

М.Е. ВЕЛТИСТОВ, художник УНХО МЦРКПО,  
кандидат педагогических наук

# Пророческий и неугасимый свет гения Пушкина в творчестве юных художников

*(К 220-летию со дня рождения великого русского поэта А.С. Пушкина)*

Неподкупный голос мой  
Был эхом русского народа.  
*А. Пушкин*

В начале октября 2019 года в Управлении непрерывного художественного образования Московского центра развития кадрового потенциала образования на ул. Касаткина, д. 1 прошел круглый стол под названием «Образ отечественной культуры в творчестве А.С. Пушкина» при поддержке единой независимой ассоциации педагогов города Москвы.

Все это мероприятие было посвящено 220-летию со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (родился 6-го июня 1799 г. — умер 10-го февраля 1837 г.).

В зале Центра, где собрались филологи, художники и преподаватели музыки, словно зашепестели крыла шестикрылого Серафима из стихотворения поэта «Пророк».

Мы знаем, что основным жизненным призванием Пушкина было поэтическое творчество, которое обращено к нам — современным почитателям поэта... Все с детских лет помнят знаменитые строки из стихотворений-раздумий о творчестве поэта: «Пророк» (1826), «Поэт» (1827), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Эхо» (1831), «Осень» (1833), «Памятник» (1836).

Пророк, по мысли Пушкина, обладает рядом магических, необыкновенных способностей и,

как и поэт, может выполнить свое призвание — «Глаголом жечь сердца людей».

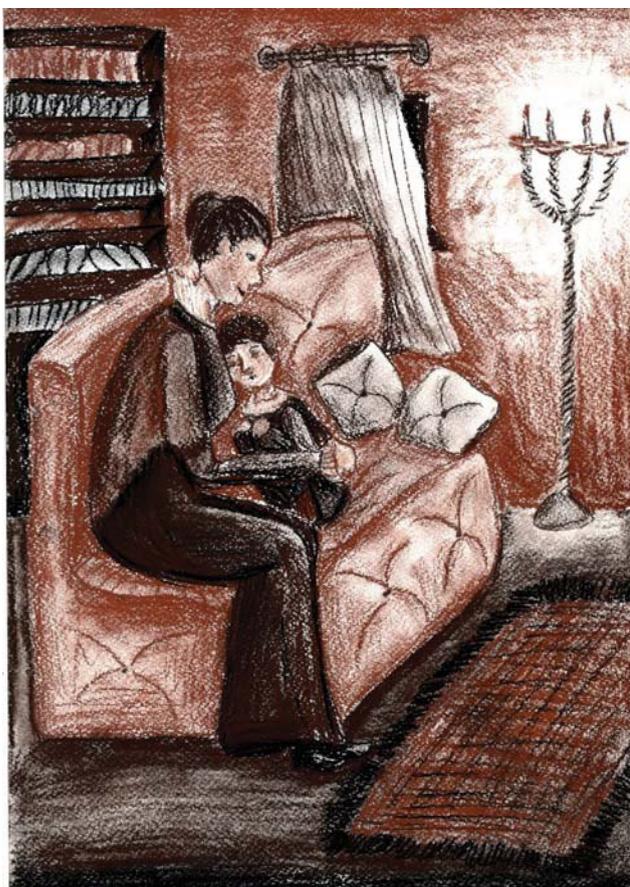
К собравшимся в зале Центра со вступительным словом обратилась Лариса Александровна Неменская, заместитель начальника управления непрерывного художественного образования, кандидат философских наук, почетный Академик Российской академии художеств.

Обратив внимание педагогов на огромное воспитательное и духовное значение юбилейной даты для просвещения подрастающего поколения, Лариса Александровна отметила высокий уровень детских работ на пушкинскую тему, представленных на выставке в Центре.

«Это 300 детских картин, и в целом выставка производит замечательное впечатление», — отметила Лариса Александровна. Тут отражен весь спектр творчества поэта. Например, работа под названием «Сказка о Царе Салтане», которую отличает непосредственность восприятия, живописность и красочность. Она отметила главное в детском художественном творчестве — это «когда ребенок создает картину, он пропускает реальность через себя... Внутри себя проживает сказку...».

Перед участниками круглого стола представили детские картины, охватившие все знаменитые сказки А.С. Пушкина.

Строчки из поэмы «Руслан и Людмила» словно ожили в детских картинах, когда перемеша-



*Детство. Алиса Андреева, 11 лет. Школа № 1944. СЗАО. Педагог Я.М. Левина*

лись чудеса, где «леший бродит и русалка на ветвях сидит...». И конечно, любимец всех наших детей ученый кот появился на картинах во всей красе. В детских работах проявилась поэзия Луккоморья: «И днем и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом... Там русский дух... там Русью пахнет!»



*Сказка о рыбаке и рыбке. Артур Альчин, 12 лет. Школа 1569. ЮАО. Педагог С.М. Ильенко*

Неслучайно в нашей стране 6 июня — это День русского языка и День Рождение поэта!

А.С. Пушкин так писал о нашем языке: «Русский язык, выразительный и звучный, гибкий и мощный в своих оборотах и средствах, перемчивый и общительный в своих отношениях к чужим языкам. Ему свойственна величавая плавность, яркость, простота и гармоническая точность. Язык — это и есть народ».

Л.А. Неменская вспомнила, обращаясь к присутствующим, о знаменитой речи, прозвучавшей в 1880 году при открытии в Москве памятника поэту, созданного скульптором Опекушиным, и произнесенной Федором Михайловичем Достоевским (1880 г. 8 июня).

В своей речи Достоевский выделил главную черту творчества Пушкина: «Повсюду у Пушкина слышится вера в русский характер, вера в его духовную мощь, а коль вера, стало быть, и надежда, великая надежда за русского человека».

Затем к педагогам обратился Александр Евгеньевич Волков, начальник отдела по организации музейной и конкурсной работы УНХО.

Он напомнил высказывание композитора Лядова, что «Пушкин — великий, свободный, лучший поэт России».

А приглашенные на встречу юные музыканты исполнили перед слушателями «Грезу» Клода Дебюсси. Ученица музыкальной школы Ольга Кутузова виртуозно играла нам флейте. Такое музыкальное сопровождение придало всему событию особую поэтичность и музыкальность...

Александр Евгеньевич, как бы продолжая мысль Достоевского о всечеловеческом творчестве поэта, заметил, что даже Франсуа Миттеран, бывший президент Франции переводил пушкинского «Евгения Онегина».

Неслучайно в «Евгении Онегине» существует связь французской и русской культур.

Конечно, самым замечательным музыкальным произведением на пушкинскую тему является опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

А среди многочисленных детских работ были иллюстрации к знаменитому роману. В творчестве детей был оригинально отражен быт из жизни русской дворянской усадьбы.

Мы все хорошо помним, что именно образ Татьяны в творчестве поэта был одним из самых замечательных и любимых. Татьяна Ларина «русская душой», став наконец великосветской дамой, богатой и знатной, остается верной прежним деревенским симпатиям и настроениям:

... Сейчас отдать я рада  
Всю эту ветошь маскарада.  
Весь этот блеск, и шум, и чад,  
За полку книг, за дикий сад,

За наше бедное жилище,  
 За те места, где в первый раз,  
 Онегин, видела я вас.  
 Да за смиренное кладбище,  
 Где ныне крест и тень ветвей  
 Над бедной нянею моей...

Образ любви к Родине, свободе, дружбе, творчеству, презрение к светской мишуре и показухе, глубокая народность, все это пронизывает творчество гениального поэта!

Каким разительным контрастом звучит образ Татьяны в сравнении с сегодняшними шоуменами и светскими львицами, кичащимися своим богатством... Когда духовное убожество, скудоумие рядятся в бриллиантовую миштуру.

Может поэтому в нашем сегодняшнем телеэфире почти незаметно прошел Юбилей Великого поэта?

Если при жизни гения, его преследовали за свободолюбивую лирику как царь Николай I, так и шеф тайной полиции Бенкендорф, то, может и сегодня творчество Пушкина кому-то неуютно?

Может, неслучайно, что Юбилей поэта в стране прозвучал крайне скудно, словно он кому-то помешал?

В завершении встречи с учителями интересный анализ восприятия школьниками литературного наследия А.С. Пушкина провела учитель литературы школы им. Александра Твардовского Сурожская Светлана Вячеславовна (шк. № 293).

Она в своем выступлении отметила, что и сегодня творчество Великого поэта очень актуально и даже чем-то пророческое...

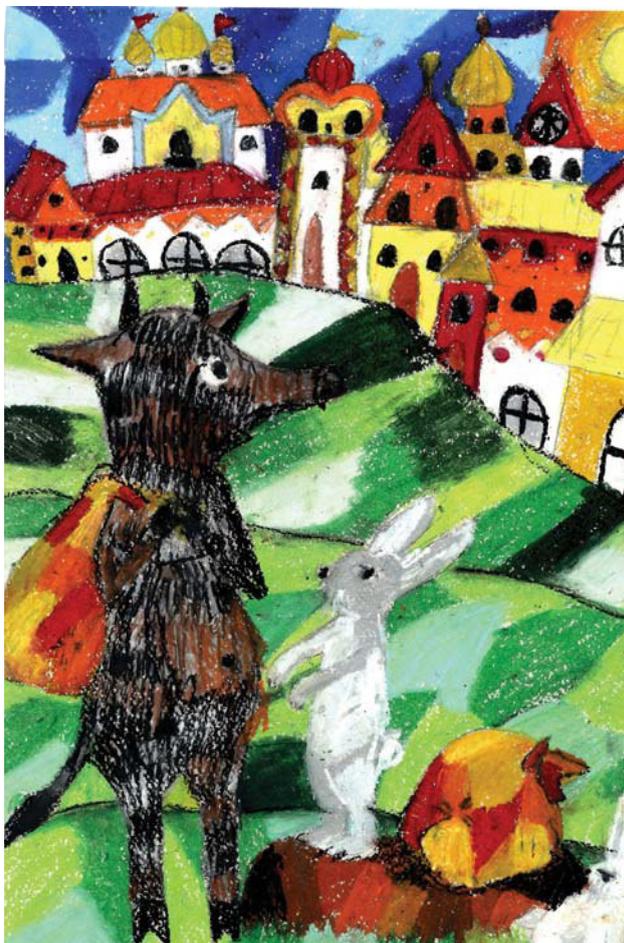
Главное — чтобы свеча не погасла!

Ведь Пушкин — величайший русский народный поэт. Он является гениальным создателем русской национальной литературы.

Народный характер его поэзии проявился во всем: и в изображении русского быта, и в создании характеров, верных русской действительности, и в превосходных картинах родного пейзажа, и в изображении исторического прошлого нашей страны. А произведения его — величайшие образцы реализма.

И в завершении круглого стола в Управлении НХО среди замечательных детских работ, искренних и наивных, мне вспомнились слова великого писателя Николая Васильевича Гоголя: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, явление единственное русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет».

*Памятник нерукотворный. Софья Балашова, 7 лет.  
 Школа № 949, ЮАО. Педагог В.В. Почечуева*



*Сказка о попе и работнике Балде. Софья Аристархова, 12 лет. Школа № 8. СВАО. Педагог С.В. Дедюк*





*Петушок спорхнул со спицы. Арифуллина Виктория, 9 лет. Школа № 1502. Педагог А.В. Кузнецова.  
О выставке детских работ читайте на с. 23*

*На обложке: Взгляд в космос. Александра Пшонкина.  
Авторская мастерская-студия «Трехозерье».  
Педагог канд. пед. наук С.А. Платонов*