

12 июля 2000 г. Всероссийскому детскому центру “Орлёнок” исполняется 40 лет. Мы уже не раз освещали опыт этого уникального учреждения дополнительного образования, “флагмана” среди множества детских лагерей (см. НО № 6 за 1998 г., № 5 за 1999 г.).

Творческая среда “Орлёнка”, его традиции и законы, особое отношение к ребёнку, к развитию его творческих и лидерских качеств буквально преображают всех участников педагогического процесса — от детей до самих педагогов лагеря. Как это удаётся орлятским воспитателям?

Именно об этом — о традиционных и новых педагогических технологиях легендарного детского центра — рассказывают его педагоги и руководители.

Совершенствование педагогической деятельности ВДЦ “Орлёнок”

Ирина ХУСНУТДИНОВА, консультант программы “Экология Культуры”, методист отдела анализа и прогнозирования педагогической деятельности ВДЦ “Орлёнок”

Всероссийский детский центр “Орлёнок” (далее ВДЦ) согласно своему Уставу осуществляет дополнительное образование детей и подростков, которое направлено на социальное развитие каждой личности через положительную мотивацию, интересы и потребности подростков и ведётся как на индивидуальном, групповом, так и на коллективном уровнях.

Потенциал дополнительного образования велик:

В социальном плане — это усиление стартовых возможностей завтрашних выпускников на рынке труда и профессионального образования, содействие определению их жизненных планов.

В культурном плане — это возможность расширения сферы общения личности с ценностями, накопленными человечеством.

В педагогическом плане — это выполнение двух основных функций: создание широкого общекультурного, эмоционально значимого для ребёнка фона усвоения основного образования и предметная ориентация ребёнка в базисных видах деятельности с учётом его склонностей и интересов, т.е. обеспечение реальной возможности выбора индивидуального образовательного пути.

Дополнительное образование — это именно та область, где ребёнок имеет возможность развивать свои желания и способности самостоятельно, приобретать новые познания.

ВДЦ, являясь особым учреждением дополнительного образования:

расширяет путём обмена видами деятельности культурное пространство самореализации личности ребёнка;

интенсивно и целенаправленно формирует на основе общности интересов ребёнка и взрослого гуманистические ценностные ориентации развивающейся личности;

органически сочетает различные виды досуга и оздоровления детей с формами образовательной деятельности;

поддерживает и развивает детское творчество, учитывая, что период детства характеризуется проявлением талантов;

способствует установлению регионального взаимодействия и взаимообогащению народных культур;

сохраняет ориентацию на создание условий для формирования каждым ребёнком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

ВДЦ особое место уделяет деятельности-интересу, которая организуется для ребёнка, во имя ребёнка и должна, помимо каких-либо умений, заложить и развивать гуманные отношения ко всему, что его окружает. Через ведущий для каждого ребёнка вид деятельности, его потребности, положительную мотивацию педагогами Центра создаются условия для

нравственных приобретений личности: жизненной цели и ориентации, ценностных и нравственных идеалов, самооценки, духовного мира и линии поведения, приобщения к общечеловеческим ценностям, самореализации каждого, не только ребёнка, но и педагога, который также имеет право выбора программы, вида деятельности, ориентируясь при этом на свои интересы, используя свой личностный мотив, что важно при взаимодействии с детьми.

ВДЦ, помимо задачи оздоровления, развития, выявления и раннего профилирования детей, достигших определённых жизненных успехов, занимающих лидерские позиции в различных видах деятельности и имеющих достижения регионального и национального уровня, решает задачи воспитания.

Мы рассматриваем “Орлёнок” не просто как образовательно-оздоровительное учреждение, а как целостный социальный организм, специально созданный социум, подчинённый целям гуманистического развития личности, с особым стилем гуманитарных, творческих отношений, поведения, образа жизни, деятельности и общения, отвечающий социальному заказу развития молодёжной политики, детского общественного движения территорий Российской Федерации — субъектов регионального взаимодействия.

Значителен педагогический потенциал, который является средством формирования мотивации саморазвития подростков. Во время пребывания ребёнка в любом из детских лагерей неисчерпаемы возможности создания для каждого:

- ситуации успеха;
- ситуации развития;
- особой среды общения и отношений;
- обширного поля деятельности.

Всё это благотворно сказывается на воспитании, оздоровлении и укреплении личностного достоинства ребёнка.

Педагогическое содержание современного ВДЦ, в первую очередь, отражает исторический опыт “Орлёнка” как центра лидеров детских объединений в сочетании с нарождающейся методикой личностного самоопределения и самореализации подростка в условиях временного детского коллектива. Активность детей в “Орлёнке” всегда выступала показателем эффективности реализации педагогических программ, она была и остаётся центром “орлятской” методики. Активность определяется как социальный заказ на региональное взаимодействие, где зарождаются и развиваются детские организации и объединения.

Но цели деятельности педагогического коллектива ВДЦ должны носить реальный характер, быть достижимыми в условиях временного детского коллектива, и уж тем более недопустимо возложение на Центр функций других образовательных учреждений (школы, внешкольных учреждений, детских движений и т.д.). Найти приложение своих сил и возможностей, заполнить вакуум в реализации детских интересов, сохраняя своё лицо, свои подходы, — вот перспективы развития ВДЦ. Они формируются в двух пересекающихся плоскостях: цели детей, прибывающих в Центр, и сугубо воспитательные цели, которые ставит перед собой педагогический коллектив для реализации функций Центра.

Реализация авторской программы “Экология Культуры”

Игорь НИКОЛАЕВ, заместитель начальника детского лагеря “Стремительный”, соискатель Челябинского педагогического университета

Осознав значимость проблемы воспитания человека “культуры и нравственности”, педагоги детского лагеря “Стремительный” занялись поиском нового содержания своей деятельности, обеспечивая его новыми технологиями, не отменяя при этом традиционную методику коллективно-творческой деятельности, то есть сочетая традиционное и инновационное.

Основные направления содержания программы соответствуют двум аспектам проявления культурных ценностей: **культура отношений**, которая формируется и проявляется в

повседневном общении (при решении бытовых, организационных вопросов, установлении межличностных контактов), и **культура взаимодействия**, которая формируется в процессе осуществления продуктивной совместной деятельности участников смены. Данное содержание нашло отражение в авторской программе педагогического коллектива детского лагеря “Стремительный” — “Экология Культуры”. Смыслом программы “Экология Культуры” является попытка восстановить утраченные наши культурные, духовные ценности, а её целью — экология личной культуры подростка посредством приобщения его к шедеврам мировой и отечественной культуры, включение в отношения с окружающим миром и в деятельность, максимально приближенные к культурным образцам. Достижение данной цели возможно при последовательном решении следующих задач:

1. Демонстрация культурных образцов деятельности и отношений с окружающим миром как норм проживания в обществе.

2. Организация просветительской работы посредством привлечения специалистов и включения детей и взрослых в совместную деятельность по освоению различных областей культуры.

3. Организация анализа подростками уровня развития личной культуры.

4. Создание условий для принятия подростками культурных норм деятельности и отношений с окружающим миром как лично значимых.

Реализация программы позволила зафиксировать следующие результаты:

- скорректированные представления подростков о нормах деятельности и отношений;
- принятие участниками смены культурных норм как основы формирования межличностных отношений, складывающихся в процессе совместной деятельности;
- более глубокое знакомство подростков с культурным наследием.

Логика реализации программы состояла из нескольких этапов, соответствующих организационному, основному и заключительному периодам смены.

Для реализации содержания программы в смене педагогами было расширено пространство взаимодействия ребёнка с окружающим миром. Составляющими этого пространства явились: группа как временное объединение подростков по месту проживания, создаваемое по возрастному принципу; факультет как временное объединение подростков по интересам; клуб как временное объединение из числа участников смены, желающих получить дополнительные знания и умения в конкретной области культуры для расширения собственного кругозора и реализации своих притязаний. Важно здесь то, что у каждого ребёнка есть возможность найти ту нишу, где ему будет более комфортно, более интересно и привлекательно, так как с помощью личного интереса, потребностей, положительной мотивации легче помочь ребёнку что-то изменить в себе. Все эти пространства связаны общими принципами и нормами жизни и являются взаимопроникающими и взаимодополняющими друг друга. В своей совокупности они воздействуют на ребёнка как целостная система.

Ребёнок, вращаясь в этих пространствах, имел возможность изменить свою позицию, приобрести лидерские качества, попробовать себя в различных социальных ролях: слушатель Академии, командир группы, член совета исследователей и т.д. Следует отметить и то, что создание данных пространств наложало ещё большую ответственность на педагогов лагеря, так как в течение смены каждому из них приходилось взаимодействовать не только с детьми из своей группы, но и с детьми из всех групп лагеря, что регламентировалось в программе нормами педагогической этики, традициями Академии и требованиями к деятельности педагога. Таким образом, был предложен интересный вариант формирования воспитывающей среды лагеря.

Кроме того, в соответствии с требованиями программы, педагог находился в двух позициях: куратор группы и преподаватель факультета, которые определялись функциональными обязанностями и требованиями к деятельности. Требования к деятельности в обеих позициях носят гуманистический характер, например, куратор — обязательный участник деятельности; совместные деятельность и творчество преподавателя факультета и

ребёнка направлены не на совершенствование опыта ребёнка -профессионала, а на развитие интереса у всех детей и т.д.

Принципы деятельности: возможность творчества, свобода самовыражения подростков, личностная ориентация деятельности педагога и т.д. Цели программы и обязательность индивидуального участия слушателей Академии в программе тематических дней смены подтверждают, что данное нововведение в содержание социально-педагогической деятельности способствует развитию каждой личности и в этом его ценность.

Как мы уже отмечали, данная инновация совместима с существующими в воспитательной системе “Орлёнка” традициями, педагогическим опытом, имеющимися условиями работы (кадровыми, материальными, организационными). В деятельности педагога остался коллективный анализ дня с группой через систему вечерних огоньков, а также через детские органы самоуправления (Совет Академии, Совет факультета и Совет исследований), но появилось и нововведение — система открытого анализа ситуации и самоанализа всех участников смены в форме тематических дней. В течение этих дней можно увидеть, какие ребёнок получил знания и умения на факультете, насколько благодаря им ребёнок может ориентироваться в различных областях культуры; как педагог помог проявиться ребёнку, реализовать его способности; насколько эффективна деятельность педагога и т.д.

Все тематические дни объединяются сюжетно-ролевой игрой “Назад в будущее”, номинации которой: “Человек”, “Природа”, “Память”, “Искусство”, “Открытие” развиваются в строгой последовательности.

Содержание программы структурно было оформлено как Академия Культуры, в которой большая образовательная нагрузка была возложена на факультеты, обеспечивающие реализацию своих подпрограмм, организацию познания подростками различных областей культуры или её категорий посредством использования различных видов и форм деятельности. Можно утверждать, что все субъективные условия педагогической деятельности, заявленные и обеспеченные авторами, работают на реализацию нового содержания и соответствуют избранным целям и задачам, заложенным в программе “Экология Культуры”.

Сюжетно-ролевая игра как средство ориентации ребёнка на личностные достижения

Ольга РУДАКОВА, педагог-организатор детского лагеря “Стремительный”

В ходе реализации программы “Экология Культуры” появилось важное для педагогов нововведение — система открытого анализа ситуации и самоанализа всех участников смены в форме тематических дней. В течение этих дней можно увидеть, какие ребёнок получил знания и умения на факультете, насколько ребёнок может ориентироваться в различных областях культуры; как педагог помог проявиться ребёнку, реализовать его способности; насколько эффективна деятельность педагога и т.д.

Все тематические дни объединяются сюжетно-ролевой игрой “Назад в будущее”, номинации которой: “Человек”, “Природа”, “Память”, “Искусство”, “Открытие”. Основная идея игры заключается в необходимости поиска среди слушателей Академии Культуры достойного звания “Человек XXI века”, имеющего наиболее полное представление о знаниях, опыте, культурном наследии человечества, накопленном за двадцать веков его истории, являющегося носителем культурных норм, на основе которых уже сегодня можно создавать будущее.

Номинация “Человек” стоит первой в этой логической цепочке, так как подростков вначале приобщают к познанию и демонстрации возможностей организма, творческих и интеллектуальных способностей человека как главной единицы жизни на Земле. Дают понять значимость и неповторимость каждого. Но человек — это часть природы и он не может жить в отрыве от неё, поэтому следующей является **номинация “Природа”** — познание человеком окружающего его мира, способов рационального природопользования, экологических механизмов взаимодействия человека и природы.

Каждому человеку свойственно совершать ошибки, но можно избежать многих непри-

ястных, благодаря памяти, с помощью которой мы можем заглянуть даже в очень далёкое прошлое и взять оттуда всё самое доброе и истинно гуманное, человеческое, оставив ужас, зло, насилие. И именно разрушительный опыт в истории человечества, актуализацию роли и места человека в истории земной цивилизации призвана показать **номинация “Память”**, предопределяющая следующую **номинацию — “Искусство”** — демонстрацию творческих способностей подростков, как способа проявления своего “Я”, выступающих в роли хранителей уже имеющихся шедевров искусства и творцов нового наследия, новых открытий.

Многие подростки в “Орлёнке” впервые открывают в себе и в окружающем много нового (могу танцевать, проводить дела, меня уважают и т.д.). Поэтому следующей стала **номинация “Открытие”**, куда заложено знакомство с крупнейшими открытиями человечества в различных областях науки и культуры, разработка собственных проектов раскрытия загадок и тайн окружающего мира и бытия человека.

Логика развития сюжетно-ролевой игры демонстрирует, как педагоги используют технологию ориентации каждого ребёнка на личностные достижения.

От рождения все мы имеем те или иные потребности, и какую бы классификацию потребностей мы ни взяли за основу (А. Маслоу, Ж. Годфруа), обязательно встретимся в ней с потребностями в “уважении, признании, компетентности, самореализации”. Подчеркнём, что всё это — врождённые потребности, данные нам природой в целях сохранения, развития вида.

На базе потребностей формируются мотивы, и уже в формировании мотивов играют роль когнитивные процессы. Знания человека и его первоначальные ориентации помогают ему поставить цель. Цель и сформированные ориентации диктуют характер дальнейшей активности, а значит, и развития личности. Успех, рост достижений — необходимые условия развития ориентации. С другой стороны, ориентация на успех, на линию развития достижений — необходимое условие эффективности педагогической деятельности.

Как трактуют чаще всего педагоги и психологи, успех — это оптимальное достижение цели. И если человек добивается цели, то повышается его самооценка, а следовательно, он ставит перед собой новые цели и снова пытается их достичь.

Алгоритм технологии ориентации на личностные достижения следующий:

определение цели — создание “поля успеха” — учёт достижений — рефлексия.

1. Постановка педагогом перед ребёнком цели, значимой для него. Выбирается цель, успех в достижении которой требует напряжения сил и даёт возможность подтвердить или изменить свою самооценку (стать достойным звания “Человек XXI века”).

2. Предоставление ребёнку “поля успеха” (в ситуации достижений, в различных видах деятельности), например: участие в номинациях “Человек”, “Природа”, “Память”, “Искусство” и “Открытия”.

3. Учёт достижений ребёнка (на “огоньке” анализа дня, на церемонии награждения победителей в каждой номинации и игры в целом. Цель учёта достижений — дать более чёткую, точную и полную картину личных достижений ребёнка, на основе анализа этих данных создать условия для персонального развития ребёнка в той сфере, которая позволяет наиболее полно реализовать его возможности.

4. Рефлексия как процесс осознания ребёнком своих достижений и реальное оценивание своих возможностей для постановки следующих целей (на заключительных занятиях студий и факультетов, на закрытии Академии, прощальных “огоньках”).

Но на наш взгляд, только приобщения к культуре, передачи ценностных отношений, которые исповедуют педагоги, недостаточно. Реализация программы “Экология Культуры” подтвердила, что ребёнок должен приобретать и вырабатывать по мере своего развития собственный вариант жизни, достойный его как человека. Данная технология обеспечивает подобный педагогический подход к воспитанию, имеет доступное средство использования и может быть воспроизведена в любой другой смене.

Художественно-прикладное творчество в условиях учреждения дополнительного образования

Любовь АНДРЕЕВА, педагог дополнительного образования детского лагеря “Стремительный”

В своей практике каждый специалист, работающий в детском лагере, использует собственные методики. Причём эти методики носят особенный, зачастую слишком узкий характер. Однако если мы ведём речь о реализации комплексных программ в течение как одной смены, так и на протяжении всего года, даже нескольких лет, тогда очевидной становится необходимость формирования интегрированных курсов обучения различным видам деятельности.

Хотелось бы проанализировать некоторый опыт, имеющийся по данному направлению, на примере обучения детей художественно-прикладному творчеству. За несколько лет работы накоплен богатейший материал в области изучения различных народных промыслов, уникальных явлений исторической жизни российских народностей, музыкальной, песенной, бытовой культуры различных слоёв населения. У нас имеется опыт воссоздания национальных костюмов и элементов обрядовых принадлежностей, изучения истории игрушки и семейной утвари людей многих поколений.

В ходе обучения ребят нам удалось изучить изменения интересов приехавших детей, зафиксировать следующим образом некоторую градацию интересов:

- дети, ранее не занимавшиеся данным видом творчества;
- дети, имеющие интерес к народному творчеству, но не имевшие возможности его реализовать;
- дети, постоянно занимающиеся данным видом творчества;
- дети, готовые передать свой опыт и обладающие для этого достаточными навыками.

Для каждой категории детей нужны особые программы, конкретизированные курсы обучения. Необходима и система сотрудничества педагогов лагеря. **Первой линией взаимодействия** является взаимодействие специалиста-прикладника с педагогом-организатором отряда. Именно вожатые обладают специальными педагогическими технологиями, которые позволяют обеспечить алгоритм выбора ребёнком того или иного направления деятельности. В нашей практике закрепились следующая логика совместной работы с вожатыми:

- диагностика интересов и способностей детей;
- реклама различных видов деятельности;
- использование различных способов мотивации для включения в ту или иную деятельность;
- демонстрация основных приёмов деятельности;
- включение детей в деятельность и отработка основных приёмов;
- использование усвоенных приёмов деятельности и их распространение на повседневную жизнь;
- ориентация на этап последствий, настрой на продолжение деятельности;
- обеспечение обратной связи.

Вторая линия взаимодействия — с художниками. Очень много внимания мы уделяем орнаментам, узорам, приёмам росписи, так как это несёт большую познавательную информацию. Иногда дети, ориентируясь лишь на роспись, в ходе занятий заинтересовываются и другими аспектами народного творчества. Нам это кажется значимым с точки зрения расширения кругозора ребёнка и его представлений о влиянии тысячелетнего опыта народа на сегодняшнюю жизнь. Нет ничего случайного в росписи посуды или наличников. Например, архангельская птица счастья, прежде всего, оберег, её оперение должно быть изготовлено 52 ударами ножа, так ведь именно столько недель в году. Открытие таких деталей учит детей быть внимательнее к сочетанию цветов и символов в рисунках, они по-другому начинают воспринимать живопись.

Третья линия взаимодействия — со специалистами в области фольклора, руководи-

телями фольклорных коллективов. Итогом одного из последних лет стала отработка и демонстрация обряда русской свадьбы. Не только сам ритуал, но и все предшествующие традиционные элементы были изучены и представлены ребятами. В театрализации кроются большие воспитательные возможности. Нам кажется, что совместно с руководителями фольклорных коллективов из разных регионов может быть разработана специальная тематическая программа. В этом случае содержание работы Центра обогатилось бы малоизвестным опытом разных народностей России, а такая орлятская программа, как “Личность. Интеллект. Культура” расширилась бы за счёт рассмотрения столь важного аспекта, как история национальной культуры.

Взаимодействие с психологом — **четвёртая линия формирования интегрированного курса**. Помощь психолога необходима нам при диагностике и коррекции психоэмоционального состояния детей. Следует сказать, что обычно мы учитываем возраст детей, с которыми работаем. Как правило, это три возрастные группы: младшие, средние и старшие подростки. Совершенно очевидно, что в разном возрасте у детей разное отношение к любому занятию и к изучению народного творчества в частности.

Специальные исследования психолога, изучение способов оформления работ, использование различных цветовых сочетаний, целенаправленное наблюдение за изготовлением игрушек, кукол привели нас к заключению, что таким путём можно диагностировать тревожные, конфликтные и даже стрессовые состояния детей.

В дальнейшем мы совместно с психологом пробовали снимать проблемы страха, зажатости, тревожности, агрессивности детей. В лагере нет специалистов в области арт-терапии, но наши наблюдения говорят о том, что занятия народным творчеством явно имеют терапевтический эффект: работая с красками, с произведениями русского устного творчества, с картинами, ребёнок приобретает реальный опыт психической саморегуляции.

Пятая линия взаимодействия — с отделом дополнительного образования. Здесь, на наш взгляд, интересным может быть использование различных вариантов структур построения кружковой работы в смене. В опыте “Стремительного” есть, по меньшей мере, 3 варианта организации кружков:

- включение детей в общие занятия по графику;
- привлечение специалистов к работе в лагере;
- формирование кружков конкретно для программы данной смены.

В качестве **шестой линии взаимодействия** мы выделяем сотрудничество с территориальными краеведческими и этнографическими музеями.

Таким образом, мы определили на сегодняшний день шесть основных линий взаимодействия со специалистами различных направлений деятельности. И если говорить о перспективах реализации совместных планов в рамках тематических программ лагерей, то в качестве приоритетных можно выделить следующие пути такого сотрудничества:

1. Создание авторских программ по различным аспектам обучения детей народному творчеству на основе имеющихся материалов и опыта работы каждого педагога.
2. Формирование интегрированного курса обучения в условиях временного коллектива.
3. Накопление опыта работы временных творческих коллективов из представителей различных специалистов как в течение одной смены, так и на протяжении года.
4. Обоснование специального заказа для регионов — участников программы регионального взаимодействия с целью привлечения специалистов определённого профиля для работы в ходе реализации тематических программ детских лагерей.
5. Вариативный подход к работе специалистов и педагогов-организаторов в зависимости от тематики смены, т.е. адаптации нашего традиционно преподаваемого материала к содержанию конкретной смены.

Этические групповые занятия на факультете “Мир Искусства”

Ольга ДЕСЯТОВА, педагог-организатор детского лагеря “Стремительный”

Целью деятельности факультета “Мир Искусства” в рамках смены “Экология Культуры” стал показ возможностей самовыражения человека средствами искусства.

Каждый подросток на занятиях данного факультета пробовал выражать своё видение и понимание окружающего мира, жизни человека через звук, цвет, жест и движение, слово. По этим направлениям было создано четыре студии, которые за основу своей деятельности брали какое-либо одно средство искусства:

- студия “Звук” — музыку эпохи романтизма (Римский-Корсаков, Шопен, Чайковский);
- студия “Жест и движение” — театр (система Станиславского, произведения М. Вертинского, А. Островского);
- студия “Слово” — поэзию эпохи романтизма;
- студия “Цвет” — изобразительное искусство эпохи романтизма.

Программа каждой студии предусматривала сочетание теоретического и практического блоков.

Для ребят, выбравших после презентации всех факультетов, группу “Мир искусства”, первые четыре занятия проходили в форме “вертушки” по студиям — для выбора специализации. Остальные семь занятий были посвящены более глубокому изучению выбранной области искусства, из которых три занятия отводились творческим мастерским, направленным на подготовку финального дела факультета: спектакля “За синей птицей” по мотивам сказки Метерлинка “Синяя птица”.

Эти занятия представляли собой работу двух творческих групп: детской и взрослой — по созданию идеи спектакля и написанию сценария, подготовке к спектаклю. Основной педагогической технологией деятельности преподавателей факультета “Мир Искусства” стала **технология этического группового занятия с детьми**.

Предмет осмысления и размышления на этических занятиях значительно уже, чем на философских занятиях: рассматривается не весь мир как таковой, а лишь сам человек как феномен природы и продукт исторического развития. Несмотря на узость предмета дискуссии, этические занятия столь же значимы для личностного развития детей. Круг их внимания замыкается на отношении к человеку, людям, обществу и самому себе, то есть на отношениях самых значимых.

Но подростку свойственно колебаться в вопросах этики — дело в разъединённости рациональной, эмоциональной и поведенческой стороны отношений (знает, но не умеет). Подросток хочет поступать правильно, но из-за боязни, что не получится, — скрывает своё отношение к людям, окружающему миру и т.д.

Этические занятия помогают привести к общему знаменателю эти разорванные формы отношения подростка, содействуют гармонии нравственного выбора. В центре внимания во время занятий — формы и способы выражения своего отношения, вопрос “как?” Вопрос “каким должно быть отношение?” заранее решён: общественное мнение, традиции, педагогические требования, оценки взрослых уже ознакомили детей с должным. Они знают нормы нравственности.

Мы предлагаем вам ознакомиться с технологией этического группового занятия с детьми на примере работы творческих мастерских по подготовке финального дела факультета “Мир искусства” — спектакля “За синей птицей”.

Алгоритм этических занятий следующий:

1. Педагог с детьми вначале определяет характеристики поведения, которыми надо овладеть детям. Например: воспитание у детей привычной установки жить ради счастья другого человека.

2. Рассматривается актуальность взятой проблемы. (Например: почему важно жить ради счастья другого человека? Зачем? Как это влияет на отношения людей? В чём польза такой

жизни?)

3. Выбирается набор умений, которые необходимо формировать или развивать в первую очередь. Например: умение находить общий язык, понимать другого, замечать его присутствие, оказывать знаки внимания.

4. Берутся определённые способы выражения умений. Например: через слово, звук, цвет, пластику.

5. Отбираются методики, способы формирования у детей данных умений. Например: спектакль, как ролевая игра, как неперенный атрибут этических занятий, воспроизводящий жизненную ситуацию, в которой “Я” своими действиями задевает интересы другого.

6. Проводится рефлексия, которая закрепляет навыки детей.

Итак, алгоритм этических занятий с детьми в свёрнутом виде выглядит следующим образом:

поведение — актуальность — умение — способы выражения умения — способы формирования умения рефлексия.

Решающим условием проведения этических занятий в группе является создание доброжелательного, доверительного климата в группе, так как выход на этические вопросы — прикосновение к личности каждого и оно может для многих быть болезненным.

При подведении итогов работы факультета ребята отметили, что посещение занятий было продолжением, дополнением того материала, который им преподаётся в школе. Особенно отмечена была конкретная польза предложенных занятий (научились находить рифмы и составлять стихи на студии “Слово”; узнали, как можно выразить мысль, слово с помощью пластики, телодвижений на студии “Жест и движение”; научились правильно петь, чувствовать ритм и настроение музыки на студии “Звук”; на студии “Цвет” научились “читать” картины).

Краснодарский край