

В лаптях и туфельках Через века и страны

Татьяна БАСОВА

Было время, когда кончик туфельки, выглядывавший из-под платья, сводил мужчин с ума и пробуждал самые невероятные фантазии. Естественно, что дамы, скрывавшие ноги до десятых годов XX века, старались обуться как можно изящнее и кокетливее. Маленькая ножка с высоким подъёмом была предметом особой гордости её обладательницы и... вдохновением для поэтов. В скольких прекрасных стихах воспеты ножки и туфельки! В скольких сказках фигурируют золотые и серебряные туфли красавиц и волшебниц, я уж не говорю о хрустальных башмачках Золушки! Но и сегодня, когда модные туалеты обнажили женское тело донельзя, а размер обуви знаменитых манекенщиц колеблется в пределах 38–41, туфли играют огромную роль в облике женщины.

В начале века мода перелистывает страницы своих журналов и вспоминает всё, что носили когда-то. В нынешней “обувной” моде возродились призраки не только нынешнего века, но, пожалуй, нескольких тысячелетий. Первой известной нам обувью были античные сандалии со шнуровкой. И сегодня носят такие. Обувной магазин полон исторических реминисценций. Вот, скажем, котурны — обувь на толстой пробковой подошве, которую так любили античные герои, возродилась сначала в Италии времен Ренессанса, когда модницы из-за грязи на улицах вынуждены были встать на высоченные платформы, потом о них вспомнили в семидесятые годы нашего века. Теперь платформа снова в моде. Она, конечно, изменилась, превратившись в удобную, чуть пружинящую высокую подошву, но по сути — те же котурны. Пантофли — туфли без задников — пришли к нам из Византии через средневековую Италию, через Францию XV века. В роскошный век короля-Солнце Людовика XIV в моде были туфли на высоченном гнупе “французском” каблуке, а в эпоху рококо они стали изящнее, украсились нарядной вышивкой, дорогими камнями, лентами, но высокий каблук остался. Вообще дамы почти во все времена предпочитали высокий каблук: он требовал мелких шажков, чуть неуверенной, очаровательной-женственной походки. Каблуки вышли из моды в самом конце XIX века в период Великой Французской революции и Директории. Тогда мир завоевали античные платья и мягкие туфельки без каблуков, делавшие походку очень лёгкой, скользкой, какую, видимо, полагалось иметь настоящей нимфе — идеалу, к которому стремились тогдашние модницы. Такие туфельки носили и красавицы пушкинского времени, когда поэт писал:

Бренчат кавалергарда шпоры;
Летают ножки милых дам;
По их пленительным следам
Летают пламенные взоры...

Такие туфельки, называемые “балетками”, были в моде ещё недавно, да и сегодня их носят. Они выглядят немного по-детски и называются теперь “нимфетками”. К сороковым годам XIX века вновь появились каблуки. Помните, какие туфли носила толстовская героиня Кити Щербацкая? “Розовые... на высоких выгнутых каблуках”. Тогда, чтобы подъём казался более высоким, в туфли подкладывали вату. Словом, какой век, какую моду мы бы не вспомнили — всё нашло место в современности.

В Россию западные моды до Петра I не проникали. Потому со времен Киевской Руси носили у нас сапоги да лапти. Лапти, наверное, единственная обувь, которую не вспоминают, по крайней мере в чистом виде, нынешние дизайнеры.

Однако лапти сослужили хорошую службу многим поколениям россиян. Сплетенные из бересты или липового лыка, они были легки, удобны, дешёвы и красивы. Их плели в прямую и косую клетку из полос разного оттенка. Служили лапти не более недели, а чтобы продлить срок в них вплетали пеньку, верёвку и полоски кожи. В бедные времена первых послереволюционных лет у создателей красноармейской формы возникла задумка обуть бойцов в кожаные лапти, но её, к счастью, не осуществили. С тех пор лапти в моду

не возвращались. А вот что дала Россия модному миру — так это сапоги. В былые времена сапоги на Руси носили и мужчины, и женщины. Конечно, сапоги носили и в Европе, но россияне шили свои из цветной кожи и бархата, расшивали жемчугом, шёлком и камнями. Австрийский дипломат С. Герберштейн в своей знаменитой книге “Записки о Московии” писал:

“Сапоги они носят красные и очень короткие, так что они не доходят до колен, а подошвы у них подбиты железными гвоздями”. Железные гвозди запретил Пётр I, дабы не портили новомодных паркетных полов.

В конце пятидесятых, когда успехи в освоении космоса возбудили во всём мире огромный интерес к России, в том числе и к её моде, художница Вера Аралова показала на одном из модных форумов в Париже беличью шубку в ансамбле с женскими сапожками. Идею тут же подхватили европейские модельеры, и “русские сапожки” протопали по всему миру и ходят до сих пор. Шьют их из кожи, замши, шёлка, бархата и т.д. В своё время популярны были сапожки “царевич” — бархатные, расшитые камнями. В таких изображён царевич Иван на картине Репина, где Иван Грозный “убивает своего сына”. Если покопаться в истории, посмотреть на старинные портреты, легко обнаружить, что сапоги с отворотом, закрывающим колено (которые стоят на полках наших магазинов) в своё время любил Александр Васильевич Суворов и назывались они тогда “а ля Суворов”. Можно увидеть сегодня и лаковые “купеческие”, “гармошкой”, “гусарские” — любые — всё было, всё вернулось...

Лучшей обувью во всем мире давно уже считается итальянская. В Италии заказывают туфли самые знаменитые модельеры Европы, уверенные, что именно там сумеют идеально осуществить их замыслы. А уж что они придумывают — уму непостижимо! Сегодня всё допустимо в моде и тем больше привлекательно, чем необычнее выглядит. Чего только не увидишь на модных европейских дефиле! Каблук в виде шпильки в стакане, каблук-шар, треугольник — пожалуйста! А россияне разве отстают? Каблук-вилка на сапогах от Андрея Шарова — не слабо?! Сейчас вновь в почёте натуральный мех, и, разумеется, пушистые отделки сразу же замелькали на обуви. Правда, затруднительно выделить именно “модную” — всё носят и ничто не старомодно. То ли дело раньше... Шпильки — все поголовно на шпильках, даже в мороз и гололёд. Тупой нос туфель в моде или острый — он у всех модниц на ногах. Не то — нынче. Хочешь — носи сапоги-чулки, в каких весь мир ходил лет 30 назад, хочешь — изысканные, на высоком каблуке, а хочешь — солдатские. Туфли — на любой подошве, с любым каблуком, с любым носом. . . Главное, чтобы обувь отвечала индивидуальному стилю. Опять же никто с тебя теперь не требует, чтобы, например, к тонкому воздушному наряду надевались изящные туфли на тонком каблуке. С шифоновым платьем спокойно уживутся тяжёлые, на высокой платформе ботинки. Сегодня мода говорит нам: одевайся у самых дорогих дизайнеров, если можешь, одевайся в прабабушкиных сундуках, если хочешь, но будь стильным — это необходимо!

Говорят, красота требует жертв. Но если туфли неудобны, жмут, трут, то как бы они ни были супермодны, дороги и престижны, красоты не прибавят, потому что будешь страдать, морщиться невольно... Вот американцы, ставящие превыше всего комфорт, лучшей на свете обувью считают удобнейшие кроссовки, которые носят все и везде, называя их почему-то “сникерсами”. Может от того-то и славятся на весь мир их ослепительные улыбки?..