствия у них некоторых формально-измерительных свойств.

При правильной работе шансы попасть в тест имеют только те задания, у которых правильная форма, точно сформулированное и корректно отобранное содержание, а также есть математико-статистические характеристики, необходимые для создания теста как педагогической системы. Поэтому важно подчеркнуть, что тест представляет собой единство нескольких систем: содержательной, формальной, логической, статистической и математической.

В научной литературе по педагогическим измерениям известна так называемая аксиома локальной независимости<sup>2</sup>, которая утверждает: если для испытуемых одного фиксированного уровня знаний вероятность правильного ответа на одно задание теста зависит от вероятности правильного ответа на другое задание теста, одно из них надо рассматривать как зависимое, что нарушает принцип статистической независимости тестовых заданий<sup>3</sup>, положенный в основу создания теста как формальной вероятностной системы. Эту аксиому можно выразить чуть проще и иначе: если для испытуемых одинакового уровня подготовленности правильный ответ на одно задание зависит от правильного ответа на другое, то такие задания тест не образуют<sup>4</sup>.

Раз такие задания тест не образуют, то западные тестологи потеряли к ним интерес. Между тем, многие задания в тестовой форме, не будучи тестовыми, обладают мощным, по сути, неизмеримым обучающим потенциалом. Некоторые задания могут быть объединены в содержательные системы заданий, что представляет особую ценность для организации самостоятельной учебной работы. При правильной организации автоматизированного контроля системы заданий могут включаться в учебный процесс, мотивируя систематическую подготовку учащихся и студентов во второй половине учебного дня. Это и есть воплощение идеи использования обучающего потенциала заданий в тестовой форме в учебном процессе.

*Система заданий в тестовой форме* — это содержательная система, включающая взаимосвязанные элементы знаний. В отличие от тестов в системах заданий вероятность правильного ответа на последующее задание может зависеть от вероятности правильного ответа на предыдущие задания. Результатом применения

цепных заданий становится не педагогическое измерение, а педагогическая оценка<sup>5</sup>.

В «Композиции тестовых заданий» всех трёх изданий были выделены и исследованы на примерах четыре основные системы заданий в тестовой форме, эффективные для научной организации учебного процесса: цепные, тематические, текстовые и ситуационные задания<sup>6</sup>.

## 1. Цепные задания

*Цепные* — это задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание. Основные причина возникновения такого свойства — зависимость заданий по содержанию. Пока разработаны цепные задания первой и второй формы, хотя нет никаких ограничений на разработку таких заданий третьей и четвёртой формы<sup>7</sup>. Рассмотрим примеры<sup>8</sup>:

1. *Рисование, как общеобразовательный предмет, в Древней Греции ввёл*

- 1) Аппелес
- 2) Эвпомп
- 3) Памфил
- 4) Поликлет
- 5) Фидий
- 6) Серапион

*Он был представителем школы*

- 1) Афинской
- 2) Эфесской
- 3) Фиванской
- 4) Сиракузской

<sup>2</sup> Lord F.M. Application of Item Response Theory to Practical Testing Problems. Hillsdale, N-J, Lawrence Erlbaum Ass.Publ. 1980.

<sup>3</sup> Для математически подготовленных читателей может оказаться полезным другое истолкование. Тест представляет собой аддитивную систему заданий-индикаторов интересующего латентного свойства. Основное свойство системы — статистическая независимость ответов на одно задание от ответов на другие. Если проявляет себя зависимость заданий, то это означает, что аддитивная модель измерения не подходит.

<sup>4</sup> Lord F.M., Novick M. Statistical Theories of Mental Test Scores. Addison — Wesley Publ. Co., Reading, Mass., 1968.

<sup>5</sup> Различия между измерением и оценкой излагаются при рассмотрении педагогического теста.

<sup>6</sup> Аванесов В.С. Композиция тестовых заданий. М.: Центр тестирования. 3 изд. 2002.

<sup>7</sup> Аванесов В.С. Форма тестовых заданий. М.: Центр тестирования, 2005.

<sup>8</sup> Примеры разработаны профессорско-преподавательским составом вузов и педагогами школ, учившихся у автора.

Здесь правильный ответ на второе задание зависит от имени художника, выбранного в первом задании. В этом и заключается цепной эффект зависимости содержания задания, а равно и ответов.

Другие примеры:

2. Уравнение имеет корень, равный \_\_\_\_\_. Этот корень принадлежит промежутку

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1) [- 3; - 1] | 4) [3; - 5] |
| 2) [- 1; 1]   | 5) [5; 7]   |
| 3) [1; 3]     | 6) [7; 9]   |

3. Автор химико-паразитарной теории кариеса зубов

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 1) Шатц А.   | 5) Рыбаков В.   |
| 2) Энтин Д.  | 6) Платонов Е.  |
| 3) Миллер В. | 7) Шарленак Н.  |
| 4) Мартин Д. | 8) Лукомский И. |

По его мнению, в полости рта в результате брожения углеводов и остатков пищи образуются

- |          |               |
|----------|---------------|
| 1) соли  | 5) щёлочи     |
| 2) вода  | 6) кислоты    |
| 3) слюна | 7) ферменты   |
| 4) слизь | 8) коферменты |

4. В состав беладонны входит \_\_\_\_\_. Антагонистом этого вещества является \_\_\_\_\_.

5. Мера взаимодействия двух тел называется \_\_\_\_\_. Её величина измеряется в \_\_\_\_\_.

Если испытуемые дополняют предпоследнее задание словом «силой», а последнее — словом «ньютон», то это верные ответы. Из приведённых примеров видно, что правильный ответ на второе задание зависит от правильности ответа на первое задание.

Теперь преобразуем задания. Если объединить два высказывания и добавить (для ясности) ответы, то получится:

6. В состав беладонны входит (атропин), антагонистом этого вещества является (прозерин).

7. Мера взаимодействия двух тел называется **силой**; её величина измеряется в **ньютон**ах.

Здесь напрашивается сравнение со сдвоенными заданиями открытой формы. Хотя содержание заданий фактически не изменилось, изменилось число заданий. Вначале было по два цепных задания, после объединения получилось два задания открытой формы, с двумя пропусками. Оценки в этих заданиях могут быть 2, 1, 0.

В следующем задании есть зависимость ответов. Требуемые слова для наглядности дополнены и подчёркнуты.

8. Так как диод предназначен для **выпрямления переменного тока**, то он включается в схему

- 1) последовательно
- 2) параллельно

к нагрузке.

Второй ответ рассматривается как следствие, а первый — как причина второго ответа. Получился вариант задания открытой формы и с выбором одного из двух ответов.

9. Влияние высоты энергетического барьера на скорость реакции объясняет теория **активных молекул**. Эта теория предложена **Аррениусом**.

Опять можно видеть зависимость второго ответа от первого. Если последние два цепных задания объединить, получится одно задание открытой формы, с двумя пропусками.

Логика превращения нескольких цепных заданий в одно задание открытой формы с несколькими пропусками можно было бы расширить и на случай объединения трёх и более утверждений, но вряд ли это целесообразно делать по причине порождения громоздких заданий. Но можно вывести общую рекомендацию по преобразованию цепных заданий в задания открытой формы. Для этого достаточно их соединить союзом «и», а также другими подходящими словами, выполняющими функцию сочинительных или подчинительных союзов. Разумеется, этот способ годится для соединения всего двух заданий, при условии, что они немногословны. Чем больше слов, тем труднее понимается смысл задания.

Теперь посмотрим примеры, в которых цепной эффект распространяется на несколько заданий сразу, объединённых ещё и общей темой. Таким образом, задания получают цепными и тематическими.

#### Художественное направление

1. Художественное направление в искусстве, возникшее как реакция на итоги французской революции 1789 г., называется \_\_\_\_\_.

Испытуемый должен безошибочно назвать художественное направление, потому что затем будет задание, зависимое от ответа в первом задании. Представим, что это романтизм.

2. Одним из авторов этого направления в западноевропейском искусстве является

- |          |            |
|----------|------------|
| 1) Бах   | 3) Шарден  |
| 2) Скотт | 4) Вольтер |

Слово «этого» (надо назвать — какого?) во втором задании прямо связано с выбираемым направлением.

3. Этот автор работал в таких жанрах, как

- 1) мессы и кантаты
- 2) повести и трагедии
- 3) натюрморты и бытовые полотна
- 4) баллады и исторические романы

4. Его знаменитым произведением является

- 1) «Брут»                      3) «Айвенго»
- 2) «Прачка»                4) «Кофейная кантата»

5. Это произведение по своему характеру является

- 1) бытовым
- 2) историческим
- 3) драматическим
- 4) юмористическим

Из приведённых примеров становится ясно, что неправильный ответ в первом задании порождает неправильные ответы во всех остальных заданиях. В результате возникает цепь ответов, зависящих исключительно от успеха в первом задании, что и даёт этим заданиям название «цепные». Если испытуемые с первого задания неправильно определяют художественное направление, то они не сумеют правильно определить автора, жанр и характер произведения искомого художественного направления, каковым является романтизм.

Другой пример из школьного курса мировой художественной культуры<sup>9</sup>:

1. Автором музыкальной баллады «Лесной царь» является

- 1) Шопен
- 2) Шуберт
- 3) Моцарт

2. Для творчества этого композитора характерен художественный стиль

- 1) классицизм
- 2) реализм
- 3) барокко
- 4) романтизм

3. Характерной чертой художественного стиля автора стали

- 1) ясность и гармоничность
- 2) отчаяние и пессимизм

4. Отмеченная черта преобладает в творчестве

- 1) Байрона
- 2) Скотта
- 3) Делакруа

5. Знаменитым произведением названного вами автора является

- 1) «Свобода на баррикадах»
- 2) «Паломничество Чайльд Гарольда»
- 3) «Квентин Дорвард»

6. Основная идея его произведения выражается в

- 1) трагедии одиночества
- 2) призыве к бунтарству
- 3) обращении к истории

7. Произведение русского автора, содержащее в себе ту же идею

- 1) «Цыганы»                3) «Мцыри»
- 2) «Демон»                4) «Гибель Помпеи»

8. Автором этого произведения является

- 1) Брюллов
- 2) Лермонтов
- 3) Пушкин

9. Для творчества автора характерен

- 1) романтизм
- 2) реализм
- 3) романтизм и реализм

Для разработки цепных заданий могут использоваться все принципы, рассмотренные ранее для заданий любой тестовой формы. Новым содержательным принципом композиции таких заданий является принцип зависимости, что означает: правильные ответы в последующих заданиях зависят от правильности ответов в предыдущих заданиях. В хорошо сделанных цепных заданиях содержание последующих заданий не должно содержать намёка на правильные ответы в предыдущих заданиях.

Ещё пример цепных заданий:

#### ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬ

1. Преобразователь переменного тока в постоянный называется \_\_\_\_\_.

2. Одним из авторов этого преобразователя был

- 1) Якоби                      3) Яблочков
- 2) Попов                    4) Ларионов

3. Предложенная автором схема является

- 1) нулевой
- 2) мостовой

4. Источником питания в предложенной схеме является ток

- 1) однофазный
- 3) трёхфазный
- 2) двухфазный
- 4) шестифазный

<sup>9</sup> Гетманенко Г. Педагогические измерения. 2006. № 1.

### ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Тематические задания — это совокупность заданий любой формы, созданная для контроля знаний по одной изученной теме. Название темы пишется в самом начале задания, перед инструкцией. Например:

Величайший оратор древности

Дополнить или, где надо, обвести кружком номер правильного ответа:

1. Величайшим оратором Древнего Рима был \_\_\_\_\_.

2. Свои взгляды на искусство красноречия он изложил в трактатах

- 1) «Брут»
- 2) «Оратор»
- 3) «Риторика»
- 4) «Об ораторе»
- 5) «Ораторское искусство»
- 6) «Искусство красноречия»

3. Вершиной его ораторской и политической деятельности стало раскрытие заговора \_\_\_\_\_.

4. Его наиболее значительные речи, созданные в последние годы жизни, были направлены против

- 1) Марка Аврелия
- 2) Марка Антония
- 3) Филиппа I Македонского
- 4) Октавиана Августа
- 5) Александра Македонского
- 6) Филиппа II Македонского

5. Эти речи получили название \_\_\_\_\_.

Второй пример тематических заданий — из курса английского языка.

### ИНФИНИТИВ

Обвести кружком номер правильного ответа:

1. Инфинитив соотносится с

- 1) глаголом
- 2) местоимением
- 3) существительным

2. Является формой

- 1) личной
- 2) неличной

3. В русском языке соответствующая форма

- 1) имеется
- 2) не имеется

4. После модальных глаголов *can, may, must* частица *to* перед инфинитивом

- 1) употребляется
- 2) не употребляется

5. Инфинитив в функции сказуемого употребляется

- 1) может
- 2) не может

6. *to be spoken* — это инфинитив

- 1) пассивный
- 2) перфектный
- 3) длительный
- 4) перфектно-длительный

THE GERUND (даётся в сокращении)<sup>10</sup>

Circle the numbers of all the right answers:

1. THE GERUND HAS TENSE FORMS

- 1) Indefinite
- 2) Continuous
- 3) Perfect
- 4) Perfect Continuous

2. INDEFINITEACTIVE FORM PERFECTPASSIVE

- 1) washing
- 2) writing
- 3) being written
- 4) having washed
- 5) having written
- 6) having been written
- 7) doing
- 8) being done
- 9) having done
- 10) being washed
- 11) having been done
- 12) having been washed

5. IN THE ACTIVE FORM THE GERUND IS ALWAYS USED AFTER THE VERBS

- |            |                  |
|------------|------------------|
| 1) need    | 5) require       |
| 2) want    | 6) deserve       |
| 3) wish    | 7) deceive       |
| 4) inquire | 8) to be in need |

AND ADJECTIVE

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1) worth     | 3) deserving |
| 2) worse     | 4) valuable  |
| 5) inquiring | 7) deceiving |
| 6) requiring | 8) worthy    |

(Здесь мы видим пример сдвоенных заданий, стоящих под одним номером. — В.С.)

6. APPROPRIATE EXAMPLES

- 1) His hair is very long. It wants cutting
- 2) His hair is very long. It wants being cut
- 3) The car is very dirty. It needs washing
- 4) The car is very dirty. It needs being washed

<sup>10</sup> Полный текст этих тематических заданий представлен в публикации М. Шабаровой // Педагогические измерения. 2005. № 1.

- 5) The film is very interesting. It is worth seeing
- 6) The film is very interesting. It is worth being seen
- 7) The boy works very hard. He deserves praising
- 8) The boy works very hard. He deserves being praised

14. FUNCTIONS OF THE GERUND IN THE SENTENCE

- 1) subject
- 2) attribute
- 3) predicative
- 4) direct object
- 5) prepositional object
- 6) adverbial modifier (with a preposition)
- 7) adverbial modifier (without a preposition)

16. THE GERUND HAS CHARACTERISTICS

- 1) articles
- 2) no articles
- 3) plural form
- 4) no plural form
- 5) tense and voice forms
- 6) no tense and voice forms
- 7) modification by an adverb
- 8) modification by an adjective
- 9) an object preceded by the preposition

20. THE VERBS WHICH MAY BE ASSOCIATED WITH THE GERUND

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| 1) beg      | 15) dislike      |
| 2) fail     | 16) propose      |
| 3) like     | 17) can't bear   |
| 4) omit     | 18) can't afford |
| 5) enjoy    | 19) help         |
| 6) forget   | 20) need         |
| 7) neglect  | 21) regret       |
| 8) request  | 22) advise       |
| 9) postpone | 23) appear       |
| 10) start   | 24) require      |
| 11) delay   | 25) implore      |
| 12) avoid   | 26) persuade     |
| 13) intend  | 27) remember     |
| 14) permit  |                  |

Как отмечалось, задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства подтверждаются в рамках одной темы или тематического блока. Такие задания полезны для организации компьютерного самоконтроля знаний по каждой изученной теме. Например:

*Рабочий цикл двухтактного карбюраторного двигателя*

**1 такт**

1. *Поршень перемещается от*
- 1) нижней мёртвой точки к верхней
  - 2) верхней мёртвой точки к нижней

2. *Верхней кромкой закрывает окна*

- 1) продувочные
- 2) выпускные
- 3) продувочные и выпускные

3. *Поступившая в цилиндр из кривошипной камеры горячая смесь*

- 1) разрезается
- 2) сжимается

4. *Объём в кривошипной камере*

- 1) увеличивается
- 2) не изменяется
- 3) уменьшается

5. *Создаётся*

- 1) разрежение
- 2) сжатие

6. *В камеру поступает горячая смесь из*

- 1) цилиндра
- 2) карбюратора

**2 такт**

7. *Под давлением газов поршень перемещается от*

- 1) НМТ к ВМТ
- 2) ВМТ к НМТ

8. *Закрываются окна*

- 1) выпускные
- 2) впускные
- 3) продувочные и выпускные

9. *Горячая смесь сжимается в*

- 1) цилиндре
- 2) кривошипной камере

10. *Далее открываются окна для выпуска отработавших газов в атмосферу*

- 1) продувочные
- 2) выпускные
- 3) продувочные и выпускные
- 4) выпускные и продувочные

11. *Горячая смесь поступает в*

- 1) карбюратор
- 2) цилиндр

12. *При этом отработавшие газы*

- 1) сжимаются
- 2) вытесняются

В заключение посмотрим ещё один пример тематических заданий. После прочтения фрагмента из учебника студентам сельскохозяйственных вузов можно дать такие, например, тематические задания:

## ВОСТОЧНАЯ ПЛОДОЖОРКА

1. Восточная плодоярка относится к отряду

- 1) Diptera                    3) Coleoptera  
2) Homoptera                4) Lepidoptera

2. Она повреждает

- 1) почки                    3) бутоны  
2) плоды                    4) молодые побеги

3. Против неё применяют

- 1) акарициды  
2) инсектициды  
3) феромонные ловушки  
4) биологические препараты

Другой пример — из курса истории:

*Сянган (Гонконг) был возвращён КНР*

- 1) США  
2) Францией  
3) Португалией  
4) Нидерландами  
5) Великобританией

В соответствии с

- 1) совместной декларацией  
2) мирным договором  
3) резолюцией ГА ООН  
4) конституцией КНР

- 1) В 1993 году                    5) 1997 г.  
2) 1994 г.                         6) 1998 г.  
3) 1995 г.                         7) 1998 г.  
4) 1996 г.                         8) 1999 г.

2. Текстовые задания

Текстовые задания представляют собой совокупность заданий, созданных для автоматизированного контроля знаний конкретного учебного текста. Посмотрим примеры:

### ОЛИВЕР ХЕВИСАЙД<sup>11</sup>

Оливер Хевисайд был выдающимся учёным. Современниками он не был признан. Его можно назвать создателем формулы, известной сейчас как формула А. Эйнштейна. Операцию интегрирования О. Хевисайд сделал сводимой к делению на комплексное число. Он подсчитал меру излучения движущегося электрона, предсказал наличие в верхних слоях атмосферы ионизированного слоя, отражающего радиоволны.

Этот текстовый фрагмент представлен в заданиях в тестовой форме:

1. Оливер Хевисайд был \_\_\_\_\_ учёным.

2. Современниками он был

- 1) признан  
2) не признан

3. Его можно назвать создателем формулы, известной сейчас как формула \_\_\_\_\_.

4. Операцию интегрирования о. Хевисайд сделал сводимой к делению на \_\_\_\_\_ число.

5. О. Хевисайд определил меру излучения движущегося \_\_\_\_\_.

6. Он также предсказал наличие в верхних слоях атмосферы ионизированного слоя, отражающего \_\_\_\_\_.

В учебном процессе заметное место занимает изучение и запоминание различных текстов. Посмотрим на известное стихотворение, изучаемое студентами факультетов английского языка:

### WHAT IS THIS LIFE?<sup>12</sup>

What is this life if, full of care,  
We have no time to stand and stare!  
No time to see, when woods we pass,  
Where squirrels hide their nuts in grass.  
No time to see in broad daylight,  
Streams full of stars, like skies at night.  
No time to turn at beauty's glance,  
And watch her feet, how they can dance.

A poor life this is if, full of care,  
We have no time to stand and stare.

Текстовые задания

- What is this life if, full of \_\_\_\_\_ (1)  
We have no time to stand and \_\_\_\_\_ (2)!  
No time to see, when woods we pass,  
Where squirrels hide their nuts in \_\_\_\_\_ (3).  
No time to see in broad daylight,  
Streams full of stars, like skies at \_\_\_\_\_ (4)  
No time to turn at beauty's glance,  
And watch her feet, how they can \_\_\_\_\_ (5)  
A poor life this is if, full of \_\_\_\_\_ (6),  
We have no time to stand and \_\_\_\_\_ (7).

В технических вузах студентам приходится заучивать много новых профессиональных терминов. Текстовые задания в существенной мере могут этому способствовать. Например, возьмём фрагмент из учебного пособия по железнодорожным мостам.

### МОСТ

#### Фрагмент учебного текста

Мост — это сооружение, возводимое над водным препятствием. Мосты состоят из опор и конструкций, называемых пролётными строениями. Береговые опоры называются «устои», а промежуточные опоры — «быки».

<sup>11</sup> Грес П.В. Математика для гуманитариев. М.: Логос, 2003. Переработано автором.

<sup>12</sup> Стихотворение W.H. Davies (1871–1940).

Текстовые задания к данному фрагменту учебного текста

**МОСТ**

Сооружение, возводимое над водным препятствием, называется \_\_\_\_\_. Он состоит из \_\_\_\_\_ и конструкций, называемых пролётными строениями. Береговые опоры называются \_\_\_\_\_, а промежуточные опоры — \_\_\_\_\_.

В процессе изучения иностранных языков полезно слушать, а затем проверять знание лексики текстов, в том числе и песен. Приведём пример популярной песни, исполняемой Stevie Wonder, в которой надо выбирать номер правильного ответа:

I Just Called To Say I Love You

1. NO NEW YEAR'S

- 1) day
- 2) eve

CELEBRATE

2. O CHOCOLATE COVERED CANDY

- 1) smiles
- 2) hearts

TO GIVE AWAY

3. NO FIRST OF SPRING, NO SONG TO

- 1) play
- 2) sing

4. IN FACT HERE'S JUST ANOTHER ORDINARY

- 1) day
- 2) time

5. NO APRIL RAIN, NO

- 1) flowers
- 2) colours

BLOOM

6. NO

- 1) wedding
- 2) birthday

SATURDAY WITHIN THE MONTH OF JUNE

7. BUT WHAT IT IS SOMETHING

- 1) blue
- 2) true

8. MADE UP OF THESE THREE

- 1) lines
- 2) words

THAT I MUST SAY TO YOU

Chorus

9) I JUST CALLED TO SAY I LOVE YOU,

I JUST CALLED TO SAY HOW MUCH I

- 1) care
- 2) know

10. I JUST CALLED TO SAY I LOVE YOU, AND I

- 1) mean
- 2) give

IT FROM THE BOTTOM OF MY HEART.

11. NO SUMMERS HIGH, NO

- 1) warm
- 2) hot

JULY

12. NO HARVEST

- 1) sun
- 2) moon

LIGHT ONE TENDER AUGUST NIGHT

13. NO AUTUMN BREEZE, NO FALLING

- 1) leaf
- 2) leaves

14. NOT EVEN TIME FOR BIRDS TO

- 1) fly
- 2) go

TO SOUTHERN SKIES

15. NO LIBRA SUN, NO HALLOWE'EN, NO GIVING

- 1) thanks
- 2) presents

16. BUT WHAT IT IS, THOUGH OLD, SO NEW TO FILL YOUR

- 1) heart
- 2) time

LIKE NO THREE WORDS COULD EVER DO.

Chorus...

Текстовые задания могут быть созданы для проверки так называемых классификационных знаний<sup>13</sup>. Пример:

{HELIX POMATIA} ОТНОСИТСЯ К ТИПУ

- 1) Nemthelminthes
- 2) Annelide
- 3) Mollusca
- 4) Arthropude

КЛАССУ

- 1) gasropode
- 2) Bivalvia
- 3) Nematoda
- 4) Crustacea

<sup>13</sup> Аванесов В.С. Знания как предмет педагогического измерения // Педагогические измерения. 2005. № 2. С. 3–31.



## ОТРЯДУ

- 1) Bassomatophora
- 2) Lumbricomorpha
- 3) Copepoda

Особенно хороши текстовые задания для проверки знания оригинальных текстов. Например:

Что Вы читаете...? — спросил (а)

- 1) Офелия
- 2) Полоний
- 3) Клавдий
- 4) Гамлет
- 5) Лаэр
- 6) Горацио
- 7) Гертруда
- 8) Фортинбрас

«СЛОВА, СЛОВА, СЛОВА» — ответил (а)

- 1) Офелия
- 2) Полоний
- 3) Клавдий
- 4) Гамлет
- 5) Лаэрт
- 6) Горацио
- 7) Гертруда
- 8) Фортинбрас

## 3. Ситуационные задания

<sup>14</sup> В фигурных скобках представлены варианты содержания параллельных заданий. Подробнее см.: **Аванесов В.С.** Форма тестовых заданий. М.: Центр тестирования, 2005.

Ситуационные задания можно определить как педагогически переработанный фрагмент профессиональной деятельнос-

ти специалиста. Они разрабатываются для проверки знаний и умений испытуемых действовать в практических, экстремальных и других ситуациях. Первый пример ситуационных заданий подготовлен для автоматизированного контроля знаний по французскому языку. Задания представлены в фасетном виде.

## В ПАРИЖЕ

*Вы заблудились на одной из парижских улиц. Мимо проходит {молодая девушка, дедушка, полицейский}*<sup>14</sup>

1. *Вы останавливаете словами*

- 1) Ma cherie
- 2) Madame
- 3) Mademoiselle
- 4) Ma petite
- 5) Eh! amie!

2. *Извиняетесь за беспокойство*

- 1) Pardon!
- 2) Excusez-moi!
- 3) Pardonnez-moi!

3. *Просите указать дорогу к*

- 1) Montrez-moi le chemin jusqu'au Quartier Latien.
- 2) Le Quartier Latin c'est ou?
- 3) Le Quartier Latin c'est loin d'ici?
- 4) Comment aller au Quartier Latin?

4. *Вы не поняли ответ. Ваша реплика: Vous dites \_\_\_\_\_?*

5. *Вы благодарите собеседника словами Merci*