

Методика

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ: ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Елена Суховой

Музыкальный колледж г. Кокшетау,
Казахстан

Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Обведите кружком номера всех правильных ответов:

1. {Характерные, составные} ИНТЕРВАЛЫ

- 1) чистая кварта
- 2) чистая октава
- 3) уменьшенная септима
- 4) большая децима
- 5) малая нона
- 6) увеличенная терция
- 7) увеличенная кварта
- 8) чистая дуодецима
- 9) увеличенная секунда
- 10) малая терция



2. СЕМИСТУПЕННЫЕ ЛАДЫ

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) дорийский | 4) пентатоника |
| 2) уменьшенный | 5) лидийский |
| 3) увеличенный | 6) миксолидийский |

3. ЗНАКИ, УВЕЛИЧИВАЮЩИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ НОТЫ

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) диэз | 6) пауза |
| 2) дубль-диэз | 7) лига |
| 3) бекар | 8) тактовая черта |
| 4) фермата | 9) цезура |
| 5) точка | 10) акколада |

4. МЕДЛЕННЫЕ {быстрые} ТЕМПЫ

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) Presto | 5) Moderate |
| 2) Andante | 6) Largo |
| 3) Adagio | 7) Lento |
| 4) Andantino | 8) Allegro |

5. ГЛАВНЫЕ {побочные} СТУПЕНИ ЛАДА

- | | |
|--------|--------|
| 1) I | 4) IV |
| 2) II | 5) V |
| 3) III | 6) VI |
| | 7) VII |

6. ДИССОНАНСЫ {консонансы}

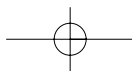
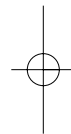
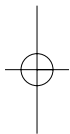
- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1) малая терция | 5) малая септима |
| 2) большая секунда | 6) большая септима |
| 3) чистая квинта | 7) большая секста |
| 4) чистая октава | 8) чистая октава |

7. УСТОЙЧИВЫЕ {неустойчивые} СТУПЕНИ

- | | |
|--------|--------|
| 1) I | 5) V |
| 2) II | 6) VI |
| 3) III | 7) VII |
| 4) IV | |

8. {Диэзные, бемольные} ТОНАЛЬНОСТИ

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) соль мажор | 7) соль минор |
| 2) фа мажор | 8) ми минор |
| 3) ре минор | 9) си минор |
| 4) ля мажор | 10) до минор |
| 5) до минор | 11) фа минор |
| 6) ре минор | 12) ре мажор |



ПЕД	
	измерения

9. ЛАДЫ С ПОВЫШЕННЫМИ {пониженными} СТУПЕНЯМИ

- | | |
|---------------|--------------------------------|
| 1) лидийский | 7) миксолидийский |
| 2) ионийский | 8) мелодический минор |
| 3) эолийский | 9) мелодический мажор |
| 4) фригийский | 10) гармонический минор |
| 5) локрийский | 11) гармонический мажор |
| 6) дорийский | 12) дважды гармонический минор |

10. СВОЙСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ЗВУКА

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) темп | 5) тембр |
| 2) длительность | 6) регистр |
| 3) высота | 7) диапазон |
| 4) амплитуда | 8) громкость |

11. ПРОСТЫЕ {сложные} РАЗМЕРЫ

- | | |
|--------|---------|
| 1) 2/4 | 5) 6/4 |
| 2) 3/4 | 6) 5/4 |
| 3) 3/8 | 7) 3/2 |
| 4) 4/4 | 8) 11/4 |

12. ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОГО ПИСЬМА

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) акколада | 5) форшлаг |
| 2) группетто | 6) трель |
| 3) мордент | 7) лига |
| 4) цезура | 8) арпеджато |

13. КОЛИЧЕСТВО ЧАСТЕЙ В «ФАНТАСТИЧЕСКОЙ СИМФОНИИ»

- | | |
|------|------|
| 1) 1 | 5) 5 |
| 2) 2 | 6) 6 |
| 3) 3 | 7) 7 |
| 4) 4 | |

ЕЁ АВТОР

- | | |
|------------|---------------|
| 1) Лист | 5) Брамс |
| 2) Берлиоз | 6) Шого |
| 3) Вагнер | 7) Мендельсон |
| 4) Дворжак | |

14. СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА ЛИСТА

- | | |
|--------------|----------------------|
| 1) Влтава | 4) Ромео и Джульетта |
| 2) Дон-Кихот | 5) Прелюды |
| 3) Дон-Жуан | 6) Моя родина |



АВТОР ЛИТЕРАТУРНОГО ПЕРВОИСТОЧНИКА ЭТОЙ
ПОЭМЫ

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) Шекспир | 4) Сервантес |
| 2) Малларме | 5) Гете |
| 3) Мольер | 6) Гюго |

15. ИМЯ КНЯГИНИ ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) Ольга | 4) Ярославна |
| 2) Наташа | 5) Любава |
| 3) Антонида | |

ТЕМБР ГОЛОСА КНЯГИНИ

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) сопрано | 3) контральто |
| 2) меццо-сопрано | 4) колоратурное сопрано |

16. ЧЕШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

- | | |
|------------|--------------|
| 1) вальс | 4) сарабанда |
| 2) полька | 5) чардаш |
| 3) мазурка | |

РАЗМЕР ЭТОГО ТАНЦА

- | | |
|--------|--------|
| 1) 2/4 | 4) 3/2 |
| 2) 3/4 | 5) 6/8 |
| 3) 3/8 | |

17. ПЬЕСА ИЗ ЦИКЛА «ГОДЫ СТРАНСТВИЙ»

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1) Песня без слов | 4) Порыв |
| 2) Сонет Петрарки | 5) Менестрели |
| 3) Прембула | |

ТОНАЛЬНОСТЬ ЭТОЙ ПЬЕСЫ

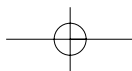
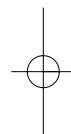
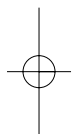
- | | |
|------------------|--------------------|
| 1) ми минор | 5) ля мажор |
| 2) ми мажор | 6) ля-бемоль мажор |
| 3) соль мажор | |
| 4) до-диез минор | |

18. ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ ШУМАНА

- | | |
|---------------|------------------------|
| 1) Моя Родина | 4) Музыкальные моменты |
| 2) Карнавал | 5) Картинки с выставки |
| 3) Прелюдии | 6) Мимолетности |

ФИНАЛЬНЫЙ НОМЕР ЭТОГО ЦИКЛА

- | | |
|-----------------|---|
| 1) Старый замок | 4) Марш Давидсбюндлеров
против филистимлян |
| 2) Вышеград | 5) Мыслитель |
| 3) Тарантелла | 6) Обручение |



ПЕД
измерения

19. ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) Алябьев | 4) Даргомыжский |
| 2) Чайковский | 5) Балакирев |
| 3) Глинка | 6) Бородин |

ЕГО РОМАНС

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| 1) Соловей | 4) Колокольчик |
| 2) Жаворонок | 5) Золотая рыбка |
| 3) Вьется ласточка
сизокрылая | 6) Красный сарафан |

20. ОПЕРА НА СЮЖЕТ ПУШКИНА

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) Князь Игорь | 4) Пиковая дама |
| 2) Снегурочка | 5) Иван Сусанин |

АВТОР ЭТОЙ ОПЕРЫ

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1) Римский-Корсаков | 4) Глинка |
| 2) Чайковский | 5) Даргомыжский |
| 3) Бородин | |