

Высоты, которых отдавать нельзя **Раздумье матери о своих детях**

Райля ЗАГРЕТДИНОВА, учительница Верхнеяркеевской сельской школы

Всё испытав,
Мы знаем сами,
Что в дни психических атак
Сердца, не занятые нами,
Не мешкая, займёт наш враг.
Займёт сводя всё те же счёты,
Зайдёт, засядет,
Нас разя...
Сердца!
Да это же высоты,
Которых отдавать нельзя!

Василий Фёдоров

Как часто повторяется в жизни учителя эта ситуация: за школьными заботами, в силу постоянной занятости своим детям уделяется гораздо меньше внимания.

Предлагаем вам статью учительницы на тему, довольно редкую на страницах журнала, — материнские уроки.

Да, сердца наших детей — это “высоты, которых отдавать нельзя”. За них надо бороться каждый день, каждый час, каждую минуту — постоянно, не жалея сил, не ведая усталости. Любая мать хочет создать своим детям счастливое детство, мечтает о том, чтобы её ребёнок вырос самым умным, самым красивым, самым сильным, самым добрым и самым счастливым. Иначе говоря, мы мечтаем о совершенстве наших детей. Это — наш родительский идеал. Как же его достичь? Как стремиться к нему?

Прежде всего, как мне кажется, нужно понять, что детство — это не подготовка к жизни, когда всё “сплошной черновик” (Марина Цветаева). Детство — полноценная жизнь! Я согласна с одним из самых яростных и благородных защитников детства Роланом Быковым в том, что детство сегодня — одна из глобальных проблем человечества. Я очень часто об этом думаю.

Непонимание детства ведёт к трагедиям. Знаменитый эссеист и писатель Андре Моруа пишет: “Почти все мы формируемся в детстве. Уже в восемь лет человек становится пессимистом или оптимистом, и он уже не изменится, разве только события повернутся так, что после бесконечно грустного детства жизнь станет для него бесконечно сладостной (или же наоборот); но и тогда в характере человека, пережившего несчастливое детство, останется что-то меланхолическое и робкое”.

Примеров тому немало и в жизни, и в литературе. Вспомним хотя бы слова Печорина: “Да! Такова была моя участь с самого детства. Все читали на моём лице признаки дурных свойств, которых не было; но их предполагали — и они родились”.

Я думаю, правы те, кто считает, что с детства ни один нравственный урок родителей — добрый он или горький — не проходит впустую, а откладывается в душе. Именно в детстве получает ребёнок представление об основах нравственности, о “можно” и “нельзя”, о “хорошо” и “плохо” — без этого человеку не сохранить в жизни устойчивость и ориентиры в повседневном своём бытии.

Поэтому каждый взрослый, а уж тем более мы, матери, должны до последнего верить в своих детей, в то, что они хорошие и делать всё для того, чтобы они стали такими.

Помню у В. Дудинцева в романе “Белые одежды” есть образ “спящей почки”: “...есть такое понятие: спящая почка. У яблони её не видно, но садовник умелой обрезкой дерева может заставить её пробудиться, и тогда на гладком месте вдруг выстреливает новый по-

бег... И у человека бывает что-то похожее на это явление. Ты можешь прожить долгую жизнь и даже отойти в лучшие миры, так и не узнав, кто ты — подлец или герой”.

Моя главная задача в воспитании детей состоит в том, чтобы помочь им уже в детстве осознать, кто они, узнать себя, поверить в лучшее, что есть в них, создать условия, чтобы в каждой из моих дочерей пробудились “спящие почки”.

Я глубоко уверена в том, что воспитание ребёнка начинается задолго до его рождения. Ведь всего за 50 дней человеческий зародыш успеваешь пройти те основные этапы, на которые природа потратила более полумиллиарда лет. А к моменту рождения в мозгу ребёнка насчитывается 15 миллиардов нервных клеток. Ещё в зародыше ребёнок чутко реагирует на внешние звуки и слышит, как бьётся материнское сердце. Зная это, я старалась больше общаться с природой. Слушать спокойную музыку. Чтобы она благотворно влияла на меня и моих малышей.

А когда они родились, я пела им колыбельные песни. Пела и не подозревала, что вместе с колыбельной мои девочки не только слушают родную речь, но и приобщаются к прекрасным башкирским напевам. К ним они будут тянуться всю жизнь. И подтверждение тому — наши семейные музыкальные вечера, когда мы все собирались в комнате девочек, слушали их игру, пели вместе. Особенно нравится детям “ставить концерты” бабушке с дедушкой. Так как моя мама очень хорошо пела народные песни, девочки к её приезду старались подобрать репертуар. В доме царил настоящий праздник народной музыки.

Огромную роль в воспитании детей играли в нашей семье книги. Я старалась привить дочкам любовь к книгам с самого раннего детства. Сначала это были яркие книжки-раскладушки. Мы их смотрели, “читали” (оживляли рисунки), потом появились книжки-раскраски: книги, в которых нужно было “сервировать стол”, “убрать комнату” и т.д. Девочки вырезали рисунки и приклеивали их на нужную страницу. Общение с книгой давало первые уроки жизни.

Одновременно продолжалось и приобщение их к творчеству родного башкирского народа. В этом мне помогали мои родители: купают ли они моих девочек, помогают ли им делать первые шаги, играют ли с ними — на каждый случай у них находились присказки, шутки-малютки, прибаутки, стихи.

Очень любили девочки, как и все дети, слушать сказки. Затаив дыхание, слушали рассказы о Кошце Бессмертном, о Василисе Премудрой, о похождениях Кота в сапогах. Когда запас сказок иссякал, приходилось с ходу сочинять свои. Вскоре этим занялись и дочери.

До сих пор в нашей семье одна из любимых книг “Башкирские предания и легенды”. Когда девочки впервые прочитали её, радости их не было предела. Они многое узнали о своём народе, о его традициях и обычаях. На берегах Асликуля (одного из самых больших озёр Башкортостана) они бывали и раньше, но после прочтения легенды о его происхождении, посмотрели на него иначе. Родные просторы, народ и его обычаи обрели оттенок священности, вызвали чувство гордости. Книга (а не телевизор!) до сих пор занимает в нашей жизни главное место. Вечер. Мягкий свет торшера. Мои девочки около меня. Мы читаем наши любимые книги. Именно в такие минуты, как мне кажется и рождается та особенная духовная близость поколений, то душевное согласие и понимание, которые и называются семейным счастьем. И — воспитанием.

Дочери подрастали. Менялись интересы, но неизменным оставался интерес к музыке и литературе. Помню, у нас появилось новое увлечение: читать стихи под музыку. Это помогло девочкам лучше понимать поэзию. Ведь чтобы подобрать музыкальное сопровождение, нужно было правильно понять идею поэта, проникнуться его настроением. Стихи зазвучали совершенно по-новому. Младшая увлекалась творчеством поэта-земляка Рината Хайри. То ли оттого, что она ходит по той же земле, что и поэт, учится в той же школе, любит теми же берёзами, она с особым трепетом относится к его творчеству. Поэту исполнилось бы сейчас 50 лет. На юбилейном вечере дочь читала его стихотворение “Курай” в сопровождении мелодии курая. Впечатление было огромное.

Занятия музыкой, литературой приобщали девочек к искусству. Их потянуло к кисти и

