

А.Ю. СТРЕМНЕВ, канд. техн. наук, доцент кафедры информационных технологий Белгородского государственного технологического университета им. В.Г. Шухова

КОВБОЙ ПРОБКА И ДРУГИЕ



Рис. 1. Ковбой Пробка, собственной персоной

Зачастую после праздничных застолий в ящиках на кухне оседают предметы, выбросить которые не поворачивается рука — аккуратные маленькие цилиндрики из приятного на ощупь легкого природного материала с красивой текстурированной поверхностью. Речь, конечно, идет о бутылочных пробках. Не смотря на известное присловье, пробка не столь проста как кажется на первый взгляд. Из нее можно изготовить множество полезных в хозяйстве вещей — от рыболовных поплавков до подставок под горячее. Материал пробки сравнительно легкий для обработки, а на пористую поверхность хорошо ложится практически любой краситель. Эти факторы как нельзя лучше способствуют раскрытию «творческого потенциала», заключенного в этом нехитром предмете.

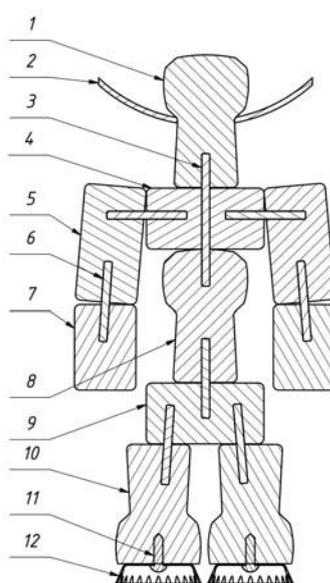
Теперь настало время поговорить о главном герое нашего рассказа — неустрашимом герое вестернов, ковбое Пробке, плоть от плоти содержимого барной стойки ближайшего салуна. Руки, ноги, живот и даже голова укротителя мустангов представляют собой пробки от бутылок с более или менее горячим содержимым (рис. 1).

Другим важным конструктивным материалом в нашем проекте станут обыкновенные бамбуковые палочки для еды, которые можно приобрести практически в любом магазине. Палочки позволяют ковбою Пробке взять не только во время ноги в руки, но и собрать все остальные части тела в единое целое (рис. 2). Нашему герою не мешает также пара сапог с надежными шпорами — две металлические пробки от ... минеральной воды, например.

Что нам понадобится для работы?

Инструменты: сверло (D 3 мм), держатель сверла, ножницы, кисточка широкая (5 мм), кисточка узкая (2 мм), надфиль, нож канцелярский, шило, линейка, циркуль, карандаш, отвертка (рис. 3).

Материалы: пробка большая (шампанское) — 4 шт, малая пробка (вино) — 4 шт, малая пробка укороченная (вино) — 2 шт, крышка металлическая — 2 шт, бамбуковая палочка (D 3 мм) — 2 шт, винт (3 x 10 мм) — 2 шт, листок упаковочного картона (10 x 10 см), краски акриловые (коричневая, красная, синяя, белая, черная) — по одной баночке из художественных наборов, клей ПВА (см. рис. 3).



Поз.	Наименование	Материал	Кол-во
1	Голова	Пробка большая, с одним отверстием	1
2	Шляпа	Картон упаковочный, R 50 мм, F 2 мм, отверстие D 22 мм	1
3	Штифт длинный	Палочка бамбуковая, D 3 мм, L 45 мм	1
4	Грудь	Пробка средняя, с тремя отверстиями	1
5	Плечо	Пробка средняя, с двумя отверстиями	2
6	Штифт короткий	Палочка бамбуковая, D 3 мм, L 25 мм	7
7	Предплечье	Пробка короткая, с одним отверстием	2
8	Живот	Пробка большая, с двумя отверстиями	1
9	Газ	Пробка средняя, с тремя отверстиями	1
10	Нога	Пробка большая, с одним отверстием	2
11	Винт	Винт, 3x10 мм	2
12	Подошва	Крышка металлическая, D 32 мм	2

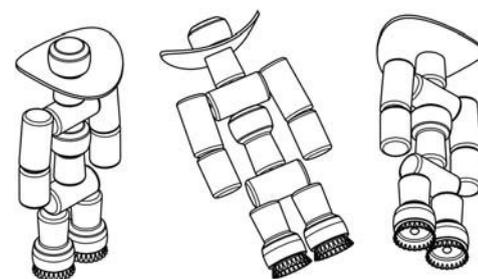


Рис. 2. Конструкция ковбоя Пробки

Рис. 3. Инструменты и материалы



Теперь к делу.

1. Приготовление штифтов-соединителей

Сначала нарежем из бамбуковых палочек штифты для соединения деталей модели между собой. Необходимо изготовить 7 штифтов длиной 20..25 мм и 1 штифт длиной 40..45 мм. Вершины штифтов желательно обработать надфилем, сняв небольшую фаску — это значительно упростит сборку (рис. 4).

2. Высверливание отверстий в деталях

Как уже было сказано, материал пробок довольно легкий для обработки. Поэтому для высверливания отверстий под штифты можно использовать ручное приспособление, состоящее из стандартного сверла (D 3 мм) и любого подходящего держателя. Например, отличным держателем может послужить кулачковый патрон от обычного коловорота — он



Рис. 4. Нарезание штифтов и обработка их вершин



Рис. 5. Выполнение отверстий в пробковых деталях

имеет цилиндрическую форму с удобной рифленой поверхностью (рис. 5). Схема расположения отверстий приведена на рис. 2, а их глубина составляет 10..15 мм.

3. Выравнивание подошв и подготовка сапог

Для того, чтобы готовая фигурка была устойчива, две большие пробки, служащие «ногами», следует подрезать у вершины. Это также упростит монтаж на эти основания металлических крышек («подошв»). Для монтажа крышек нужно проделать в них отверстия с помощью шила и расширить их описанным выше приспособлением для сверления (рис. 6).



Рис. 6. Подготовка «подошв»

БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ! Выполняйте эту операцию, используя деревянную подложку.

4. Шляпа: поля

Тулья шляпы будет являться частью пробки, а вот поля придется изготовить из отдельного листа упаковочного картона. Заготовку в виде кольца (наружный диаметр — 90 мм, внутренний — 22 мм) следует прокатать на любой цилиндрической оправке (например, скалке), придав полям лихой кавбойский загиб (рис. 7).

5. Окрашивание рубашки

Теперь окраска! Начинаем с «рубашки». Сперва на все необходимые детали («грудь», «живот», «плечи» и «предплечья») наносим «сетку» белой акриловой краской (рис. 8).

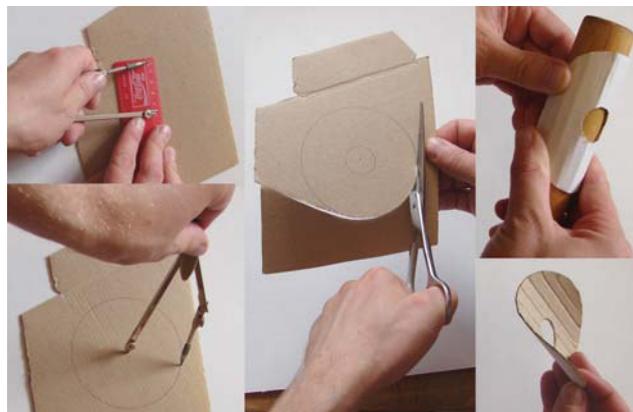


Рис. 7. Изготовление полей «шляпы»



Рис. 8. Окрашивание рубашки: нанесение «сетки»

Красные клетки на «рубашке» выполняем тонкой кисточкой (рис. 9). Работа достаточно кропотливая — постарайтесь найти помощника!

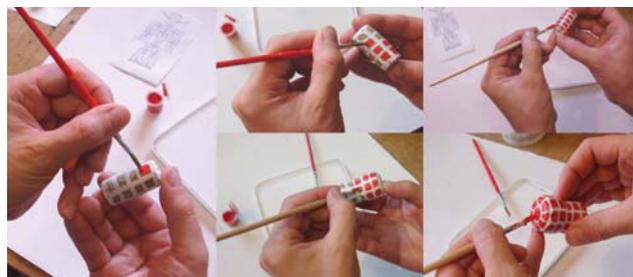


Рис. 9. Окрашивание рубашки: изображение «клеток»

6. Окрашивание головы и рук

Для окрашивания открытых частей тела используйте готовую розовую краску или смешайте белую и красную (рис. 10).



Рис. 10. Окрашивание головы и рук

7. Окрашивание джинсов

Детали джинсов («таз» и «ноги») окрасим синим цветом, оставив небольшие участки для сапог (рис. 11).



Рис. 11. Окрашивание джинсов

8. Окрашивание сапог

Нижнюю часть «ног» и наружную поверхность «подошв-крышек» окрасим коричневым цветом — это будут ковбойские сапоги (рис. 12).



Рис. 12. Окрашивание сапог

9. Окрашивание шляпы

И, конечно, шляпа! Той же коричневой краской наметим «тулью» на детали «голова» и тонируем картонные «поля» (рис. 13).



Рис. 13. Окрашивание шляпы

10. Рисование лица

Если Вы не профессиональный художник (как и я), то на этом этапе могут возникнуть определенные трудности. Но мне удалось найти приемлемое решение. Итак последовательность действий (рис. 14): 1) находим подходящий фотографический портрет и открываем его в любимом графическом редакторе (я использую бесплатный PaintNET); 2) «упрощаем» фото, используя специальный художественный эффект (например, «Масляные краски» в PaintNET или

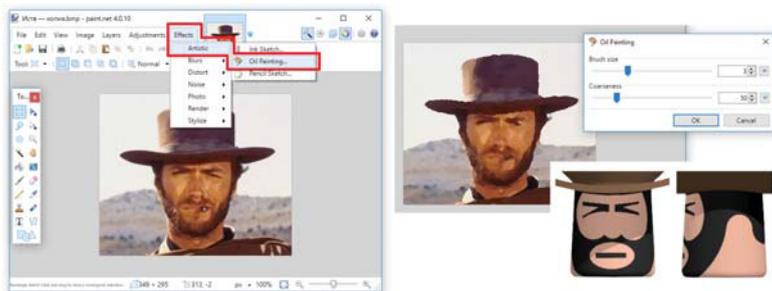


Рис. 14. Создание эскиза-портрета по фотографии

его аналог); 3) рисуем схематичный эскиз по «упрощенной» фотографии. Затем переносим эскиз лица на деталь модели («голову») карандашным наброском. Наконеч тонкой кисточкой заполняем контур выбранным цветом (рис. 15).



Рис. 15. Отрисовка лица-портрета на модели

11. Сборка

Сборка модели не представляет трудности (рис. 16), и Вам практически не понадобится клей (если использовались бамбуковые палочки и отверстия в пробках диаметром 3 мм). Единственный «тонкий» момент — соединение полей шляпы и тульи (ввиду гантелеобразной формы пробки-«головы»). Я рекомендую сделать небольшие радиальные прорезы по кромке отверстия в полях шляпы, слегка отогнуть получившиеся «лепестки» и только тогда одеть поля на тулью (рис. 17). При необходимости можно зафиксировать поля несколькими каплями клея.

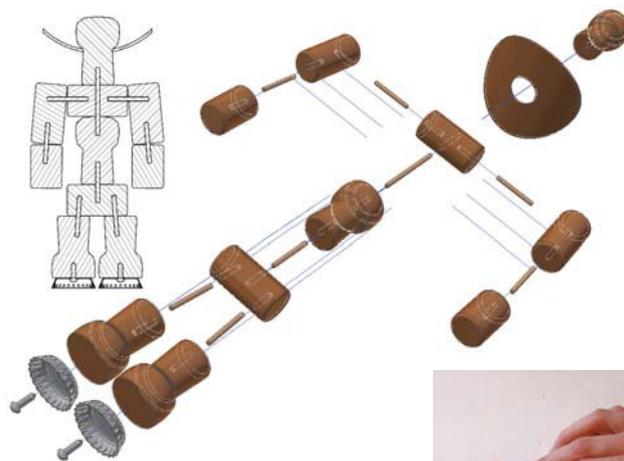


Рис. 16. Сборка фигурки

Рис. 17. Соединение полей шляпы и тульи

Fine, signori!

И, вот теперь, ковбой Пробка готов к большим свершениям.

P.S. Если Вы не поклонник вестернов, то вполне можете окрасить фигурку в стиле Вашего любимого персонажа (рис. 18).



Рис. 19. Друзья ковбоя Пробки

