

# Школа полного дня помогает развивать творческую активность младших школьников

**С. Прохорова,**  
доцент кафедры  
начального образова-  
ния Ульяновского  
института повышения  
квалификации  
и переподготовки  
работников образования,  
кандидат  
педагогических наук

**О. Еремеева,**  
заместитель директо-  
ра по учебно-воспита-  
тельной работе  
Новомалыклинской  
начальной общеобразо-  
вательной школы

**Ж. Попова,**  
педагог-психолог

Сложившаяся социальная ситуация на селе, при которой практически прекращают работу культурно-просветительские учреждения, резко сокращает возможность школьников совершать экскурсии, поездки в музеи, театры. Центром жизни для детей остаётся школа, если в ней созданы условия для развития индивидуальных интересов и способностей ребят. Здесь они включаются в различные виды деятельности, получают возможность заниматься спортом и художественным творчеством. На наш взгляд, наиболее успешно это происходит в школе полного дня.

Ценностные ориентиры и содержание образования сегодня меняются, отдаётся приоритет духовно-нравственному развитию ребёнка, его стремлению к самопознанию и самоопределению, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции.

Образовательные программы в нашей школе полного дня ориентированы на развитие познавательной сферы и усвоение знаний, а программы, затрагивающие эмоциональную сферу ребёнка, реализуются в системе дополнительного образования и внеклассной деятельности. В творческой самостоятельности ученик применяет полученные знания и умения, тем самым происходит развитие творческой активности детей.

Креативность отражает способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности и позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самостоятельности личности.

Младший школьный возраст наиболее благоприятен для развития творчества ребёнка, его самореализации. Развитие творческих способностей ребёнка наиболее результативно, если для него:

- создавать ситуации выбора, а в учебный процесс включать задания, для выполнения которых необходимо воображение;
- организовывать в детском коллективе сотворчество, что помогает проявлению и развитию творческих способностей каждого;
- обеспечивать совершенствование креативной направленности личности педагога;
- использовать технологии развития творческого мышления;
- систематически проводить диагностику и анализ результатов.

**Наличие творческого начала у ребёнка можно характеризовать развитием таких способностей:**

- **к анализу ситуаций.** Это способность анализировать и совершать содержательные обобщения явлений, не связанных между собой очевидной внешней связью. Люди осторожные, нетворческие ограничиваются узкими рамками одной структуры, видят только внешние и прямые функции предметов, а творческие способны к широкому и содержательному видению мира. В учебной деятельности они выходят за рамки шаблонов, мыслят диалектически; решив задачу путём всестороннего теоретического и диалектического анализа условий, они обобщают эти способы для решения задач всего класса;

- **к постановке новых проблем.**

Чувствительность к новому означает, что творческие дети способны сами обнаружить и ставить проблемы. Для них характерно наличие интеллектуальной, творческой инициативы, активной жизненной позиции.

Самостоятельное выдвижение и формулировка проблемы — исключительное свойство творческого мышления.

- **к действиям в уме и планированию.** Это качество определяется богатством и разнообразием мыслительной деятельности. Человек может заранее представить то, что получится в результате его усилий, предвидеть образ будущего результата, планировать путь поставленной цели и мысленно разработать способ, как получить результат. Творческий человек может включить предмет во множество неожиданных связей. Количество этих связей определяет беглость мышления, а оно связано с беглостью речи. Ученики становятся способными легко генерировать идеи. Количество выдвигаемых идей за определённое время — это показатель развития творческой способности;

- **к моделированию.** Эта способность ведёт к гибкому решению проблем, позволяет достаточно быстро переходить от одного способа решения к другому. Человек способен замещать одни объекты другими, в том числе и их моделями. Творческие люди, благодаря гибкости, довольно легко перестраивают по необходимости направление своего мышления;

- **к рефлексии.** Развитие рефлексивного мышления способствует оригинальному подходу к проблеме, что выражается в самостоятельности, необычности, остроумности решения по отношению к традиционным способам. Человек может осмысливать свои действия, выяснять их основания.

Эти пять основных свойств творческого мышления формируются, начиная с младшего школьного возраста, от сформированности именно этих свойств личности зави-

**С. Прохорова, О. Еремеева, Ж. Попова**

Школа полного дня помогает развивать творческую активность младших школьников

сит подготовленность выпускников школы к самостоятельной творческой трудовой деятельности.

Приведём в качестве примера несколько творческих заданий, использование которых на учебных занятиях позволяет эффективно влиять на развитие творческих способностей детей.

«Копилка» таких заданий целенаправленно создаётся педагогами и психологом нашей школы.

**«Проба пёрышка».** С помощью сочинительства расширяется словарный запас детей. Ребята учатся излагать свои мысли письменно, а это намного труднее, чем устно. Они учатся логике изложения.

**Игра со словами.** Ребята выбирают два любых слова (чем дальше эти слова по смыслу друг от друга, тем интереснее). Например, слова «трамвай» и «мороженое». С помощью предлогов или союзов их соединяем и образуем словосочетание: трамвай в мороженом, трамвай на мороженом, мороженое на трамвае, трамвай и мороженое и т.д. Они становятся темами для фантазирования. Ребята фантазируют и одновременно изучают серьёзные темы — предлоги и союзы. Эта игра помогает снять напряжение и усталость, сохранить воодушевление ребят и нужный темп урока.

Следующий интересный приём — **«метод Робинзона Крузо»** (так он называется в ТРИЗ). Сначала проводим такую игру: выбираем любой предмет, например шляпу. Чем она ещё (кроме головного убора) может быть? В качестве чего может использоваться? Кто больше придумает? Шляпа может быть гнездом, корабликом, корзиной для бумаг, ситом и т.д. После такой тренировки детям предлагается пофантазировать на тему «необитаемый остров, где растут ... шарфы на деревьях».

**Сказка на новый лад.** Этот приём часто используется в курсе русского языка. Его называют творческим заданием: написать рассказ, зная начало и конец.

**Оживление предметов.** Любой предмет можно сделать главным действующим лицом сказки или рассказа. Представим, что может сказать, подумать тот или иной предмет (например, ученический стул).

На уроках по ознакомлению с малыми фольклорными жанрами устного народного творчества могут применяться такие творческие задания:

- Придумать продолжение потешки, считалки, заклички, приговорки, скороговорки.
- Сочинить считалку, частушку.
- Подобрать загадку к картинкам, нарисовать отгадку к загадке, подобрать загадку к произведению (литературная сказка В.И. Даля «Старик-годовик»).
- Подобрать пословицы и поговорки по различным темам: о трудолюбии, о честности и т.д.

На уроках чтения сказок разных народов мира предлагаем такие творческие задания:

- Составить рисуночный диафильм (например, на тему немецкой народной сказки «Бременские уличные музыканты», русской народной сказки «Зимовье зверей»).
- Придумать сказку о животных по иллюстрации, предложенной учителем (устно).
- Дать толкование слову «работа», использовать толковый словарь (для расширения активного словарного запаса детей). Например, объяснить значения слов в немецкой народной сказке «Бременские уличные музыканты».
- Составить устное (графическое) описание героя.
- Найти крылатое выражение в сказке.
- Подготовить драматизацию отрывков из сказок.

По окончании чтения литературных сказов детям могут быть предложены творческие задания:

- Разгадать кроссворд к произведению (по сказкам А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена, В. Гауфа и др.).
- Придумать счастливую концовку (к сказке Г.Х. Андерсена «Русалочка»).

На уроках поэзии желательно использовать творческие задания типа:

- Выполнить рисунок к поэтическому произведению.

При изучении мифов, легенд, преданий творческими заданиями могут быть:

- Дополнить деталями изваяния богов (во всех мифологических системах).
- Отгадать тематический кроссворд.
- Исправить «текстовые ошибки» в мифах.
- Участвовать в мифологических викторинах и творческих зачётах (представления божества: элементы костюма, рассказ о нём).
- Поработать над эпическим языком былины.
- Разгадать ребусы и шарады (по всем мифологическим системам), самостоятельно составить шарады.
- Просмотреть аудио- и видеоучебный материал, рассказать о виденном (просмотр видеофильмов об истории развития древнеегипетской цивилизации).
- Поработать с географической картой (по былине «Садко в подводном царстве»).

При работе с баснями, рассказами, повестями предложите детям такие творческие задания:

- Выразительно прочитать по ролям басню.
- Придумать экспозицию басни.
- Составить пересказы различных видов, собственные сатирико-юмористические рассказы.
- Дать характеристики главных героев с опорой на выборочное чтение.

- Составить сравнительную характеристику главных героев (по произведениям В. Катаева «Сын полка» и В. Богомолова «Иван»).

В реализации такого важного направления педагогической деятельности, как развитие творческой активности учащихся, большая роль отводится школьному психологу. Он проводит диагностику развития детей, выделяет и анализирует актуальные проблемы ребёнка, его психологические трудности, подбирает наиболее эффективные формы коррекции. Психолог работает в тесном контакте с классными руководителями, воспитателями, педагогами дополнительного образования, консультируя их по различным вопросам, связанным с развитием творческих способностей ребёнка. Дети, нуждающиеся в постоянном педагогическом контроле, посещают пункт психологической помощи, где психолог проводит комплексную коррекцию недостатков и включает таких детей в систему дополнительного образования по специальным показателям.

В школе ведётся разработана системы диагностики, которая позволяет определять уровень творческого мышления и потребности в творческой деятельности каждого ребёнка. Используется следующий комплекс диагностических методик:

## Тесты креативности

- Методика диагностики речемыслительной креативности (С. Медник) состоит из разминки и двух серий заданий: в первой серии даётся инструкция, но нет установки на достижение оригинальных ответов. Во второй серии есть такая установка. По критериям оцениваются количество ассоциаций; индекс оригинальности и уникальности ответов.

**С. Прохорова, О. Еремеева, Ж. Попова**

Школа полного дня помогает развивать творческую активность младших школьников

- Тест Торренса представляет собой набор тестов на креативность, состоит из 12 субтестов, сгруппированных в 3 группы, каждая из которых имеет свою цель: диагностика словесного творческого мышления; диагностика невербального творческого мышления; диагностика словесно-звукового творческого мышления. Использование тестов позволяет определить оригинальность мышления и высказываний ребёнка.

- Исследование воображения — требуется составить осмысленный рассказ, используя не связанные между собой слова.

- Стишки Буриме — придумать восьмистишие, имея 4 пары рифм.

- Тест на вербальное творчество Вилберта. Придумать как можно больше способов нетрадиционного использования обычных вещей.

Результатом совместной деятельности педагогов и психолога по изучению и развитию творческой активности учащихся в начальной школе стали методические материалы, которые позволяют комплексно, всесторонне и многоуровнево отслеживать проблему развития детей в школе полного дня.

Каждый ученик имеет «**Творческую книжку**», в ней фиксируются творческие достижения ребёнка, результаты проведённой диагностики по разным параметрам, влияющим на развитие творческой активности младшего школьника. Книжка заполняется школьным психологом, классным руководителем, другими специалистами и учителями-предметниками и содержит большую информацию, которая помогает планировать индивидуальную работу с учётом возможностей и склонностей каждого ребёнка, а детям — видеть свой рост, чувствовать себя увлечённым. Появляется возможность увидеть динамику развития тех или иных качеств ребёнка во взаимосвязи и с учётом этого стро-

ить учебно-воспитательный процесс в школе. К этой работе мы активно привлекаем родителей малышей. Они должны быть положительно настроены к своему ребёнку, быть готовы поддержать его, оценить положительно все его достижения, даже незначительные и быть готовы изменить отношение к ребёнку под влиянием деятельности педагога, направленной на коррекцию пробелов и недостатков семейного воспитания. Родители включаются в диагностическую деятельность, их мнение учитывается при определении индивидуальных потребностей детей.

## Анкета для родителей

### Уважаемые родители!

Для того чтобы более успешно организовать внеклассную работу, нам необходимо узнать, чем интересуется ваш ребёнок, как он относится к школе. Большая просьба — внимательно прочтите анкету и ответьте на поставленные вопросы.

Благодарим вас!

Ф.И. ребёнка \_\_\_\_\_

Ф.И.О. матери (отца) \_\_\_\_\_

Образование, специальность \_\_\_\_\_

1. Состав семьи \_\_\_\_\_

2. Каковы любимые занятия ребёнка? \_\_\_\_\_

3. В какие игры и с кем любит играть:

а) дома;

б) во дворе.

4. Чем интересуется ребёнок? \_\_\_\_\_

5. К кому больше всего привязан в семье, с кем общается?

6. С кем он дружит? Характер отношений с друзьями

7. Выполняет ли ребёнок ваши указания сразу или приходится на него дополнительно воздействовать? Каким образом?

8. Отношение вашего ребёнка к школе:  
 а) положительное;  
 б) нейтральное;  
 в) отрицательное.
9. Какими школьными предметами ваш ребёнок интересуется больше всего?
10. По каким предметам домашние задания он делает быстро?
11. По каким предметам домашние задания он делает медленно?
12. Любит ли он рисовать? Что обычно рисует?
13. Что вы хотели бы изменить в вашем ребёнке?
14. Проверяете ли вы домашнее задание у ребёнка:  
 а) всегда;  
 б) иногда;  
 в) не нахожу нужным;
15. Идёт ли ваш ребёнок в школу:  
 а) с желанием;  
 б) неохотно;  
 в) без выражённого отношения.
16. Какие жалобы высказывает ваш ребёнок по отношению к учению?

17. Как, по вашему мнению, можно устранить причины этих жалоб?
18. Чем вы недовольны по отношению к учёбе ребёнка в школе?

Другая анкета для родителей даёт возможность определить ведущие виды деятельности, интересы и склонности ребёнка. Анкета «О талантах ребёнка» состоит из таких разделов: логико-математическое направление; художественные способности; спортивные, танцевальные способности, драматизации, танцы; музыкальные способности; литературные способности, способность к языкам, сочинительству; коммуникативные способности.

### Бланк ответов анкеты для родителей «О талантах ребёнка»

Ф.И.О. « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ год

Оцените по трёхбалльной системе интерес вашего ребёнка к видам деятельности:

Виды деятельности	Балл	Суммарный балл по разделу
I раздел: – решает занимательные задачи, логические игры, головоломки; – любит задания на смекалку и находчивость; – стремится раскрывать закономерности.		
II раздел: – любит рисовать, лепить; – конструирует; – играет в шахматы.		
III раздел: – любит физические упражнения, подвижные игры; – танцует; – пластичен.		
IV раздел: – любит петь; – играет на музыкальном инструменте; – сочиняет мелодии.		
V раздел: – любит читать; – сочинять; – с удовольствием занимается русским языком.		
VI раздел: – любит общаться; – является лидером в играх; – умеет сопереживать и понимать другого человека.		

Благодарим за ответы!

С. Прохорова, О. Еремеева, Ж. Попова

Школа полного дня помогает развивать творческую активность младших школьников

Школа полного дня даёт дополнительные возможности педагогическому коллективу существенно разнообразить формы работы, использовать творческую и поисковую активность детей во всех сферах школьной жизни,

обеспечивая ученику возможности выбора творческих заданий, способа их выполнения, получения детьми коммуникативного опыта.

Ульяновская область

## ШКОЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



Профессиональный журнал для специалистов в учебном деле, школьных завучей, методистов, преподавателей системы высшего образования.

**Основные рубрики:**

технологизация образования: теория и опыт; концепции и модели; инструментарий и алгоритмы; измерения и диагностика; информационные технологии. Шесть номеров в год.

Индекс — 72547, 71774, 79038, 79176