

## 40 ПОХОДОВ ПЛЮС ВСЯ ЖИЗНЬ

Нина ЦЕЛИЩЕВА

Счастливым человеком Зумара Валеевна Хисматуллина: ни одной минуты из своей долгой жизни она не сомневалась в выборе профессии — стать учительницей географии. Выбор был прямо-таки снайперский — всё в этой профессии соответствует характеру Зумары Валеевны: романтика самого предмета, который весь посвящён путешествиям по земному шару, постоянное общение с любопытным, непоседливым школьным народцем, возможность бросить летом рюкзак за плечи и отправиться за горизонт.

Оказывается, не так уже оно и далеко — это “за горизонтом”. 40 раз в своей педагогической жизни ходила Зумара Валеевна с ребятами в походы, тысячи километров прошли вдоль и поперёк России — от Волги до Тобола, по дорогам своих предков, от Эстонии до Казахстана.

Каждый поход — не только знакомство с новыми местами, это научная экспедиция по заданию сектора этнографии Академии наук Башкортостана. И после каждого похода — отчёт в газете, по радио, на телевидении. И ещё после каждого похода — новые экспонаты в народном музее, который занимает огромное помещение в подвальном этаже школы. Как его назвать — сказать трудно: здесь и природоведение, и минералогия и этнография, и история, и фольклористика, и культура Башкортостана, и многое, многое другое, с чем ребята сталкивались в своих экспедициях. Они обнаружили первый надгробный камень на могиле башкирского просветителя Акмуллы, посетили могилу Ризы Фахретдинова, прошли по следам Салавата Юлаева до эстонского города Полдиски, куда был сослан соратник Емельяна Пугачёва. В палдиской школе, носящей имя Салавата Юлаева, стараниями и энергией Зумары Валеевны был открыт памятник герою башкирского народа.

Она поднималась на Памир, на Эльбрус, на Арарат, доходила до ледников, десятки раз преодолевая преграды, которые по силам лишь мужчинам. Но видно, не одна только физическая сила нужна для преодоления. Душевные силы этой удивительной женщины — почётного гражданина г. Уфы, заслуженного учителя школы Российской Федерации и Башкортостана — как магнитом притягивают к ней ребят. Дважды прошли школьники по Золотому кольцу, побывали на родине своих предков в Челябинской, Самарской, Тюменской областях.

По школьному Народному музею можно бродить часами, как по маленькой Оружейной палате. Вот старинный башкирский ижал (кубок), из которого пили кумыс, — ему 200 лет. Вот огромные каменные жернова, сколько им лет — триста, пятьсот, а может, тысячи? А вот уникальный экспонат (как, впрочем, всё в музее) — огромный медный курай, ровесник Отечественной войны против Наполеона Бонапарта. Вот за стеклом яркая экспозиция старинных костюмов — им более 150 лет, сувениры из знаменитого Аркаима, который сейчас находится в Челябинской области, на исторических землях башкир. Бесперспективное это дело — перечислять все музейные раритеты — всё это надо видеть.

И ещё надо видеть эту женщину, которая с годами не утратила ни увлечённости, ни энергии. Она до сих пор проводит уроки в музее для ребят разных классов и по разным предметам — по истории, географии, культурологии. Об одних камнях здесь можно услышать сагу, что уж говорить о Героях Великой Отечественной, о стенде, посвящённом 55-летию Великой Победы, на котором — пожелтевшие газеты с военными сводками 1942-го года...

...Мы ходим с Зумарой Валеевной от стенда к стенду. Иногда возвращаемся... За стенами музея шумит огромный современный город, а здесь — в полный голос говорит с нами прошлое Башкортостана — яркое, многоцветное, каменно-медное...

Я слушаю учительницу и думаю: как прав был Лев Толстой, утверждая, что с наибольшей полнотой человек раскрывается в любимом деле.

Школьники сторицей платят Зумаре Валеевне за её подвижнический труд — любовью,

глубочайшим уважением и самым дорогим для любого учителя — стремлением идти по его стопам. 100 учителей географии, работающих сегодня в разных школах Башкортостана и России, — ученики Зумары Валеевны Хисматуллиной.

Ну как ей не позавидовать, а? Как не пожелать долгих-долгих лет и доброго здоровья на благо людям, детям с которыми прошла 40 походов и которым до сих пор отдаёт всю свою яркую жизнь...