

Осень — время элегантности

Советует художник-модельер **Ольга МОИСЕЕНКО**

Все мы так или иначе зависим от моды. Даже если утверждаем, что наш внешний вид нам совершенно безразличен и проблемы, что купить, что сшить, что надеть и так далее, нас совершенно не волнуют. Человек, хочет он того или нет, живёт в образе своего времени, а образ этот во многом определяет мода. Можно одеваться по сегодняшней моде, по вчерашней, но существовать вне моды ещё не удавалось никому. Разве что выдуманным героям крутых научно-фантастических фильмов, и то, если присмотреться, можно разглядеть в их облике множество знакомых черт.

Хорошо одеваться и модно одеваться — это не одно и то же, хотя оба эти понятия неразрывно связаны, можно даже сказать — не существуют друг без друга. Женщина со вкусом никогда не станет покорно следовать за всеми прыжками и поворотами переменчивой моды. Самое важное (и самое трудное) в искусстве хорошо одеваться — это найти свой собственный стиль, наиболее полно выражающий индивидуальность, и сохранять этот стиль, временами подправляя, корректируя в зависимости от движения моды. А движение это неуклонно и непрерывно: меняются силуэты, объёмы одежды. Юбки становятся длиннее или короче. Плечи расширяются или мягко следуют естественной линии. Вещи то облегают фигуру, то превращаются в некие бесформенные балахоны. И так далее, примеров каждая из нас может привести множество.

А поскольку учитель — профессия публичная, он всегда на виду, под обстрелом зорких и молодых глаз, которые всё по-своему оценивают, выглядеть надо безупречно. Современному и в то же время достойно, в соответствии с внешностью, возрастом, профессией. А возможности чаще всего невелики, и времени на себя категорически не хватает...

Мы решили помочь нашим читателям сориентироваться в пёстром мире моды, выбрать из множества новинок то, что не устареет и не надоест через месяц-другой, а надолго войдёт в ваш гардероб. И потому открываем рубрику “ВРЕМЕНА ГОДА У МОДЫ”, где постараемся к началу каждого нового сезона давать необходимую информацию. Рубрику ведёт известный московский модельер, лауреат множества престижных премий и дипломов **Ольга Моисеенко**.

Но сначала — несколько слов о самой Ольге.

Она выросла в Ярославле, по образованию математик, училась на дизайнерских курсах в Чикаго. Моделированием одежды увлеклась, будучи уже зрелым, сформировавшимся человеком — может быть, именно поэтому её лучшие работы — не бабочки-однодневки, есть в них элементы солидности, здравый смысл, ими хочется не просто любоваться, но носить, причём долго.

Большой удачей Ольги, принесшей ей успех и у нас, и за рубежом, стали оригинальные нарядные шубки, запатентованные как авторское изобретение. Они сшиты, связаны, вышиты из ткани и шерсти, без единого клочка меха, а греют не хуже меховых. В России любят натуральный мех. Но не всем он по карману. К тому же всё громче во всём мире раздаются голоса “зелёных”, призывающих защищать живую природу, не губить животных ради мимолетного дамского каприза. Но шубку-то хочется, особенно в наши морозные зимы. Моисеенко предложила свой выход. Её шубки нарядные, тёплые и недорогие, к тому же сделаны из натуральных материалов, без синтетики. Пока их немного — каждая сделана вручную, как истинное произведение искусства, но ведь это только начало...

Ольга много занимается разработкой модных моделей для полных женщин. Не секрет, что художники не больно-то любят одежду больших размеров, хотя именно в ней нуждается подавляющее большинство нашего населения, юных двухметровых красавиц с параметрами 90–60–90 среди нас не так уж много.

Моисеенко не согласилась с утверждением, что быть элегантными могут только худые и длинноногие. Им легче, это правда, но и все остальные, именно все, без исключений, могут и должны хорошо, стильно выглядеть, просто это потребует больше усилий, а главное — вкуса. И ещё толику здравого смысла. Ольга любит повторять, что полная женщина будет элегантной, только если не стремится во что бы то ни стало выглядеть худой. Старайтесь быть похожими не на любимую актрису, не на теледикторшу — а на себя. Тогда всё получится.

Итак, слово Ольге Моисеенко.

— Женщины средних лет часто консервативны, чересчур устойчивы в своих взглядах на одежду: “Мне всегда шили такие платья”, “Я никогда не ношу коротких юбок”, “Я всегда любила свитера в обтяжку” и так далее. Мода не знает слова “всегда”. То, что вы носили и любили раньше, что вам когда-то шло, украшало вас — уже в прошлом. И вы уже не та, и все окружающие изменились.

Но не стоит впадать и в другую крайность, послушно следовать предложениям моды, примерять на себя самые острые, смелые силуэты. Важнее позаботиться о выборе подходящей ткани, выразительных деталях, актуальной цветовой гамме. Сегодня в моде многослойная одежда — когда вещи надеваются поверх других, соединяются в разных сочетаниях, заменяют и дополняют друг друга. Это ошибка — считать, что узкая, обтягивающая фигуру одежда “худит”, делает стройнее. Наоборот: в складках, свободных линиях можно спрятать и полноту, и излишнюю худобу, и все недостатки фигуры. А “обтягушки” — только для очень молодых, обладающих идеальным сложением.

На дворе осень. Начинается новый учебный год. И, конечно, хочется как-то обновить свой гардероб, а вместе с ним и себя, свой облик. На все случаи жизни — и для работы, и для праздника — подойдёт костюм с несколькими сочетающимися друг с другом блузками. Костюм сшит из шерсти или плотного шёлка. Юбка — любая, какая вам больше идёт. Лучше (современнее!) прямая, узкая с разрезами или складкой для шага. Сейчас юбки становятся заметно длиннее, а жакеты, соответственно, короче. Если же вместо традиционного жакета вы выбираете более модный кардиган (так называется длинный прямой жакет свободного кроя, обычно без застёжки), учтите, что он должен лишь немного, на несколько сантиметров, не доходить до юбки. Чем меньше разница в длине — тем моднее. Теперь самое главное: блузки. Их желательно иметь много. Одна — традиционная, с длинным рукавом. Другая, которую можно надеть сверху, наподобие жилета — без рукавов, часто с большим вырезом. Третья, свободная, длинная может заменить кардиган. И так далее. Блузки шьют обычно из лёгкой шелковой ткани, они сочетаются по цвету и носят их в любой комбинации — и вместе, и по отдельности, и с жакетом, и без него. Ещё одна необходимая вещь — брюки из тонкой шерсти или эластичного материала, чаще всего прямые и достаточно узкие. Кардиган можно носить и с платьем — лучше, если оно прямое, без рукавов. Модное дополнение сезона — длинный шарф-палантин из шёлка. Его не обязательно завязывать на шее, лучше пропустить под воротник, пусть свободно развевается.

Яркие цвета мы оставили ушедшему лету. Но и в тёмное одеваться не стоит. В этом осеннем сезоне модны все оттенки сирени, серо-перламутровые цвета в сочетании с белым и чёрным.

Пальто и плащи свободные, длинные, но, конечно, не настолько, чтобы месить уличную грязь. А уж если хотите и вовсе выглядеть неотразимо — купите себе шляпу. Это завершающий штрих вашего туалета, точка над “И”, вечный символ женственности. Поверьте, в шляпе вы и ходить будете иначе, и осанка изменится, и причёска всегда будет в порядке.

До новых встреч!