

Методика

ТВОРЧЕСТВО МОЦАРТА

Композиция заданий в тестовой форме

Галина Гетманенко

Гимназия № 1528 г.Москва

sgetmanenko@list.ru

Обычно заданиями в тестовой форме проверяются знания о событиях, датах, о названиях эпох, произведений, а также умения давать определения различным стилям и направлениям и т.д. Однако проверки знаний этих элементов недостаточно для формирования у учащихся знаний музыкального материала. Нужно проверить умения определить характер музыкального произведения в целом и небольших его частей и даже изначальных музыкальных построений, из которых вырастают затем главные темы. Необходимо также оценить умения учащихся сделать сравнительный анализ двух и более музыкальных тем, проверить знания музыкальных форм, дать характеристики оперных персонажей.

Проверку знаний желательно проводить с помощью компьютера. Учащимся даётся следующая инструкция:

Нажимайте на клавишу с номером правильного ответа!

1. СИМФОНИЯ № {39, 40, 41} ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ КАК

- 1) фанфарно-маршевая
- 2) скорбно-трагическая
- 3) танцевально-бытовая
- 4) изысканно-томная

ПЕД
измерения

- 5) радостно-задорная
- 6) лирико-драматическая
- 7) насмешливо-ироническая

2. РЕКВИЕМ – ЭТО

- 1) салонная музыка
- 2) старинный танец
- 3) заупокойная месса
- 4) оперное вступление
- 5) инструментальная сюита
- 6) сонатно-симфонический цикл

3. ЧИСЛО ТЕМ В {главной, побочной, заключительной} ПАРТИИ УВЕРТЮРЫ К ОПЕРЕ МОЦАРТА «СВАДЬБА ФИГАРО»

- | | |
|---------|-----------|
| 1) одна | 4) четыре |
| 2) две | 5) пять |
| 3) три | 6) шесть |

4. {1-я тема главной, 2-я тема главной, побочная, заключительная} ПАРТИИ УВЕРТЮРЫ К ОПЕРЕ МОЦАРТА «СВАДЬБА ФИГАРО» ЯВЛЯЕТСЯ ПО ХАРАКТЕРУ

- 1) плавной и спокойной
- 2) весёлой и фанфарной
- 3) изящной и грациозной
- 4) стремительной и кружащейся
- 5) настойчивой и повторяющейся

5. ЦЕНТРАЛЬНОЙ СЦЕНОЙ ОПЕРЫ МОЦАРТА «СВАДЬБА ФИГАРО» ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) увертюра
- 2) 1-я картина 1 действия
- 3) 2-я картина 1 действия
- 4) финал 1 действия
- 5) 1-я картина 2 действия
- 6) 2-я картина 2 действия
- 7) финал оперы

6. МУЗЫКА АРИИ ФИГАРО «ЕСЛИ ЗАХОЧЕТ БАРИН ПОПРЫГАТЬ» НОСИТ ХАРАКТЕР

- 1) военного марша
- 2) плавного вальса
- 3) салонной баллады

- 4) изящного менуэта
- 5) печальной паваны
- 6) грациозной мазурки
- 7) траурного реквиема
- 8) мечтательного ноктюрна
- 9) торжественного полонеза

**7. АРИЯ ФИГАРО «МАЛЬЧИК РЕЗВЫЙ» НАПИСАНА
В ФОРМЕ**

- 1) рондо
- 2) сонатной
- 3) вариаций
- 4) одночастной
- 5) 2-х частной
- 6) 3-х частной
- 7) 4-х частной
- 8) 5-ти частной
- 9) 3-х частной репризной
- 10) 4-х частной с кодой

**8. УВЕРТЮРА ОПЕРЫ МОЦАРТА «ДОН ЖУАН»
НАЧИНАЕТСЯ ТЕМОЙ**

- 1) Мазетто
- 2) Церлины
- 3) Дон Жуана
- 4) Командора
- 5) Лепорелло
- 6) донны Анны
- 7) донна Оттавио
- 8) донны Эльвиры

**9. В ОПЕРЕ МОЦАРТА «ДОН ЖУАН» К {трагедийным, коме-
дийным} ОБРАЗАМ ОТНОСЯТСЯ**

- 1) Мазетто
- 2) Церлина
- 3) Дон Жуан
- 4) Командор
- 5) Лепорелло
- 6) донна Анна
- 7) дон Оттавио
- 8) донна Эльвира

Методика

Методика