

## Задача о традициях поэтических объединений начала XX века

А.Б. Романов

**Автор:** Романов Андрей Борисович, учитель школы № 1205 г. Москвы.

**Предмет:** Литература.

**Класс:** 11.

**Тема:** Особенности поэтических направлений в русской литературе начала XX века (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм).

**Уровень:** Продвинутый.

**Текст задачи**

Ознакомившись с манифестами и декларациями ведущих литературных направлений начала XX века (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм), попробуйте создать своё оригинальное поэтическое объединение в традициях изучаемой эпохи.

• Придумайте название.

Основные положения и принципы зафиксируйте в манифесте, в котором обязательно должны быть фразы:

• Мы не хотим, подобно символистам,.....

• Мы не желаем, подобно футуристам, .....

• Мы не собираемся, подобно акмеистам, ...

• Мы не намерены, подобно имажинистам.....

• Помимо этого, в манифесте должны быть чётко сформулированы особенности вашего поэтического объединения.

• Подкрепите теоретические изыскания художественным произведением, написанным в соответствии с установками вновь созданного объединения.

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с высказываниями русских классиков.

### Информационные источники:

Поэтические течения в русской литературе конца XIX — начала XX века: Хрестоматия. Сост. А.Г. Соколов. М.: Высшая школа, 1988;

Русская литература XX век. Хрестоматия для 11 класса. Ч. 1. Сост. А.В. Баранников, Т.А. Калганова, Л.М. Рыбченкова. М.: Просвещение, 1996.

### Культурный образец

*Н. Тихонов, поэт.*

«Пёстрый вихрь самых различных устремлений и переживаний охватил литературные круги. Процветала богема, шли бесконечные споры, доходившие порой до драк между приверженцами самых разных групп, направлений, течений... Все это подо-

бие Литературной Сечи издавало свои манифесты, обращения, приказы, декларации, злобно поносило противников на бесчисленных диспутах, шумно плясало на телах поверженных соперников...

Помимо существовавших до революции футуристов, символистов, акмеистов, на сцену вышли конструктивисты, пролеткультовцы, экспрессионисты, неоклассики, презантисты, новокрестьянские поэты. А там за ними, точно племена поэтических джунглей, ринулись, ошеломляя читателя ничевоки, бойкосмисты, появились даже коекаки и обереуты...

*В. Маяковский* «Приказ №2 по армии искусств».

*В. Шершеневич* «Поэтические воспоминания 1910-1925 гг.».

«Всякое изменение социальных взаимоотношений в стране неизбежно сопровождается теми или иными переменами на фронте искусства. Литературное течение, не отражаю-

щее социальных фаз, есть только группировка.

Если течение предшествует социальным катастрофам, возвещает эти последние, помогает им родиться, — то такое течение делается социально нужным и входит в историю литературы как веха.

Если течение последует за социальной переменой и просто резонирует, фотографически отображает, констатирует, но при этом не организует читателя, — то такое течение также входит в историю, но под кличкой эпигонства. В этом различие между реализмом и натурализмом.

Глубоко ошибаются те, которые считают искусство только писарем в штабе истории. Поэт — не пророк. Искусство — это фанфары, возвещающие о новом социальном сдвиге. Искусство — не только сейсмограф, сообщающий о землетрясении. Искусство само должно вызывать и вызывает землетрясение» (1934 г.).