

ПРАКТИКА ДЛЯ ТЕОРЕТИКОВ

Оценка творческих способностей в области компьютерной графики

Н.Д. Григорян

Процесс интеграции той или иной страны во всемирный рынок существенно зависит от уровня развития информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в этой стране. Преимущественно позитивное влияние развития ИКТ на социальное развитие общества в отдельных странах проявляется в создании новых рабочих мест, в повышении степени доступности различных информационных баз данных, совершенствовании системы здравоохранения и улучшении здоровья населения, расширении возможностей участия населения в формировании гражданского общества, выравнивании возможностей различных слоев населения в получении качественного образования, повышении общей степени его грамотности и т.д. [1–4].

Состояние образования в современном мире сложно и противоречиво. С одной стороны, образование в XX веке стало одной из самых важных сфер человеческой деятельности; огромные достижения в этой области легли в основу грандиозных социальных и научно-технологических преобразований, характерных для уходящего века. С другой стороны, расширение сферы образования и изменение её статуса сопровождаются обострениями проблем в этой сфере, которые свидетельствуют о кризисе образования. ИКТ, повышая эффективность многих процессов, в т.ч. и учебного, дают качественно новый уровень общественного развития, но при этом неизбежно усложняют нашу жизнь [5]. До тех пор, пока учителя, преподаватели и администрация учебных заведений не смогут получить необходимого минимума знаний в области использования ИКТ и на своём опыте убедиться в их практической ценности, компьютер и ИКТ будут рассматриваться как нечто чужеродное.

Необходимо со всей серьёзностью относиться к тем неизбежным проблемам, которые возникают на пути внедрения ИКТ. Они затрагивают основные элементы информационной системы:

- Методическое обеспечение.
- Подготовка преподавателей и администрации.
- Прикладное программное обеспечение (энциклопедии, медиа-ресурсы, моделирование, управление административно-хозяйственным комплексом).
- Базовая программная платформа (операционная система Windows + Office).
- Аппаратный комплекс (компьютеры, локальная сеть, доступ к Интернету).

Какова бы ни была область профессиональной деятельности — компьютерная вёрстка, оформительская графика или Web-дизайн — программы компьютерного дизайна упрощают создание, корректировку и использование иллюстраций. Компьютерная графика — прикладная область на стыке ремесла и искусства. Без овладения ремеслом — суммой профессиональных навыков — вообще не удастся сделать ничего, заслуживающего внимания. В иллюстративной векторной графике к ремеслу относится знание объектных моделей, положенных в основу работы программ, приёмов работы программ, приёмов работы с этими объектами. К области искусства относятся творческие идеи и замыслы, реализующиеся в виде графического проекта.

Тому, что относится к области ремесла, можно научиться, если с глубоким вниманием исследовать возможности программ компьютерной графики. Тому, что относится к области искусства, научить нельзя — можно только развить заложенные в каждом человеке творческие начала, причём ведущую роль в этом процессе играет сам человек.

Исследуем возможности развития заложенного в каждом человеке творческого потенциала. При решении нестандартных художественных задач всё зависит от воображения, вкуса, внимания, настойчивости и трудолюбия человека, собравшегося заняться творческим процессом.

В процессе творчества можно выделить стадии труда, бессознательной работы и вдохновения. Труд необходим для наполнения сферы сознания содержанием, которое затем должно перерабатываться в бессознательной сфере, необходим также для стимуляции бессознательной работы и вдохновения. Бессознательная работа сводится к отбору. Вдохновение представляет собой «перекладывание» из бессознательной сферы в сознание уже готового вывода. Специфические качества творческой личности связались с резко выраженной фантазией, выдумкой, уклоном в сторону от шаблона, оригинальностью, субъективностью, обширностью знаний и т.д.

Творческие способности сами по себе не дают творческие достижения. Чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходимы желание, воля.

Но для того, чтобы определить, одарён ли тот или иной студент творческими способностями, необходимо время. Существуют ли специальные методы, с помощью которых можно легко и достаточно быстро определить творческий потенциал студента? Исследования подтвердили целесообразность применения нескольких приёмов для оценки способностей студентов.

Преподаватель спрашивает у студента, считает ли он себя творчески

ПРАКТИКА ДЛЯ ТЕОРЕТИКОВ

одарённым человеком. Студенты, как правило, стараются трезво оценить себя. Этот приём имеет существенный недостаток: многие студенты сами не осознают своих возможностей, поэтому если студент считает себя творчески одарённым, ему надо задать вопрос о том, есть ли у него готовые работы, на основе которых вы могли бы определить степень его творческого потенциала. Если готовые работы есть, это облегчит определение творческих способностей.

Предположим, что студент исследовал инструментальные возможности компьютерных дизайнерских программ, но ещё не успел реализовать свои знания. Пусть он создаст несколько дизайнерских работ, причём для начала не надо ограничивать его во времени.

Предложим студенту следующее задание, благодаря которому определим его знания, поймём, как он может описать свои чувства графически. Студент должен при помощи тех знаний и рабочих навыков, которые он получил во время изучения дизайнерских программ, проявив свою фантазию, создать изображение, которое, по его мнению, будет описывать то эмоциональное состояние, в котором он находится в данный момент.

Установим количественную зависимость между силою желания и результатами деятельности. Дадим студенту два часа и скажем ему, что он должен создать пять графических изображений и что за каждую дизайнерскую работу, решённую сверх этого, даются дополнительные баллы, которые будут расти в геометрической прогрессии: вдвое, вчетверо, в восемь раз и будут учитываться во время экзаменов.

Количественную зависимость между силою желания и результатами деятельности можно охарактеризовать функцией $R = F(S)$, где S — параметр, характеризующий силу желания, а R — результат деятельности. Но это так лишь до определённого предела. После завершения работ мы увидим, что когда мотивация перешла определённый пик, результаты значительно ухудшились: из-за спешки и перевозбуждения появляются недочёты.

Итак, мы можем сделать вывод: стимул порождает фантазию, но лишь до определённого предела, который преподаватель не имеет права переходить. Это говорит о том, что при очень сильных стимулах мысль оказывается парализованной, человек лишается способности создавать богатые и интересные изображения. Многочисленные опыты показали, что это происходит в девяти случаях из десяти: лишь один из десяти студентов перейдя определённый пик, не ухудшил результаты, а наоборот, повысил скорость, уровень работ.

Литература

1. Юсупов Р.М., Полонников Р.И. Телемедицина — становление, развитие и проблемы. СПб., 2000. С. 5–12.
2. Милованцев Д.А., Фонтанов Ю.А., Воронин В.Г. Информатизация государственных служб в период построения ГИО // Электросвязь. 2003. № 7. С. 10.
3. Мирошников Б.Н. Противодействие правонарушениям в области информационных технологий // Документальная Электросвязь. 2003. № 10. С. 53.
4. Новое тысячелетие — новое информационное общество // infoCOM.UZ. 2003. 18 сент.
5. Тихонов А.Н., Абрамешин А.Е., Воронина Т.П., Тванников А.Д., Молчанова О.П. Управление современным образованием. М., 1998.