

От тетради успешности — к уверенности учеников в своих силах

*Лариса Круглова,
директор московской
начальной
школы-детский сад
№ 1762,
кандидат
педагогических наук*

Комфортность образовательного пространства напрямую связана с успешностью обучения ребёнка в школе.

Идея успешности образовательного процесса всегда была одним из основных направлений в развитии современной педагогической мысли.

Среда успешности вокруг ребёнка предполагает осознание им ряда ценностей, чувства защищённости и безопасности, создание условий для его самореализации, самоудовлетворения, самопроявления.

В современной школе действуют разные образовательные программы, в центре которых стоит ученик, как субъект.

Прежний подход в образовании, когда «учитель говорит — объясняет, а ученик внимательно слушает — воспринимает — воспроизводит», постепенно и без колебаний заменяется подходом, когда «ученик сам изучает — выявляет — познаёт — понимает — осмысливает — применяет». Это самый продуктивный путь познания. Ученик, который проходит этот путь, постепенно овладевает умением осуществлять самостоятельную учебную и внеучебную деятельность и уверенными шагами проходит путь самообразования. Успешность образовательного процесса, на наш взгляд, направлена на самообразование, самореализацию ученика.

В истории педагогики воспитательный образовательный процесс всегда ориентирован на личность.

Создание комплексной образовательной среды включает в себя пять блоков:

- Участие ребёнка в дополнительном образовании (созданы творческие центры по интересам для детей: лего — дизайн, литературное творчество, центр «Познание», клуб «юный биолог», изостудия, хор, вокал, оригами, мягкая игрушка, восточные единоборства, театр на английском языке, компьютерный дизайн и др.);
- Коллективная творческая деятельность («день школьных достижений», военно — патриотические игры, «недели фантазии и творчества», Академия весёлых наук, брифинги и др.);
- Воспитательная работа в классах (система самоуправления, самоподготовки домашнего задания, т.к. дети находятся в школе полного дня; участие детей в творческих группах, чередование традиционных поручений);
- Здоровьесберегающие технологии (воспитание гигиенических навыков, здорового образа жизни проходит через: детский фитнес клуб, конкурсы «полезные и вредные продукты питания», кислородный коктейль, ЛФК,

массаж, солярий, закаливающие процедуры, функционирует стоматологический кабинет);

- Работа с родителями («Горячая линия» по проблемам школы и путях решений; в режиме «реального времени» родители смотрят на экран монитора, как успешно у детей проходят занятия в творческих центрах по интересам);

Дополнительное образование одно из неотъемлемых частей образовательного пространства школы полного дня. Школа, которая работает в режиме полного дня, становится особым социо — культурным пространством, «общим местом» жизнедеятельности детей и взрослых, в котором образовательная среда оказывается более комфортной и безопасной, чем за её границами. В такой среде вопросы объёма содержания и структуры образования должны рассматриваться с точки зрения возможностей как базового, так и дополнительного образования, что позволит не только разумно перераспределить учебную нагрузку и подлежащий усвоению материал, но и широко использовать творческие и личностно — ориентированные методы обучения школьников. При этом важно развивать единое с дополнительным образовательное пространство.

Углубление, проверка и развитие полученных в школе знаний, но уже не формальное, а с востребованием творческого начала в каждом учащемся, осуществляется при этом в системе дополнительного образования, как вариативное продолжение школы.

Широкие возможности дополнительного образования, как органической составляющей образования базового, позволяют создать условия для **индивидуализации** образования, сохранения **вариативного** компонента.

В программе дополнительного образования максимально учтены

запросы социума, а также необходимость развития информационной культуры учащихся. Значительно больше внимания уделено заботе о здоровье учащихся — программа усилена спортивными секциями.

Педагоги могут выбирать те или иные программы и курсы. Растёт выбор педагогических технологий; изменение содержания образования (выбор индивидуальных программ по курсам английского языка).

Вся система дополнительного образования работает по следующим направлениям:

- военно-патриотическое;
- краеведческое;
- естественно — научное;
- культурологическое;
- математическое;
- информационные технологии;
- спортивно-оздоровительное;
- художественно-прикладное;
- музыкально-исполнительское;
- развивающее проектирование.

Предоставление широкого выбора направлений видов деятельности, организация творческой работы в системе дополнительного образования решает задачи:

- Развитие творческих способностей и творческой активности школьников.
- Развитие их познавательных интересов.
- Формирование мотивации успеха.
- Создание условий для самоутверждения и самореализации.
- Создание условий всестороннего развития личности.

Рассмотрим первый блок — формирование успешности школьника через систему дополнительного образования. Как сделать так, чтобы ребёнок почувствовал себя успешным? Как сделать так, чтобы ему было комфортно в детском коллективе?

Была поставлена цель — сформировать траекторию развития ребёнка, профиль его интересов, соста-

вить перспективную карту роста личности учащегося.

Как помочь ребёнку определиться в этом многообразии творческих центров? Необходимо, чтобы ребёнку было интересно, чтобы его увлекла данная деятельность в творческом центре. Каковы критерии успешности школьника на занятиях?

Мы должны оценить **динамику успешности** учащегося относительно его самого.

В нашей работе принимали участие специалисты:

- педагог-психолог
- заместитель директора по экспериментальной работе
- социальный педагог
- педагоги дополнительного образования
- учителя
- воспитатели «класс — группа»

Успех — это не просто хорошая оценка результатов деятельности. Успех — это состояние человека, качественная характеристика деятельности ученика, чувство уверенности в собственных силах, высокая позитивная оценка себя, вера в то, что можно достичь высоких результатов. Такие ощущения возникают у человека при достижении полного физического, душевного и социального благополучия.

Успешным ученик может стать в условиях только той образовательной среды, которая способна обеспечить соблюдение его прав, создать ему комфортные условия для получения образования, реализует личностно-ориентированные подходы в образовании, использует технологии обучения, позволяющие сохранять здоровье учащихся.

В работе нашей школы мы опираемся на следующие **критерии успешности** организации учебно-воспитательной работы:

- включённость в учебно-воспитательный процесс всего педагогического коллектива школы;

- координирующая роль директора и участие администрации в организации учебно-воспитательного процесса в школе;
- включённость родителей в учебно-воспитательный процесс;
- информационное обеспечение участников учебно-воспитательного процесса;
- оптимальный охват учащихся таким содержанием деятельности, который соответствует их интересам и потребностям, главное направление деятельности педагогов — расширение культурного и нравственного диапазона представлений и ценностей учащихся;
- наличие естественной связи: развитие на уроке, развитие вне урока, развитие вне школы.

Одним из приоритетных направлений работы нашей школы является формирование успешности школьника через систему дополнительного образования. В рамках этой деятельности нами была создана «**Тетрадь успешности**». Этой инновацией занимается заместитель директора по экспериментальной работе. Цель создания тетради: отразить динамику успешности учащегося относительно самого себя.

В Тетради успешности отражены:

- индивидуальные особенности ребёнка;
- карта профиля интересов учащегося;
- траектория развития ребёнка;
- сформированные знания, умения и навыки на начало работы в творческом центре;
- творческая активность школьника;
- динамика работы ребёнка в творческом центре;
- участие в коллективно-творческих делах центра дополнительного образования;
- изменения профиля интересов ребёнка на начало и конец учебного года.

Тетрадь успешности имеет каждый ребёнок, посещающий творчес-

Лариса Круглова

От тетради успешности — к уверенности учеников в своих силах

кий центр. Это своеобразный «дневник», в котором отражены все *успехи* учащегося на протяжении всего учебного года работы в определённом творческом центре.

Тетрадь успешности содержит следующие разделы:

- фамилия, имя ребёнка, возраст, класс, фотография;
- карта профиля интересов ребёнка (на начало и конец учебного года);
- название творческого центра, руководитель;
- оценка уровня знаний, умений и навыков ребёнка руководителем творческого центра;
- перспектива развития;
- помесечная работа ребёнка в творческом центре;
- итоги работы за I полугодие (с записями руководителя центра, специалистов, родителей);
- участие ребёнка в коллективно-творческой деятельности центра;
- итоги за год (с записями руководителя центра, специалистов, родителей);
- рекомендации специалистов (руководитель центра, педагог-психолог, социальный педагог, заместители директора по учебно-воспитательной и экспериментальной работе, классный руководитель) на следующий учебный год.

Исходя из того, что у каждого творческого центра есть своя специфика, педагогами дополнительного образования были разработаны специальные параметры успешности работы детей на занятии. Они также отмечаются в тетради успешности. При апробации тетради педагоги скорректировали и уточнили эти па-

раметры. С ними были ознакомлены школьники для того, чтобы иметь представление — что важно в каждом творческом центре.

Всё в этой жизни течёт и изменяется, и наша работа не исключение. В некоторые творческие центры пришли новые педагоги, но, анализируя их работы и подход к оцениванию результатов видно, что основные параметры оценивания остались неизменными.

Например: *хоровая студия*.

Преподаватель: Репникова Ж.А. (2004–05 уч.г.)	Преподаватель: Синицина Т.Е. (2005–06 уч.г.)
– Музыкальная память – Внимание – Ритм – Музыкальная интонация – Слух – Дикция – Дисциплина	– Память – Внимание – Ритм – Интонация

Но и у педагогов, которые работают не первый год, тоже есть некоторые изменения и уточнения критериев.

Например: *балльные танцы*.

Преподаватель: Невиннова О.С. (2004–05 уч.г.)	Преподаватель: Невиннова О.С. (2005–06 уч.г.)
– Музыкальная ритмичность – Внимательность, точность исполнения; – Координация движения – Удовлетворённость занятием	– Ритмичность – Внимательность; – Координация – Работа ног – Позиция рук – Самостоятельность исполнения

После определения параметров, по которым оценивается работа ребёнка на занятии, разработана система условных обозначений. Для этого было важно учесть:

- наглядность оценки;
- количество времени, потраченное на заполнение тетради;
- понятность и доступность понимания оценки для ребёнка.

Мы решили отмечать работу ребёнка в цвете. Для этого было использовано два цвета: красный и зелёный. Если ребёнок занимался на занятии в определённом центре опосредованно, проявил себя не интенсивно — педагог отмечает параметр зелёным цветом. А если школьник показал всплеск, его работа была яркой и насыщенной — он заслужил красный цвет.

Выходя с занятия, школьник (и не только он, но и преподаватель, родитель и др.) наглядно видит свои собственные успехи, в чём он постарался, что у него получается особенно хорошо, а где надо ещё поработать.

Сравнивая работу ребёнка за три месяца работы в творческом центре, можно наглядно видеть, какие изменения произошли:

- Активность на занятиях стабильна. Это говорит о заинтересованности школьника в работе творческого центра, его увлечённости занятием, его ожидания от творческого центра оправданы.
- Выдвижение собственных идей не всегда проявляется, возможно, это связано с недостаточно развитыми умениями и навыками, необходимыми для работы в творческом центре.
- Старательность на занятиях в декабре снизилась, возможно, это связано с накопленной общей усталостью к концу второй четверти.
- Коммуникабельность также изменялась в течение этого времени: в ноябре она возросла — ребёнок смог успешно адаптироваться в творческом центре, чувствует себя комфортно, ему интересно; в декабре прослеживается снижение — вероятно, ребёнок устал в конце четверти.
- Индивидуальная работа возросла — с накоплением практического опыта занятий в центре ребёнок начал проявлять самостоятельность в работе.

- Состояние удовлетворённости от занятия стабильно растёт — прослеживается заинтересованность в занятиях, растёт уверенность в собственных силах, ребёнок чувствует успешность в своей работе.

Рабочие странички **«Тетради успешности»**

Литературное творчество

Оценка уровня знаний умений и навыков руководителем творческого центра

_____ на занятиях проявляет высокую творческую активность. Обладает хорошим словарным запасом, который помогает грамотно высказывать свои мысли. Начитан. Старателен. _____

Театральная студия

Участие в коллективно-творческой деятельности

_____ принимал участие в конкурсе «60-летие Победы над фашизмом», театральном фестивале «Первоцветы». _____

Подготовка заметки в школьный журнал «Конопущка» об участии студии в фестивале. _____

ИЗО-студия

Перспектива развития

_____ необходимо понимать и научиться изображать пространство и величину форм на листе. _____

В ходе работы выделились наиболее значимые *критерии успешности*, которые позволяют удачно и продуктивно развиваться личности ребёнка:

- решительность;
- ответственность;
- креативность;

Лариса Круглова

От тетради успешности — к уверенности учеников в своих силах

- умение отвечать за свои поступки;
- способность к выдвиганию новых идей;
- способность преодолевать неудачи;
- умение организовать свою работу;
- умение выдвигать собственные идеи;
- умение работать в команде.

Системно велась работа с педагогами дополнительного образования. В ходе внедрения тетради в работу был определен оптимальный размер тетради (А5) и её структура, выделены критерии оценивания успешности работы ребёнка в творческом центре, введена система условных обозначений для работы в тетради.

При использовании в работе «Тетради успешности» осуществляется:

- **индивидуальный подход:** педагогический процесс проходит с учётом индивидуальных способностей учащихся (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и т.д.); в своей деятельности педагог дополнительного образования может гибко использовать различные формы и методы воздействия с целью достижения оптимальных результатов учебно-воспитательного процесса по отношению к каждому ребёнку;
- **дифференцированный подход:** определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение коррективов в методику работы с учётом особенностей каждого конкретного ребёнка.
- **опора на положительное в личности и группе:** изучение и знание лучших положительных индивидуально- и социально-психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному

самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Изучение мнения родителей об интересах и способностях детей

На начало года была разработана анкета для родителей (за основу взята методика — «Карта одарённости» авторы Д. Хаан, Г. Каф) Цель: выявить задатки детей дошкольного и младшего школьного возраста. С помощью анкеты можно количественно оценить степень выраженности у ребёнка различных видов способностей и определить, какой вид одарённости у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволяет увидеть индивидуальный «портрет развития дарований» каждого ребёнка. Полученные суммы баллов характеризуют оценку степени развития у ребёнка следующих видов способностей:

- интеллектуальная;
- творческая;
- академическая (научная);
- художественно-изобразительная;
- музыкальная;
- литературная;
- артистическая;
- техническая;
- лидерская;
- спортивная.

Утверждения, по которым родители оценивают своего ребёнка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Взрослые смогут обратить внимание на то, что может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые представляются наиболее ценными как для ребёнка, так и для взрослого. Мы рассматриваем эту методику как составную часть общего комплекта методик для диагностики

детской одарённости. Анкетирование среди родителей направлено на реализацию двух основных функций: **диагностической и развивающей.**

Родителям были предоставлены бланки с 58-ю вопросами, систематизированными по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребёнка. Была дана инструкция по оценке утверждений и заполнению листов ответов, в которые заносились все данные.

Инструкция

Перед вами 58 вопросов. Внимательно изучите их и дайте оценку ребёнку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой: (++) — если оцениваемое свойство развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто; (+) — свойство заметно выражено, но не проявляется постоянно; (0) — оцениваемое и противоположное свойства выражены нечётко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга. (–) — более ярко выражено и чаще проявляется свойство, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму — во вторую и т.д.

Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у Вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой. Понаблюдайте за этой стороной Вашего ребёнка.

Лист вопросов

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.

3. Учится новым знаниям очень быстро, всё «схватывает на лету».

4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.

5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.

6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.

7. Легко входит в роль какого — либо персонажа: человека, животного и др.

8. Интересуется механизмами и машинами.

9. Инициативен в общении со сверстниками.

10. Энергичен, производит впечатление ребёнка, нуждающегося в большом объёме движений.

11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.

12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.

13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.

14. Становится вдумчивым и очень серьёзным, когда видит хорошую картину; слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.

15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.

16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого — либо конфликта.

17. Интересуется актёрской игрой.

18. Может чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.

19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.

20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.

21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.

Лариса Круглова

От тетради успешности — к уверенности учеников в своих силах

- 22.** Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например; использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
- 23.** Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
- 24.** Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
- 25.** Хорошо поёт.
- 26.** Рассказывая о чём-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
- 27.** Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
- 28.** Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
- 29.** Легко общается с детьми и взрослыми.
- 30.** Часто выигрывает у сверстников в разных спортивных играх.
- 31.** Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
- 32.** Способен увлечься, уйти с головой в интересующее его задание.
- 33.** Обгоняет своих сверстников по учёбе на год или на два, т. е. реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
- 34.** Любит использовать какой — либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
- 35.** В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
- 36.** Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, всё несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
- 37.** Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
- 38.** Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
- 39.** Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
- 40.** Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.
- 41.** Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
- 42.** Способен по — разному подойти к одной и той же проблеме.
- 43.** Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
- 44.** Охотно рисует, лепит, создаёт композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т. д.) в свободное время, без побуждения взрослых.
- 45.** Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
- 46.** Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
- 47.** Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
- 48.** Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
- 49.** Часто руководит играми и занятиями других детей.
- 50.** Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
- 51.** Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
- 52.** Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
- 53.** Читает книги, статьи, научно — популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
- 54.** Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передаёт их характер, чувства, настроения.
- 55.** Любит игры — драматизации.
- 56.** Быстро и легко осваивает компьютер.
- 57.** Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.

58. Физически выносливее сверстников.

После получения и обработки данных составлялась индивидуальная графическая карта ребёнка (см. таблицу).

Работа с детьми. Определение интересов и склонностей детей путём изучения их мнения

Проведение конкурса рисунков «Моё любимое занятие». Каждому ребёнку были представлены материалы для изобразительной деятельности на выбор: альбомные листы, краски — гуашь — акварель, кисти, карандаши, фломастеры.

Дана была инструкция: «Ребята, изобразите на листе бумаги своё любимое занятие, то, чем вы любите заниматься в свободное время в школе, дома, на улице и т.д.»

После занятия с каждым ребёнком по его работе проводилась беседа в свободной форме. Примерные вопросы для беседы с детьми:

- Расскажи, что ты нарисовал?
- Чем ты ещё любишь заниматься?
- Чему бы ты хотел научиться? В каком виде деятельности ты хотел бы достичь наивысших результатов?
- Дай название своей работе.

Была организована выставка работ, коллективное обсуждение с целью выявить предпочтения определённого вида деятельности.

Профиль интересов ребёнка										
	изо	театр	спорт	бал.т	музыка	хор	лит.тв.	биолог	лего	тех.тв.
Высокий										
Выше среднего										
Средний										
Ниже среднего										
Низкий										

Следующий этап в работе — анкетирование детей с вопросами о любимых предметах, о том, чего не хватает в школьной программе, какие предметы добавили бы и почему?

Цель анкетирования: выявить отношение детей к школе, к школьным предметам, кружкам. Узнать мнение детей о школьной программе, её плюсы и минусы. Так же сравнить полученные ответы детей с ответами родителей и определить степень информированности родителей о своём ребёнке.

Анкета для детей

1. Какие предметы тебе нравятся в школе? Почему?

Математика, русский, чтение (литература), труд, Ознакомление с окружающим миром, ИЗО, физкультура, музыка, английский язык, и т.д.

2. Какие бы ты предметы добавил ещё? Почему?

3. Посещаешь ли ты кружки? Какие?

4. Пофантазируй и придумай школу будущего. Какие бы ты добавил предметы, а какие убрал? Почему?

Итоги анкетирования выявили, что большинство детей любимыми предметами считают ИЗО, музыку, русский язык, труд, спортивные секции. Всего 10% детей любят все предметы. Вот некоторые ответы детей:

- я люблю школу;
- это интересно;
- на ИЗО развиваем руки, а на физкультуре становимся сильными;

— на чтении учимся быстро читать, а на математике решаем интересные примеры и задачи.

В школьную программу дети добавили бы такие предметы, как правила дорожного движения, любимые спортивные секции, экологию, и хотели бы сами ставить отметки.

При сопоставлении данных анкетирования родителей и детей было отмечено следующее: из всех предметов школьной программы дети любят ИЗО, музыку, физкультуру, а родители считают, что литературу и математику. Младшие школьники стремятся к высокому, к искусству, и дело здесь совсем не в «лёгкости» этих предметов, ведь любимыми эти предметы были выбраны детьми, прекрасно успевающими и по русскому, и по математике. А значит, ИЗО и музыка воздействуют на чувства детей, на их эмоциональный план.

Благодаря творческой деятельности ребёнок самостоятельно реализует свои возможности. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи развивать способности ребёнка. В рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Дети стремятся к искусству, к творческому выражению посредством школьных пред-

метов, но у них не хватает способностей. Значит, необходимо их развивать через синтез различных видов деятельности.

По итогам анкетирования детей, беседы и анализа детских работ все полученные данные были занесены в индивидуальную графическую карту с целью составить профиля интересов для каждого учащегося.

Изучение мнения учителей

Педагоги по представлению о ребёнке заполняли анкеты, где указывали уровень сформированности тех или иных способностей, интересов детей по указанным направлениям.

Полученные данные были зафиксированы в индивидуальной графической карте ребёнка, где синей линией отмечены результаты анкетирования родителей, красной — мнение педагога, зелёной — предпочтение ребёнка. Затем по среднему арифметическому показателю чертится единый график на ученика — профиль интересов, который и заносится в тетрадь.

В школьные годы у ребёнка могут проявляться специфические способности в одной из областей человеческой деятельности, что свидетельствует о врождённых способностях ребёнка. Для чего нужен график профиля интересов ребёнка? Для того, чтобы ребёнок одновременно

Оценка педагога творческих способностей учащихся 4-го класса										
Ф.И.О.	изо	театр	спорт	бал.т	музыка	хор	лит.тв.	биолог	лего	тех.тв.
Иванов	н	с	в	с	с	с	н	с	в	в
Петров	в	с	с	с	с	с	в	с	с	в
Сидоров	н	с	с	с	с	с	с	с	с	н
Волков	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в
Морозов	в	н	н	н	с	с	в	с	с	в

Примечание. н — низкие способности; с — средние; в — высокие.

занимался музыкой и плаванием, а также математикой и рисованием и т.д. Взглянув на график, взрослый сможет оценить перспективы своего ребёнка. Например, у ребёнка способности в области музыки, науки, интеллекта и артистических сферах. Плавание и технический кружок не интересны ребёнку, следовательно, требуют больших усилий. А если линия на графике не имеет пиков? Это может свидетельствовать о том, что талант имеет свойство долгое время вести «скрытый образ жизни» и позже проявится бурно и ярко. Значит, следует уделить особое внимание той области деятельности, в которой наименьшие успехи у ребёнка, способствовать раскрытию новых талантов, что позволит создать оптимальные условия для всестороннего развития личности.

Наблюдение родителей по тетрадам успешности, за работой ребёнка позволяет осуществить важный компонент воспитания и обучения — взаимодействие семьи и школы в образовательном процессе. Ребёнок выбирает то, что ему ближе и больше нравится, а выбрать то направление деятельности, в котором он максимально раскроет свои способности, поможет только взрослый — направит, подбодрит, поможет правильно оценить результат своей деятельности и подскажет, как самому определить свои способности, интересы и склонности.

Построенный графический профиль интересов ребёнка помогает раскрыть склонности к новым, оригинальным способностям. Например, если ребёнок стесняется демонстрировать свои знания, умения и навыки, старается не проявлять их в школе, взрослый сможет подбодрить ребёнка, сказав, например: «Молодец, ты умеешь творчески мыслить!», или «Молодец, у тебя за-

мечательные успехи в спорте».

Успехи в различных видах деятельности оказывают значительное, а порой решающее влияние на взаимоотношения между детьми в классе. Уважение, сотрудничество, обмен опытом — эти качества объединяют детей.

Профиль интересов ребёнка — это опорная схема для наблюдений за развитием способностей детей. Профиль интересов представляет также исследовательский аспект. Родителям и ребёнку, наверное, интересно знать, как одни способности связаны с другими. Известны случаи, когда у ребёнка наблюдается «западение» какой-либо способности. Бывает и обратная картина, когда значительно выше среднего результаты по всем пунктам.

Ребёнок познаёт окружающий мир и делает это не отвлечённо и бесстрастно, а переживает происходящее с ним, формирует своё отношение к тому, что его окружает, выбирает одни виды деятельности и ситуации и отвергает другие. Познание всегда эмоционально. Любые психические процессы окрашиваются эмоциями — будь то ощущение или воображение, мышление или память. Эмоционально-личностная сфера может оптимизировать усвоение школьной программы либо существенно осложнить её. Так, хорошее настроение обостряет восприятие, активизирует мыслительные процессы, а упадок духа ухудшает запоминание, не даёт простора фантазии. Умеренно положительные эмоции повышают чувствительность детей, мобилизуют все силы организма для активного восприятия любой информации. А отрицательные — создают напряжённость или подавленность, что ухудшает способность восприятия. Именно положительные эмоции формируют ситуацию успеха на занятиях.

Лариса Круглова

От тетради успешности — к уверенности учеников в своих силах