

Поэт-просветитель

Загир КУТУШЕВ, журналист

Мифтахетдин Камалетдинович Акмулла (1831–1895) — один из крупнейших прогрессивных представителей башкирской литературы, а также философской и общественно-политической мысли Башкирии XIX столетия. Творчество Акмуллы, созданная им поэтическая школа оказали значительное влияние и на развитие казахской, татарской и других родственных и близких по своим традициям тюркоязычных литератур.

Акмулла стал поэтом, целиком и полностью посвятившим своё вдохновенное слово воспеванию земной жизни и земного человека, его желаний и стремлений. В своих стихах он выступает страстным борцом против патриархально-феодалных порядков своего времени, против невежества, косности и отсталости, против своеволия эксплуататорской верхушки и фанатизма мусульманского духовенства.

Мифтахетдин Камалетдинович Акмулла родился по старому стилю 14 декабря 1831 г. в башкирской деревне Туксанбай Белебеевского уезда Оренбургской губернии (ныне Миякинский район Республики Башкортостан). Он появился на свет в семье туксанбайского муллы Камалетдина. Судя по тексту одного из писем Акмуллы к своим родственникам, семья эта была очень большой — известны имена 15 его братьев и сестры. Эти дети родились не от одной матери — у Камалетдина было несколько жён. После смерти родной матери Бибигульсум оставшемуся на руках у “молодых мам” Мифтахетдину в такой большой семье не было, естественно, должного внимания, не говоря уже о хорошем воспитании. Ему, “инородцу”, приходится испытывать всякие издёвки и притеснения и со стороны старших братьев, и со стороны отца, жестокого и самонадеянного по характеру, строившего взаимоотношения членов своей семьи на патриархально-феодалный лад.

С достижением школьного возраста Мифтахетдин ходит в медресе соседнего села Ябалактамак, где получает начальное образование, затем некоторое время учится в деревне Менеузтамак у Габдрахманхазрета, позднее — в деревне Аняс Карамалинской волости у Ахматшихазрета. Затем он уходит в Стерлибаш, где некоторое время получает уроки у слепого поэта Шамсетдина Заки. Но его беспокойную, ищущую, жадную к знаниям натуру, его пробудившийся и уже успевший проявиться в первых, ещё не очень умелых, но едких, проникнутых сарказмом стихотворных строках поэтический талант не удовлетворяет и знаменитое для того времени Стерлибашевское медресе.

Так начинается его скитальческая жизнь. Мифтахетдин покидает Стерлибаш, приезжает в Троицк и некоторое время учится в медресе Зайнуллы-ишана. После завершения учёбы в Троицке Акмулла ещё несколько лет учительствует в казахских степях и через 13 лет возвращается в родную деревню.

Вся сознательная жизнь Мифтахетдина Акмуллы неразрывно связана с башкирскими джайлау, бескрайними казахскими степями, с трудовой массой народа, несущего все тяготы и лишения в условиях феодального гнёта. Он “жил” среди башкир, татар, казахов, был их большим другом и пламенным просветителем.

Истоки этой духовной близости, делающей поэтическую музу Акмуллы ещё более возвышенной и действенной, берут своё начало в той среде и атмосфере, в которой прошли детские и отроческие годы поэта.

Религиозные воззрения Акмуллы — явление сложное. Башкирскому просветительству, как и просветительству многих других восточных народов, присуще восприятие всеобщего культурного обновления, прогресса в неразрывной связи с исламом. И Акмулла в религии видит силу, способствующую культурному развитию общества: его философские воззрения тесно переплетены с каноническими утверждениями Корана. Основное внимание Акмуллы приковано не к самой сути ислама, а к его носителям — муллам и ишанам, неверно истолковывающим каноны ислама и шариата. По его мнению, они-то и тормозят общественное и культурное развитие народа.

Тот не мулла,
кто с умным видом лжёт,
Позоря тех,
кто знаниями выше.

Обманывает кто —
муллой тех называем,
А настоящего муллу
найти непросто, —

пишет поэт и выдвигает требование заменить их людьми просвещёнными. Сам он ещё в годы учёбы в различных медресе самостоятельно занимался литературой, устно-поэтическим народным творчеством, восточной классической поэзией, изучением восточных языков.

Поэт не ограничивал свои духовные интересы одной лишь поэзией. Он очень любил музыку, с особым наслаждением слушал мелодии курая; всегда носил с собой обломки старого органа.

В своей педагогической практике М. Акмулла старался избегать метода механической зубрёжки, придавал большое значение осмысленному, сознательному усвоению знаний, что, в свою очередь, было осуществимо лишь на родном языке. Он стремился обучать детей в школе на том языке, на котором они разговаривали. Например, в казахской школе преподавал по-казахски, в башкирской — по-башкирски.

Во взглядах Акмуллы одну из ключевых позиций занимает проблема нравственности, вопросы эстетического и этического воспитания человека, с которыми он связывает будущее своего народа. Если простой человек не воспитан — это ещё полбеда, а если не воспитан человек, призванный управлять страной, это уже беда всенародная. Поэтому даже в тех стихах М. Акмуллы, где преобладают религиозные наставления, вопросы морали, воспитания неизменно остаются в центре внимания.

В философских воззрениях Акмуллы есть одна отличительная черта: признание роли среды в формировании личности, постоянного изменения и обновления в природе и человеческом обществе толкали его на позиции диалектики. А непосредственное обращение к жизненному материалу, к самой реальности стихийно привело к усилению в его поэзии элементов материализма.

В нравственном формировании личности М. Акмулла большую роль отводит просвещению, ибо, по его мнению, корнем всего зла, источником всего морально-безобразного в обществе является невежество. Поэтому естествен его страстный призыв к просвещению, к овладению науками и прежде всего светскими.

При этом ему совершенно чужды национальная ограниченность, пренебрежительное и тем более враждебное отношение к культурам иноверцев. Наоборот, он всячески восхваляет изучение иностранных языков и с их помощью — и ознакомление с культурами других народов.

М. Акмулле пришлось общаться со многими людьми, с представителями различных слоёв населения. Среди мулл и учёных он старался сблизиться с теми, кто отличался более прогрессивными взглядами. Всё же большую часть своего времени он проводил среди бедноты, среди неимущих и обездоленных. Поэтому он прекрасно понимал их душевный настрой, старался им помочь.

Своим глубоко народным, высокохудожественным, воспеваящим сокровенные мечты народа творчеством Мифтахетдин Акмулла завоевал любовь и уважение самых широких слоёв населения. Он создавал свои стихи не для печати, а сочинял их без всякой предварительной подготовки по тому или иному заслуживающему внимания случаю. Многие из импровизаций поэт или забывал, или не считал необходимым записать. Он довольно часто обращается к форме поэтических воззваний — к хитапам. Хитап, или поэтическое обращение к народу, уходящий корнями к древним традициям сесенов, поэтов, сказителей, появлялся в поэзии обычно в моменты великих событий, когда всему народу и его свобо-

де угрожала опасность. Акмулла в своих хитапах призывал народ к свету, просвещению, к свободной и справедливой жизни. Прекрасным образцом хитапа можно считать стихотворение “Учись, башкир!”:

Мои башкиры,
 учиться надо, учиться!
Много невежд среди нас,
 образованных мало.
Как боимся мы
 дикого зверя на Урале,
Так невежества,
 братья, надо бояться...

Мир станет ясным
 для учёных людей,
Запретные вещи
 станут доступными.
Захочешь высечь счастья,
 богатства родник,
Способ один —
 уменьем и знаньем владей.

В произведениях М. Акмуллы понятия родины, родного народа, чувство патриотизма и гражданского долга, уходящие корнями в недра устной народной поэзии и героического эпоса, органически переплетаются с идеей защиты родного Урала, завоевания свободы и счастья.

Поэт проводит идею о несовместимости добра и зла, утверждает вечное противоборство между тьмой и светом:

Хорошее, как ни ругай,
 останется хорошим,
Не выветрится из души
 плохое слово...

Поэта иногда одолевают сомнения в возможности нравственного очищения своих соотечественников, вызванные разочарованиями в жизни, мрачными раздумьями о смысле человеческого бытия, одиночеством во всеобщей атмосфере непонимания.

Кто прислушался ко мне —
 нет никого,
Кнутом бы непослушных
 подстегнул — нет и того.
Есть ли хоть кто-нибудь,
 думающий о
 просвещении народа?
Есть ли хоть кто-нибудь,
 в чьих устах —
 учёное слово? —

спрашивает поэт и сам же отвечает:

Бедный ты, Акмулла.
потерпи превратности
 времени,
Сам унижен,
слова — отвергнуты:
кто обратит на тебя внимание!

Акмулла рос сиротой и большую часть своей скитальческой жизни провёл среди бедного люда. Потому ему особенно близки его нужды, стремления, психология. Невежество и духовную обездоленность народа он объясняет бедностью. из-за которой культурное развитие, просвещение остаются недоступными. поэтому увядают многие таланты, не успевают раскрыться:

...Одарённому руки
бедность связала,
Отвергла,
пред народом опозорила,
Так и пройдёт
вся жизнь этого бедняги.

Поэт всей душой на стороне обездоленных. Гневно обличая ненавистных баев, ненасытность, жажда наживы которых напоминают ему мешок с прогрызенным мышами дном, он решительно отвергает привычку судить о людях по богатству и “благородным титулам”.

Неужто в мире правда,
справедливость
Всегда будут попораны,
растоптаны?
Придёт ли к бедным людям
радость,
Когда с бессердечием и
знатностью будет покончено?

Четырёхлетнее тюремное заключение в Троицкой тюрьме по сфабрикованному властью имущими обвинению ещё более усилило социальное звучание поэзии Акмуллы. Если до этого поэт свой долг видел в сострадании к народу, то тюремная жизнь во многом открыла ему глаза, заставила пересмотреть, переосмыслить явления общественной жизни. В его поэзии резко уменьшился пессимистический настрой, рождаются строфы, пронизанные оптимизмом и верой в будущее:

Сей мир бранный —
кривой путь, извилистый,
Пусть он крив,
пусть и труден, но ты иди.
Не вздыхай, что нет мочи,
не останавливайся,
Не теряй надежды
на будущее!

Трезвый, реалистический взгляд на жизнь, на людей, стремление к осмыслению нравственной сущности человека становятся всё более определяющими мотивами в творчестве поэта:

Не хвались богатством отца
И лунной красотой
своего лица;
Богатство отца —
лишь изморозь утренняя,
И луноликость твоя —
лишь краска фальшивая.

Несправедливость общества усиливает в произведениях, написанных в последние годы жизни, сатирическую направленность поэзии Акмуллы. И гибель поэта от рук наёмников богачей и власть имущих, боявшихся беспощадного сарказма Акмуллы, воспринимается как трагическое завершение социального звучания его творчества.

Сатира Акмуллы была качественно новым явлением в башкирской литературе. Ни у кого из башкирских поэтов ни до, ни после него вплоть до Ш. Бабича она не достигла такого совершенства, такой высокой художественности, как у М. Акмуллы. Сатира явилась одной из причин чрезвычайной популярности его стихов.

Мифтахетдин Акмулла был поистине народным поэтом. Его прекрасные поэтические творения, передаваясь из поколения в поколение и в рукописной, в устной форме, поныне служат источником вдохновения и эстетического наслаждения. Просветительские идеи, литературно-художественные традиции Акмуллы оставили глубокий, неизгладимый след в башкирской литературе. Многие известные башкирские поэты испытали его благотворное влияние. Имя и творчество Мифтахетдина Акмуллы оставили глубокий, неизгладимый след в башкирской литературе. Многие известные башкирские поэты испытывали его благотворное влияние. Имя и творчество Мифтахетдина Акмуллы живёт в памяти башкирского народа наряду с именами известных героев и поэтов. Это самое большое счастье для художника слова — продолжать свою жизнь в благодарной памяти народа.

г. Уфа