

Побуждение к творчеству

Ф. МУХАМАДЕЕВА, учитель высшей категории,
отличник народного образования гимназии №2 г. Октябрьского

Обстановку, побуждающую к творчеству, можно создать на каждом уроке. Я хочу остановиться на некоторых способах работы над словом.

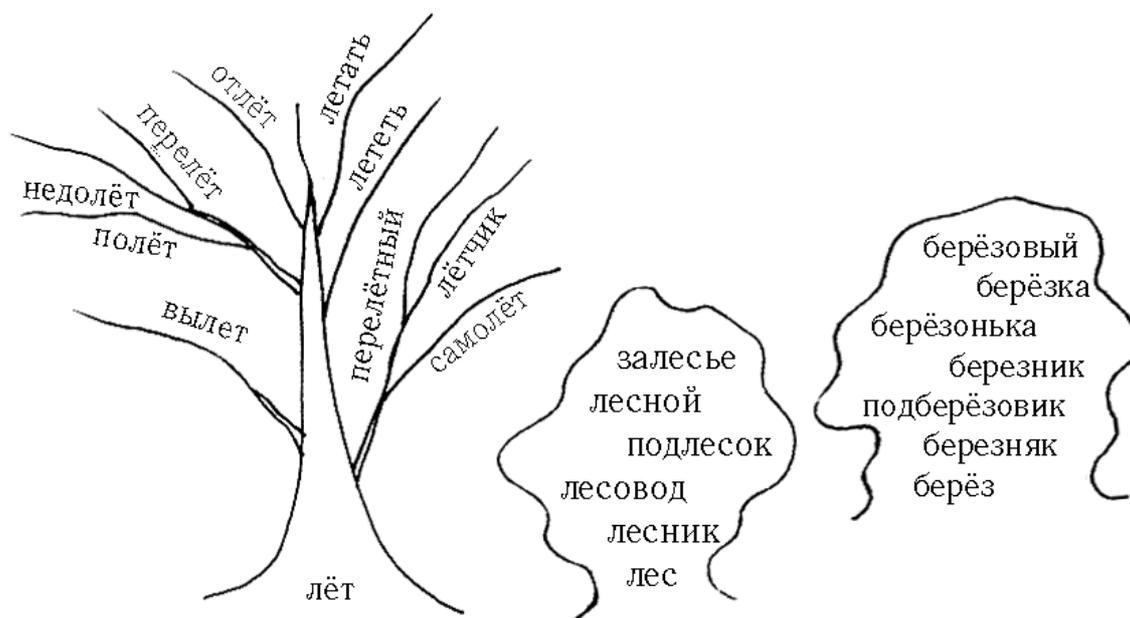
Суть моих экспериментов в том, что при изучении каждой темы я стараюсь отойти от традиционной методики и облечь урок в такие формы, которые давали бы простор для творчества и фантазии, приобщали к созиданию.

С первых же дней обучения дети на моих уроках начинают создавать Грамматический город, в котором есть всё: дома, улицы, площади, деревья, парки, скверы и т.д., и все орфографические знания они приобретают в процессе этого строительства.

Вот, к примеру, как идёт работа над орфограммами, связанными с составом слова. Я рассказываю детям сказку про корень.

“Жил-был много тысяч лет назад корень лёт. Нашли его люди и думают: “Что же с ним делать?” А корень и говорит: “Посадите меня, и я разрастусь в большое красивое дерево”...

Посадили люди корень лёт, и стал он расти. Сначала один росток пустил, потом второй, третий. Много ростков появилось от корня лёт, и все они на корень похожи. Но и своё в каждом есть. Вот какое дерево выросло



Посмотрели люди, сравнили все слова и увидели, что у всех у них одна общая часть — лёт. И решили они тогда общую часть родственных слов назвать корнем. И правильно решили: от неё как от корня дерева, образуются новые родственные слова.

Теперь очень просто стало выращивать любые слова на дереве из определённого корня. Таким образом выстраиваются целые аллеи, парки, сады...

Следующий этап: работа над составом слова (сказка продолжается). Слова выросли на деревьях и решили жить самостоятельно. Построили себе дома и расселились в них.



Над каждой комнатой строим крышу. За основу взяли общепринятые обозначения частей слова:



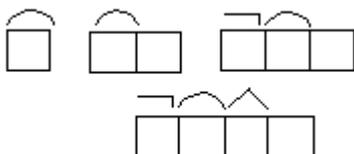
Слова могут выходить из своих домиков и гулять по улицам Грамматического города. Когда они встречаются с другими словами, составляют сочетания, предложения, тексты: рассказы, сказки, предания, стихи, пословицы и т.д.

Сначала орфограммы живут вместе со словами — идёт наблюдение: в каких частях слова встречаются орфограммы. Впоследствии ребята самостоятельно приходят к выводу: одна и та же орфограмма может быть у множества слов. Орфограммы можно собрать в один дом. Так появляется «волшебный домик». Возводится он постепенно.

Представлять детям домик в готовом виде не следует. Они сами должны его построить и заселить орфограммами по мере прохождения программы. В процессе этой работы ученики наблюдают, какую роль выполняет каждая часть слова.

Они замечают:

а) приставка и суффикс имеют словообразовательную функцию;



б) окончание определяет число, род, падеж, т.е. форму;

в) корень указывает на главное значение слова.

Эта творческая работа позволяет детям осмыслить, что такое форма слова и родственные слова, различить их. Сделав такой вывод, можно заняться составлением словаря частей слова.

Приставка	Корень	Суффикс	Окончание	
по -	-лес	-н	-а	} сущ. женск. рода имуж. рода
на -	-берез	-нн	-я	
под	-сад	-к		
над(с) -	-пол	-ск	-о	} существит. среднего рода
ст(с) -		-св	-е	
перед(с) -		-оньк		
пере -		-еньк	-н	} существит. множеств.
при -		-ова	-ы	
пре -		-нва	-я	числа
в -		-ыва		
с -				

Методические разработки подобного рода можно использовать с первого класса. Они помогают ребятам запомнить систему словообразования, уяснить правила правописания орфограмм, зависящих от состава слова, побуждают к самостоятельному творческому поиску.

Большое значение я придаю работе со словарём (карточки с выделенными орфограммами, картинками, нотками, ребусами, загадками, разнообразные словарики, составленные детьми и т.д.), использованию ассоциаций для запоминания слов (Родина — Россия, мороз — иней, корабль — пассажир, концерт — билет), составлению предложений, рассказа со спорными словами.

Когда дети работают творчески, с желанием, увлечённостью, они меньше устают, активнее развиваются, сохраняют своё здоровье. А это важнейшие составные при формировании личности ребёнка.