

ТЕХНОЛОГИЯ «УЧЕБНЫЙ ПОРТФЕЛЬ» В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ И ПОСТРОЕНИИ «ОБРАЗА-Я» УЧАЩИХСЯ

Татьяна Светенко, директор лингвистической гимназии,
доктор педагогических наук, г. Псков

В №5 за 2006 год мы предложили познакомиться вам с опытом внедрения портфолио в учебный процесс. В этой статье представлен еще один подход, реализованный в практике конкретной школы.

В школе ребёнок не только и не столько усваивает опыт, накопленный человечеством, сколько проходит путь самоопределения, а значит, пытается реализовать собственную индивидуальность.

Не секрет, что в условиях обычного гетерогенного класса чрезвычайно трудно осуществлять индивидуальный подход, обеспечить комфортные условия для всех участников процесса. Практикующие учителя сталкиваются с низкой познавательной активностью учащихся, несформированностью общеучебных умений и, как следствие, неуспешностью детей в процессе познания. В связи с этим, необходимо, как минимум, выполнение трёх условий, которые делают возможным индивидуальный подход к каждому ученику в условиях обычного класса:

1. Необходимо предоставить учащимся возможность планировать свою работу.
2. Учащиеся должны иметь свободу выбора маршрута обучения.
3. Учащимся должна быть дана возможность работать в собственном темпе.

Как известно, невозможно найти двух человек, которые одинаково бы мыслили, одинаково выполняли работу, одинаково оценивали её результаты. И в то же время общепринято — обучение в школе строится таким образом, что ученики одного класса изучают один и тот же материал, который должны освоить в одинаковые сроки и одинаковыми способами.

Разрешить это противоречие возможно разными способами. В нашей гимназии мы решаем его, используя модульное обучение (от ред: см.№1 2007), авторский дидактический цикл и технологию аутентичной оценки «учебный портфель» (портфолио).

Учебный портфель (портфолио) — это технология, которая может быть использована как основа индивидуального маршрута обучения.

Чтобы разобраться, каким образом с помощью портфолио можно конструировать и реализовывать индивидуальный маршрут обучения, нам необходимо определить, что такое учебный портфель, каковы его структура и технология использования.

В литературе можно найти разные определения портфолио: «Портфолио — это набор работ учащихся, который связывает отдельные аспекты их деятельности в более полную картину», «Портфолио — нечто большее, чем просто папка работ учащихся; это — спланированная заранее индивидуальная подборка достижений учащихся» [Студент в поле информации и коммуникации, кол. авт. Т.Г. Галактионова и др. СПб PETROC, 2000, с.61].

В нашей гимназии мы используем оба подхода, поскольку учебный портфель — это и набор материалов, которые учащийся собирает по ходу работы над модулем (проектом, учебным исследованием, при подготовке к написанию сочинения, сдаче экзамена и т.д.), и «накопитель» достижений — грамот, сертификатов, поздравлений, отличных контрольных работ и пр. Кроме «накопительной», портфолио выполняет модельную функцию, отражая динамику развития учащегося, отношений, результатов его самореализации; демонстрирует стиль учения, присущий ему, показывает особенности его общей культуры и отдельных сторон интеллекта; помогает проводить рефлексию собственной учебной работы; подготовки и обоснования будущей исследовательской работы; служит формой обсуждения и самооценки результатов деятельности на зачете или итоговом занятии; помогает самостоятельно установить связи между предыдущими и новыми знаниями. Поэтому портфолио можно рассматривать в качестве модели индивидуального образовательного маршрута.

Виды учебных портфелей. В зависимости от того, с какой целью собирается портфолио и в чём состоят особенности его содержания, можно выделить следующие виды портфолио:

- В зависимости от цели, которая отражает результат, ради которого собирается портфолио, существуют:

- А) портфолио — собственность (собирается для себя);
- Б) портфолио — отчёт (собирается для преподавателя).

- По содержанию возможно выделение следующих видов портфолио:

А) портфолио достижений: включает в себя результаты работы учащегося по конкретному блоку учебного материала, оформленные всеми возможными / известными / доступными / способами;

Б) рефлексивный портфолио: включает в себя материалы по оценке/ самооценке достижения целей, особенностей хода и качества результатов учебной работы; по анализу особенностей деятельности с различными источниками информации; ощущений, размышлений, впечатлений и т.д. Содержание портфолио может быть связано с конкретной проблемой;

В) проблемно-ориентированный портфолио: включает материалы, отражающие цели, процесс и результат решения какой-либо конкретной проблемы;

Г) портфолио для развития навыков мышления: включает материалы, отражающие процесс обучения школьника работе на уровне анализ — синтез — оценивание;

Д) тематический портфолио: включает материалы, отражающие работу учащегося в рамках той или иной темы или модуля.

Алгоритм запуска портфолио в самом общем виде может быть представлен следующим образом:

1. Мотивация: каждому учащемуся должно быть понятно, зачем нужно выполнять портфолио, возможно, он сможет получить за него дополнительную оценку, либо портфолио позволит ему получить зачёт по той или иной теме.

2. Определение вида портфолио: вид портфолио может быть задан преподавателем или выбран по желанию учащегося.

3. Сроки сдачи и время работы над портфолио: на занятиях, во время самостоятельной работы, во время домашней подготовки.

4. Общее количество рубрик: оптимальным количеством рубрик нам кажется 7, из них часть — обязательные, которые должны быть у каждого, часть — по выбору учащегося.

5. Критерии оценивания: обсуждаются и определяются совместно с учащимися. Определенные критерии могут быть обязательными и не подлежащими обсуждению, например, наличие всех обязательных рубрик, аккуратность выполнения работы и т.п.

б. Способы оценивания: целесообразно, на наш взгляд, до начала работы над портфолио проговорить с учащимися, какие способы будут использованы для оценивания портфолио.

Структура портфолио. Каков бы ни был вид портфолио, он представляет собой набор материалов, структурированных определённым образом. Крупные блоки материалов называются «разделы», внутри которых выделяют рубрики. Количество разделов и рубрик, а также их тематика могут быть различными и определены в каждом отдельном случае.

Общепринята и чаще всего используется структура, включающая следующие разделы:

- Портрет.
- Коллектор.
- Рабочие материалы.
- Мои достижения.

В разделе, который носит название «Портрет», автор портфолио имеет возможность представить себя любым доступным для этого способом. Это может быть эссе, синквейн, фотография и т.д.

«Коллектор» представляет собой раздел, содержащий любую информацию, которую учащийся собирает в соответствии с темой портфолио. Здесь могут находиться словарные и энциклопедические статьи, фрагменты из периодических изданий, информационные материалы, полученные от учителя, любой иллюстративный материал и т.д. — одним словом всё, что связано с тематикой портфолио и который не считается продуктом деятельности учащегося — автора портфолио.

Иными словами, «коллектор» — это своего рода «копилка» материалов и информации, часть из которых будет использована в работе по изучаемой теме, а часть может перейти в портфолио по следующим темам.

«Рабочие материалы» — раздел, включающий информацию, которая была использована автором портфолио в процессе подготовки и выполнения тех или иных заданий: графические материалы (таблицы, графики, схемы и т.п.), тексты сообщений и докладов; различные творческие работы; выполненные контрольные и самостоятельные работы; материалы по проектной деятельности учащегося и т.д. Иными словами, этот раздел представляет собой копилку различного рода заданий и работ, выполненных автором портфолио в процессе обучения.

Раздел «Мои достижения» — заключительный и содержит работы, которые, по мнению автора портфолио, демонстрируют его прогресс в обучении. Это могут быть наиболее удачно выполненные контрольные и самостоятельные задания, отзывы учителей и учащихся о какой-либо выполненной работе, рисунки, сертификаты и т.д. Обязательное требование к нему — рефлексивный комментарий к каждому материалу, в котором ученик поясняет, почему он считает эту работу своим достижением.

Внутри разделов могут быть выделены рубрики, которые помогают систематизировать материал и формируют структуру раздела. Рубрики могут быть обязательными и необязательными. Обязательные рубрики — это тот материал, который самый важный для этого портфолио и должен быть у каждого ученика. Необязательные, свободно выбираемые учеником, рубрики позволяют индивидуализировать содержание, структуру, объём и оформление портфолио.

Количество обязательных рубрик должно быть ограниченным — необходимым и достаточным для отражения особенностей изучаемого модуля. Количество выбираемых рубрик оговаривается для каждого модуля отдельно: минимальное и максимальное.

Содержание рубрики определяет её название, объём — назначение материала, который в неё включается; структура и оформление — индивидуальные особенности ученика.

Приведём примеры названий возможных рубрик для портфолио, выполняемых школьниками:

Рубрики для раздела «Коллектор»

- «Монолог»: сюда ученик собирает основные теоретические материалы по теме портфолио.
- «Что бы это значило?»: понятийно-терминологический словарь.
- «Статистические данные»: информация в цифрах и фактах.
- «Законы, принципы, правила»: теоретические основы рассматриваемого материала.

Рубрики для раздела «Рабочие материалы»

- «Письменная работа»: включает все письменные работы, выполненные учащимся по теме.
- «График-органайзер»: схемы, графики, опорные конспекты, таблицы и т.п.
- «Вопросы, оставшиеся без ответов»: вопросы, ответы на которые ученик не получил на уроке или в ходе работы над портфолио.

- «Вредные советы»: творчество в стиле Г. Остера.
- «Творчество товарищей»: интересные работы одноклассников.
- «Где и когда я смогу использовать...»: практическое применение полученных знаний.
- «Банк идей»: идеи, даже самые безрассудные.
- «Что будет, если...»: банк гипотез.
- «Диверсант»: аргументы и контраргументы на заданную тему.
- «Девиз темы», «Эмблема темы», «Реклама темы»...
- «Темы для исследования»: возможные темы исследовательской работы в будущем.

- «Курьёзы, анекдоты, «ляпы» по теме».

- «Параллельные миры»: внутри- и межпредметные связи.

Рубрики для разделов «Портрет», «Мои достижения»

- «Неотправленные письма»: неопубликованные размышления на тему

- «Стимулы к учёбе: из личного опыта (примеры из жизни)

- «Стимулы успеха»: что в ходе работы помогало моему прогрессу

- «Мои открытия»: информация, которая удивила, закономерности, которые установил самостоятельно

- «Размышления о занятии»: рефлексивный анализ учебных занятий

Содержание портфолио. Каково содержательное наполнение портфолио? В портфолио могут входить: домашние работы; результаты проверочных и контрольных работ, тестов; результаты групповой работы, в том числе черновики и схемы; алгоритмы решения учебных задач; проекты; письменные творческие работы; краткие записи, связанные с ходом выполнения письменных работ; аудио- и видеоматериалы; фотографии; «график-органайзеры»: схемы, таблицы, графики, диаграммы, гистограммы и т.п.; анкеты и результаты их обработки; отчёты об интервьюировании кого-либо; вопросы, возникающие в ходе работы; листы, дневники наблюдений; рефлексия общих особенностей своего учения; самооценка; письма преподавателю / члену своей семьи; однокласснику и т.д., связанные с содержанием портфолио или процессом работы над ним; постановка и обоснование целей будущего обучения / исследования; краткие записи докладов, выступлений, ответов и т.п. по теме портфолио; компьютерные программы; описание лабораторных работ и экспериментов; образцы изобразительного творчества; грамоты, сертификаты, справки и другие знаки определённых достижений учащегося и т.д.

Особого внимания требует механизм оценки портфолио, который может быть реализован следующим образом:

- оценивается только процесс и характер работы над портфолио;
- оцениваются по заданным критериям только отдельные части портфолио (например, обязательные рубрики);
- оцениваются все рубрики, общая оценка выводится как среднее арифметическое;
- оценивается окончательный вариант портфолио по заранее определённым критериям;
- оценивается не только сам портфолио, но и качество его презентации;
- портфолио не оценивается, а учащийся выбирает отдельные части для презентации на итоговом занятии, что даёт ему право подойти к зачёту или экзамену.

Критерии оценивания, как правило, определяются совместно с учащимися, но могут быть предложены преподавателем. Набор критериев зависит от особенностей учебного предмета, целей его освоения, условий обучения и т.д. Но в любом случае рекомендуется в качестве критериев рассматривать:

- наличие обязательных рубрик и выводов;
- использование исследовательских методов работы;
- проективный характер портфолио;
- «личностную привязку» содержания;
- качество оформления;
- анализ полезности портфолио для самого учащегося.

Существует довольно широкий спектр способов оценивания портфолио, среди них:

- таблица «П.С.В.» (Положительно. Советы. Вопросы);
- таблица «Д.В.П.» (Достоинства. Вопросы. Пожелания);
- таблица «И.Т.О.Г.» (Интересные, впечатляющие моменты. Темы, которые наиболее раскрыты или обоснованы. Общие советы, рекомендации. Главные выводы);
- трансфертный лист.

Трансфертный лист

Тема портфолио _____

Я считаю, что... (мнение о портфолио)	Я считаю, что... (мнение о портфолио)
В то же время, я посоветовал бы... (рекомендации)	В то же время, я посоветовал бы... (рекомендации)

Работу читал:
произвольная письменная рецензия.

Работу писал:

В опыте работы лингвистической гимназии портфолио используются в течение трех лет, за это время нами накоплен определённый опыт работы с этой технологией и разработаны условия, позволяющие с его помощью индивидуализировать процесс обучения.

Во-первых, наиболее приемлемым нам кажется использование тематических портфолио, т.к. работа над ним не растянута во времени. Это позволяет сохранить интерес ребёнка к работе и поддержать познавательную активность на достаточно высоком уровне. Кроме того, тематические портфолио одновременно — особая форма отчёта о процессе работы по изучаемому модулю, что так же служит стимулом к работе с ним.

Во-вторых, структура портфолио должна меняться по мере освоения учащимися этого способа организации учебной деятельности. На первом этапе, когда работа над портфолио только осваивается учащимися, мы используем наиболее простую структуру, состоящую из обязательных и вариативных рубрик (далее нами будет описана еще одна, более сложная структура портфолио). Часть рубрик предлагается преподавателем, часть учащиеся планируют самостоятельно. Как правило, количество рубрик на этом этапе не превышает пяти.

В качестве примера предлагаем вашему вниманию возможные рубрики портфолио по биологии для 6 класса.

Портфолио к модулю «Транспорт веществ в живом организме»

1. Термины и понятия (рубрика предполагает, что при работе с содержанием модуля ученик поместит в нее основные термины и понятия темы).
2. Растения и животные: общее и уникальное (рубрика содержит рефлексивный анализ процессов и механизмов транспорта веществ в растительном и животном организмах).
3. Интересно было бы узнать о... (вопросы учащихся, которые вышли за рамки программы — это первая ступенька к индивидуальному маршруту обучения).
4. Творчество (название рубрики говорит само за себя).
5. Самооценка портфолио (анализ своей работы над портфолио).

Большинство учащихся активно включаются в работу с портфолио, однако находятся и такие, которых не привлекает эта форма организации учебной работы. Поскольку один из принципов образовательного процесса гимназии — предоставление учащимся возмож-

ности реализации своей индивидуальности, а значит, возможности выбора, то мы не ставим целью включить всех без исключения школьников в процесс работы с портфолио. В случае, если ученик не выбирает портфолио, как форму работы с учебным материалом, учитель предоставляет учащимся свободу выбора любой другой формы организации учебной деятельности (традиционная работа с использованием тетради по предмету; работа в тетради на печатной основе; подготовка докладов и сообщений по теме модуля; работа с дидактическим материалом и т.п.).

После освоения учащимися основных способов и механизмов работы с портфолио, мы усложняем его структуру. Для этого мы используем модель портфолио, которая наряду с блоком, обеспечивающим достижение образовательного стандарта, включает рубрики, содержащие индивидуально значимую информацию.

Такая модель портфолио включает обязательную и вариативную части. Обязательная часть может иметь различное наполнение и включать как одинаковые для всех, так и альтернативные задания и формы работы. В любом случае обязательная часть включает в себе информацию и задания, обеспечивающие достижение образовательного стандарта по предмету. Важно, что даже на уровне стандарта учащиеся имеют возможность выбора заданий, в наибольшей степени соответствующих их индивидуальным особенностям. В обязательную часть портфолио ученик помещает выполненные им задания общеобразовательного уровня, опорные конспекты, схемы, лабораторные и практические работы.

Вариативная часть предполагает расширенный или углублённый уровень освоения содержания модуля и рассчитана на высокую познавательную активность учащихся. Здесь, наряду с заданиями повышенной сложности, ученику могут быть предложены работы творческого характера. Поэтому вариативная часть может включать дополнительные рубрики, которые школьник предлагает сам.

Обязательный для всех блок самооценки портфолио.

Итоги работы с портфолио, как правило, подводятся на специальном уроке, который называется «портфолио-конференция» и проводится с использованием различных интерактивных форм.

Использование такой модели позволяет учащимся самостоятельно конструировать структуру и содержание портфолио, поэтому создаются условия для разноуровневого освоения учебного содержания модуля, выбора форм учебной работы, приёмов и способов оце-

нивания и презентации готовых материалов. За счёт этого реализуется индивидуальный маршрут обучения.

Технология работы с портфолио осуществляется в несколько этапов.

Первый этап. На постановочном уроке учащиеся знакомятся с темой, назначением, продолжительностью работы с портфолио и планируют свою работу над ним. Практика показывает, что это наиболее трудный и ответственный этап, так как именно он в дальнейшем определяет всю учебную деятельность школьника. Обязательное условие — ученик сознательно принимает на себя ответственность за свой выбор и выполнение работы, которую он хочет выполнить.

Второй этап заключается в непосредственной работе над портфолио в соответствии с планом, определённым каждым учеником и с учётом отведённого для этого времени. Это период индивидуального поиска, сбора и систематизации материала, который будет включён в соответствующие рубрики. Эта работа отличается разнотемповостью и осуществляется как в специально отведённое на уроке время, так и самостоятельно во внеурочное время. Если учитель предусматривает большое количество альтернативных заданий и форм работы, то степень свободы выбора для учащегося на этом этапе значительно возрастает.

На третьем, заключительном этапе учащиеся проводят рефлексию собственной деятельности, работая над самооценкой портфолио. Результатом этой работы может стать мини-сочинение, итоговая таблица, рецензия и т.п. Важно, чтобы школьник осознал свои достижения и проблемы, определил, с чем связаны трудности, и учёл свой опыт в дальнейшем. Показатель прогресса в этой работе то, что постепенно, от портфолио к портфолио, самоанализ собственной деятельности становится всё более глубоким и осмысленным.

Опыт использования портфолио в учебном процессе позволил нам определить этапы его освоения как особого способа аутентичного оценивания процесса и результатов учебной работы по годам обучения.

Обозначим основное содержание работы на каждом из этапов.

5–6 класс

Учащиеся знакомятся с портфолио как способом самооценки и формой сбора, анализа и систематизации учебной информации; осваивают структуру портфолио, состоящую из рубрик.

7–8 класс

Продолжается работа с портфолио, состоящим из рубрик; одновременно осваивается модель, включающая обязательную и вариативную часть.

9 класс

Осваивается модель, состоящая из 4-х разделов. Осваивается «портфолио достижений» (предпрофильный), который служит основой для выбора профиля обучения на старшей ступени школы.

10–11 класс

Профильный портфолио, включающий предметные разделы и рубрики, отражающие проблемы надпредметных областей.

Таким образом, портфолио — открытая, динамическая система, содержащая определённый набор информации, которая постоянно обновляется за счёт обновления и содержательного наполнения разделов и рубрик: часть информации из «коллектора» используется и переходит в раздел «рабочие материалы», «коллектор» же постоянно пополняется новой информацией; вариативная часть может расширяться или, наоборот, уменьшаться за счёт включения материалов в обязательную часть. Лучшие работы из раздела «Мои достижения» могут переходить в рабочие материалы, а на смену им приходят наиболее удачные и качественные работы из других рубрик.

Часть материалов выполненного портфолио после оценивания может уходить в архив, часть — переходить в портфолио по следующему модулю.

Таким образом, в процессе учебной работы, организованной с использованием портфолио, создаются условия, позволяющие индивидуализировать процесс обучения в рамках гетерогенного класса. Мы полагаем, что такая организация работы может быть включена в образовательный процесс любого учебного заведения, где реализуются принципы индивидуального подхода в обучении.

Возможности использования портфолио не ограничиваются учебной деятельностью школьников. Он может быть использован и для рефлексии педагогической деятельности учителя. С этой целью выполняется методический портфолио.

Представляем вашему вниманию опыт использования методического портфолио как способа анализа, обобщения и презентации педагогического опыта учителей Псковской лингвистической гимназии.

В начале учебного года Научно-методический совет утверждает набор обязательных разделов для портфолио педагогов, определяет сроки работы над ним, форму презентации.

Решение Научно-методического совета доводится до сведения всех учителей на профессиональном совещании или педагогическом совете школы. Учителям предлагается набор обязательных разделов, каждый из которых включает обязательные рубрики и рубрики по выбору.

В течение учебного года учителя работают над своими портфолио. Ход работы может обсуждаться на методических объединениях, в ходе индивидуальных консультаций со специалистами по отдельным проблемам и т.д.

В конце учебного года на итоговой общешкольной конференции проводится презентация готовых портфолио (через портфолио-конференцию, стендовую презентацию, взаимооценивание и пр.), тайным голосованием выбираются три самых лучших портфолио, авторы которых поощряются администрацией школы.

В качестве примера приведём фрагменты из некоторых методических портфолио, выполненных учителями гимназии.

Портфолио включал 4 обязательных раздела со следующими рубриками:

— раздел «Портрет», назначение которого — представить информацию об авторе портфолио. Раздел должен отображать особенности личности автора портфолио. Он может включать фотографии, размышления автора, записи других людей о нём, характеристику, дневниковые записи, описание увлечений, корреспонденцию, сертификаты, грамоты и т.д.

Обязательная рубрика в этом разделе — «Мое педагогическое кредо», в которой учителю надо представить свою профессиональную позицию и отразить основные ценности, определяющие его отношение к ученикам и коллегам. Например, Яковлева Е.Н., автор лучшего портфолио, написала такое эссе:

«Вы говорите:

— *Дети нас утомляют.*

Вы правы.

Вы поясняете:

— *Надо опускаться до их понятий.*

Опускаться, наклоняться, сгибаться, сжиматься.

Ошибаетесь.

Не от этого мы устаем. А от того, что надо подниматься до их чувств.

Подниматься, становиться на цыпочки, тянуться. Чтобы не обидеть.

Такой эпиграф для взрослых написал Януш Корчак к повести «Когда я снова стану маленьким».

Такой эпиграф я бы выбрала для своей работы, очень трудной работы: любить детей, тянуться до их искренности, преданности, чистоты, открытости и умения удивляться...

«Ребёнок словно весна. То солнце выгляет — и тогда ясно и очень весело и красиво. То вдруг гроза — блеснёт молния и ударит гром. А взрослые словно всегда в тумане. Тоскливый туман их окружает. Ни больших радостей, ни больших печалей. Всё как-то серо и серьёзно. Ведь я помню. Наша радость и тоска налетают как ураган, а их — еле плетутся».

Это рассуждения героя повести «Когда я снова стану маленьким», который на самом деле взрослый человек, только волшебство гнома помогло ему на время вернуться в детство.

Моя работа — это тоже возвращение в детство. Это не оттого, что я хочу убежать от проблем взрослого мира, наоборот, в маленьком мире те же самые проблемы и беды, только чуть-чуть другие.

«Не знаю наверняка, но мне кажется, что взрослые чаще всего бывают сердитыми, чем грустными. А может быть, они потихоньку про себя и грустят, а на детей злятся. Редко случается, чтобы об учителе сказали: «Учитель сегодня грустный». И, к сожалению, часто: «Учитель сегодня сердитый».

Именно это я не люблю в себе. Часто мы даже не замечаем, как невнимательно слушаем ребёнка, поглощённые своими заботами и проблемами, как грубо что-то буркнем в ответ на его вопрос или вообще не отвечаем, а иногда и того хуже — сделаем замечание или заругаем, даже не вникнув в произошедшее. А ребенок будет думать:

«Всё погибло!»

Учительница больше меня не любит. И сердится за то, что ошиблась во мне...

Учитель никогда не скажет, любит он ученика или не любит, но это чувствуется: у него становится совсем другой голос и другой взгляд...».

«Мне кажется, что у взрослых какие-то другие глаза. Вот когда меня товарищ о чём-нибудь просит, мне стоит на него только взглянуть, и я уже знаю, что делать: согласиться сразу или поставить условие, расспросить поточнее, отложить на потом»...

«Много в жизни всякой фальши. Когда я был взрослым, я к этому привык, и меня уже это не волновало. Фальшь так фальшь — ничего не

подделаешь, а жить надо. Теперь я думаю иначе; мне снова больно, если человек не говорит человеку того, что думает на самом деле, а притворяется».

Мне кажется, что нам, взрослым, было бы полезно иногда посмотреть глазами ребёнка на некоторые наши поступки...

«Во взрослом человеке много детского, в детях много взрослого. Только мы не нашли ещё общего языка».

«Наверное, хороший учитель, любимый детьми, — это учитель-переводчик...»

«Я размышлял о своей серенькой взрослой жизни, о ярких годах детства. Я вернулся в него, дав обмануть себя воспоминаниям. И вот я вступил в обыденность детских дней и недель. Я ничего не выиграл, только утратил закалку — умение смиряться.

Грустно мне. Плохо»...

Учитель — для одних это только профессия, для других это призвание, зов детства, память детства...».

— раздел «Коллектор» — это накопитель, в который помещается любая новая для учителя информация (тексты, таблицы, образцы, алгоритмы, конспекты, материалы с семинаров и т.п.), собранная в течение года. Обязательно в этот раздел включаются материалы, полученные педагогами на школьных методических семинарах.

— раздел «Рабочие материалы» включает материалы, отражающие основные результаты деятельности учителя (программы, разработанные в этом году; модульные развёртки; конспекты уроков; образцы тестов; контрольных работ и др.).

Обязательная рубрика — «Педагогическая матрёшка», которая включает в себя наиболее удачные образцы разработок педагога: фрагмент модульной программы; конкретный модуль, представленный в виде «развёртки» и/или маршрутной карты ученика; разработанные или адаптированные дидактические материалы; описание эффективных методических приёмов; материалы для промежуточного и итогового контроля; описание проектов; конспекты наиболее удачных постановочных и групповых занятий и т.д.