

ДОЖДЁТСЯ ЛИ РОССИЯ НОВОЙ ОТТЕПЕЛИ

**Чем тревожней вокруг, тем сильнее стремление
наполнить свою жизнь ожиданием перемен к лучшему**



Евгений Александрович Ямбург,
заслуженный учитель РФ, доктор педагогических наук,
действительный член (академик) РАО, директор
московского Центра образования № 109, Москва

Отступили холода, наступила оттепель. Оттепель у нас постоянно из века в век помимо фенологического смысла (жизнь животных и растений в соотношении с климатическими условиями) наполняется человеческим, а значит, нравственным и идейно-политическим содержанием. Так было в шестидесятые годы и позапрошлого, и прошлого веков. Но, увы, вслед за оттепелью неизбежно наступали заморозки. Думать об этом в период буйного цветения не хочется. А потому мы так жадно ищем приметы оттепели.

• оттепель • культура • праздник

Весна — период праздников. Светлый праздник Пасхи, Первомай, День Победы, а у учителей и выпускников это ещё и последний звонок. Людям нужны праздники, даже если реалии повседневности мало к ним располагают. Напротив, чем тревожней вокруг, тем сильнее стремление наполнить свою жизнь счастливым ожиданием перемен к лучшему.

9 мая 2018 года исполнилось девяносто пять лет со дня рождения Булата Окуджавы. Пять лет назад его девяностолетие прошло как-то незаметно. Тогда ни один центральный телевизионный канал не сподобился на достойную полноценную передачу в память

поэта-фронтовика. Сегодня идут звонки телевизионщиков в школу с просьбами дать интервью, поговорить с подростками о творчестве поэта. Почему к нам? Потому что Булат Шалвович приезжал в нашу школу живым, а вернулся памятником, который теперь стоит на площади перед школой. Бог весть что поменялось за эти пять лет, хотя кое-какие догадки на этот счёт у меня есть. Но если СМИ уловили посланный свыше сигнал (а без сигнала, как известно, у нас чудеса не случаются), то по нынешним временам это уже благая весть. «Если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно» (В. Маяковский).

Тогда, в середине восьмидесятых, мы с ребятами сотворили спектакль, посвящённый жизни и творчеству Булата Шалвовича. И в окраинную московскую

школу приехал сам поэт и его друг, замечательный актёр Зиновий Гердт. Окуджава никогда не был диссидентом, но, мягко говоря, не был и в чести у власть предержащих. Оно и понятно. «А всё-таки жаль, иногда над победами нашими встают пьедесталы, которые выше побед». «А всё-таки жаль, что кумиры нам сняты по-прежнему, а мы иногда всё хилопами числим себя». Он никого не звал на баррикады, но с грустью и тревогой констатировал духовное состояние общества. Такая оценка, разумеется, расходилась с казенным патриотизмом. Сегодня гром победы раздаётся с невиданной прежде силой, с энтузиазмом возводятся пьедесталы поверженным когда-то кумирам. И 9 Мая по Красной площади будут маршировать регулярные войска, кадеты и юнармия под марш из фильма «Белорусский вокзал». «А значит, нам нужна одна победа. Одна на всех, мы за ценой не постоим». В песне точно выражен самоотверженный порыв фронтовиков. Но сам поэт, прошедший фронт, слишком хорошо осознавал, какую непомерную цену пришлось заплатить нашему народу в прошедшей войне. Его нет среди нас, потому он уже не опасен. Увы, мы по-прежнему живём по формуле А.С. Пушкина: «Они любить умеют только мёртвых».

Булата нет среди нас, но астрономы хорошо знают, что свет погасшей звезды продолжает изливаться на землю сотни лет. То же и с культурой.

Сегодня подросткам, с которыми мы делали тот давний спектакль, далеко за сорок. И в мае этого года уже их дети дают на школьных подмостках свою постановку о поколении шестидесятников, о том, как много оно значило в нашей культуре. А в зале — вдова Б.Ш. Окуджавы, вдова Ю.П. Любимова, руководитель театра музыки и поэзии, народная артистка РФ Е.А. Камбурова, писатель и кинокритик А. Гербер, поэт А.П. Тимофеевский.

Это так важно — восстанавливать преемственную связь поколений. Сама возможность видеть этих людей, общаться с ними бесценна для юношества. Да, сегодня иная эпоха. Юным актёрам при подготовке спектакля при-

ходило объяснять буквально всё: что такое авоська — непременный атрибут жизни советского человека, как расшифровывается ВЛКСМ на значке одного из персонажей, и т.д. и т.п.

Но, как точно выразила свои ощущения после спектакля одна из юных актрис: «Сейчас совсем другие времена, но культура остаётся, и история никуда не исчезает». Так возникает понимание того, откуда мы пришли, и куда, быть может, придём. Единственный путь, который позволяет противостоять хаосу, взаимной ненависти и агрессии, — это помогать детям наращивать мускулы культуры.

В зале помимо школьников совсем немолодые люди. Не только приглашённые деятели культуры, но и бабушки, и дедушки юных актёров. Некоторые из них специально приехали на премьеру внуков из других городов. А как иначе? Они знали, что спектакль посвящён их поколению.

О преемственной связи поколений, о влиянии тех, на чьих плечах в культуре мы все стоим, проникновенно написал замечательный поэт-фронтовик Б. Слуцкий, также родившийся весной, 7 мая 1919 г.

*Умирают мои старики —
Мои боги, мои педагоги,
Прологатели торной дороги,
Где шаги мои были легки.
Вы, прикрывшие грудью наш возраст
От ошибок, угроз и прикрас,
Неужели дешёвая хворость
Одолела, осилила вас?
Умирают мои старики,
Завещают мне жить очень долго,
Но не дольше, чем нужно по долгу,
По закону строфы и строки.
Угасают большие огни
И гореть за себя поручают.
Орден не дождался они —
Сразу памятники получают.*

Положим, не все и не сразу. Сам Борис Слуцкий так и не удостоился памятника. Булату Шалвовичу повезло больше. В Москве у него даже два памятника. Один на Арбате — пожилому уходящему поэту, за которым тянется след, по которому, быть может, пойдут следующие поколения. Второй — на площади перед нашей школой — молодому начинающему поэту с гитарой за спиной. Оба памятника принадлежат замечательному скульптору Георгию Франгуляну. Примечательно, что скульптор увидел и запомнил молодого Булата, будучи школьником, во время встречи с поэтом в знаменитой московской 45-й школе. Запомнил ребёнком и пронёс любовь к нему через всю жизнь.

Но вернёмся к приметам оттепели. Есть ли этой весной новые? Да, есть. В апреле 1886 г. родился Николай Степанович Гумилёв. А в апреле этого года в Петербурге на-

конец воздвигли ему памятник. Автор — замечательный скульптор Алексей Архипов, с которым я имею честь быть знакомым. Памятник открыт не на улице или площади города, а на территории Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. Помогите, это глубоко символично. Кому, как не педагогам, хранить и передавать культуру следующим поколениям?

19 марта 2019 г. ушёл из жизни замечательный режиссёр Марлен Хуциев. Его ставший культовым фильм «Весна на Заречной улице» знаменовал начало оттепели. Тонкий философ и лирик, он понимал, что оттепель — это ещё не весна. В фильме есть песня: «Когда весна придёт, не знаю».

Не знаем и мы, но так хочется до неё дожить. **НО**

Will Russia Wait For A New Thaw

The More Anxious Around, The Stronger The Desire To Fill Your Life With The Expectation Of Change For The Better

Eugeny A. Yamburg, honored teacher of Russia, doctor of pedagogical Sciences, full member (academician) of the RAO, Director the Moscow center of education № 109, Moscow, Russia

Abstract. *A poet is like a hero and a real person. Poet, who is known at school. Spring and holiday.*

Keywords: *thaw, culture, holiday.*