

ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

Освоение новых контекстов современного образования посредством решения методических задач

И. Сергеенко,
преподаватель
дисциплин
предметной
подготовки
специальности
«Преподавание в
начальных классах,
Чайковского
профессионально-
педагогического
колледжа, Пермский
край

Образование, по определению В. Канке, — это ответственность. Педагог несёт двойную ответственность: за свою профессиональную компетентность и за интеллектуальный «багаж» ученика, за его умение мыслить. Сегодня мы рассмотрим, как осуществляется решение методических задач в начальной школе на уроках «Методика обучения русскому языку в начальных классах». Какой контекст задаётся на занятиях методики обучения русскому языку? Какова результативность таких занятий? Ответим на эти вопросы, рассматривая приёмы работы на уроках «Литературного чтения» в 3 классе с ключевыми литературоведческими понятиями.

На наш взгляд, основу профессиональной деятельности педагога должно составлять контекстное обучение. Понятие «контекст» рассматривается в педагогической литературе как *скрытое учебное содержание* и как *средство интерпретации новых связей*. В словаре иностранных слов «контекстом» называется *тесная связь, сплетение, сцепление* (лат. *contextus*). Он успешно реализуется в процессе решения методических задач. Мы называем **методической задачей** объект педагогического действия, содержащий требования осмысления и практического применения предметных знаний посредством определённого инструментария.

На современном этапе развития начальной школы стоит проблема синтеза обучения чтению и литературного образования детей младшего школьного возраста. Значит, формирование читательского кругозора учащихся и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности (умение самостоятельно ориентироваться в круге детского чтения, опираясь на выходные

3

ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

данные, предвосхищать замысел автора и содержательную канву произведения, соотносить прочитанное с собственным опытом (зависит от наличия теоретико-литературной базы) становится ведущей дидактической целью.

В программах обучения «Школа 2100» и «Система Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова» указывается на необходимость работы с литературоведческими понятиями (в частности, с понятием «заглавие») и формирование на их базе таких читательских умений, как прогнозирование содержательной и смысловой стороны текста, адекватное понимание позиции автора, интерпретация прочитанного и др. Но в методической литературе не описано многообразие видов деятельности с текстовыми и рамочными (внетекстовыми) компонентами на всех этапах чтения текста, не выделены их функции в совершенствовании читательского опыта. В связи с этим учителя начальной школы рассматривают теоретическую и практическую подготовку юного читателя вне их взаимосвязи, часто как отдельные приёмы на одном из этапов работы с текстом (чаще на этапе подготовки к чтению). Так, понятия «заглавие», «ключевые слова» рассматриваются не как компоненты текста, а как вспомогательные элементы приёма антиципации; реже к ним возвращаются на этапе обобщения. А возможности данных литературных явлений на уроках литературного чтения намного шире.

Мы будем рассматривать методическую задачу как средство поиска инструментария для решения данной проблемы. Исходя из этого, сформулируем задачу следующим образом. *Большая роль в «установлении контакта» между читателем и книгой в целом принадлежит началу текста (включающему рамочный компонент «заглавие»), которое создаёт у читателя определённую установку вос-*

приятия произведения. Заглавие — это первый знак текста, дающий читателю целый комплекс представлений о книге (А.В. Ламзина). Как организовать работу с данным понятием на всех этапах чтения произведения? Каким образом это будет способствовать совершенствованию читательской деятельности младших школьников?

Итак, в тексте методической задачи представлено, во-первых, учебное содержание и взаимообусловленность его составляющих (см. определение контекста):

- литературоведческие сведения о заглавии как рамочном компоненте текста;
- технология работы с понятием на уроках чтения;
- требования программы к литературному образованию младшего школьника.

Посмотрим, как раскрываются методические задачи при работе с материалом учебника «Литературное чтение» для 3 класса (автор Кубасова О.В.). Приведём три направления работы: первое — приёмы работы с понятием на подготовительном этапе урока чтения (подготовка к восприятию текста); второе — работа на этапе анализа; третье — варианты решения задачи на заключительном этапе чтения текста.

Работа на подготовительном этапе

В основе приёмов — аналитическая деятельность.

Вариант 1

Цель: создать условия для актуализации субъектного опыта учащихся, раскрыть смысл понятия «заглавие», показать учащимся разнообразие и функции этого рамочного компонента.

Педагогическая техника № 6 2007 г.

Приём: беседа в комплексе с рассказом на тему «Что такое ЗАГЛАВИЕ?».

— Что же собой представляет заглавие произведения? Почему оно так важно для текста? Вспомните названия изученных произведений, полистайте учебник. Можем ли мы объединить заглавия в группы? Если да, то по какому признаку? Кто хочет сформулировать определение заглавия?

— Вот какое определение дают литературоведы этому компоненту текста: «заглавие — это первый знак текста, дающий читателю целый комплекс представлений о книге. Заглавие является важнейшим рамочным компонентом и становится первым шагом к пониманию произведения».

— Все заглавия можно разделить на группы в соответствии с художественными особенностями произведения. Это могут быть **тематические, проблемные, сюжетные, персонажные, собирательные, хронологические и хронотопические заглавия**. Каждое из них несёт определённую функцию.

— Заполним таблицу «Как работают заглавия» (см. работу 3 группы). Приведём примеры заглавий ранее изученных произведений для каждой группы.

Вариант 2

М. Пришвин «Дятел»

Цель: формировать умение видеть заголовок и понимать его роль; формировать умение определять тему текста.

На карточках даны формулировки заглавий. Задача учащихся – самостоятельно прочитать текст, выбрать наиболее подходящее заглавие, обосновать свой выбор. Соотнести с авторским названием.

- Умный дятел.
- Мастерская на дереве.
- Умная птица.
- «Такой он умный и деловой».

Вариант 3

Цель: формировать у учащихся умение понимать предметную сторону литературного произведения через анализ его фрагмента.

Учащиеся читают тексты (фрагменты), определяют тему и замысел автора, подчёркивают или выписывают ключевые фразы. Озаглавливают предъявленный материал. Затем учитель говорит о том, что это части больших текстов и работа с ними поможет сделать новые читательские открытия.

1. «Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый чёрногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище, но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!» (И. Тургенев, «Воробей»)

2. «Мальчик срезал ветви Яблони и унёс их, чтобы построить себе дом. И Яблоня была счастлива...

— Прости, — вздохнула Яблоня, — мне бы очень хотелось дать тебе что-нибудь... но у меня ничего не осталось. Я теперь только старый пенёк. Прости...» (Ш. Сильверстайн, «Щедрое дерево»)

3. «Высыхайте, слёзы!

Улетайте, грезы!
Дальний звон пронёсся
За рекой широкой
Где ты, Друг мой милый.

Друг ты мой далёкий?»
(Я. Полонский, «Песня»)

Работа на этапе литературоведческого анализа произведения

В основе приёмов — трансформация текста, моделирование.

Вариант 1

Цель: формировать умение делить текст на части, самостоятельно составлять план, раскрывая смысл каждой части через заглавие; формировать умение определять последовательность событий и ориентироваться в структуре текста.

Учебная задача — составить план текста (или выбрать вариант формы заглавий), пункты которого раскрывали бы содержательную и смысловую стороны произведения. Составленный план дети будут использовать при подготовке к пересказу.

Формы заглавия:

1. Назывные предложения (одно слово — название предмета).
2. Вопросительные предложения.
3. Предложения из текста.

Вариант 2

Цель: формировать у учащихся внимание к идейной стороне заглавия через смысловой анализ текста.

Сначала дети знакомятся с заглавием и пытаются раскрыть его «смыслы». После чтения текста и ответов на вопросы возвращаются к заглавию; обдумывают, в каких частях, предложениях текста раскрывается замысел автора и как это соотносится с заглавием. В тетрадях создают модель — иллюстрацию исследования.

Ю. Могутин. «Берег бродячих камешков».

1. Поиск и чтение ключевой информации

1 абзац	Иду по берегу бухты.
4 абзац	И вдруг — что это?
4 абзац	Почудилось, будто один из пляжных камешков перебежал мне дорогу.
4 абзац	Я принялся разглядывать голыши под ногами .
5 абзац	Он заковылял к воде и с ходу бултыхнулся в неё.
6 абзац	В выемке сидел крошечный крабик .
7 абзац	Крабы-отшельники облачаются в рыцарские латы .
7 абзац	Свои домики крабики стараются не покидать.
7 абзац	Хоть и тяжело, зато безопасно .

2. Создание модели.

Берег бродячих камешков

<ul style="list-style-type: none"> • берег бухты • гольши под ногами • что это? 	<ul style="list-style-type: none"> • камешек перебежал дорогу • заковылял и бултыхнулся в воду 	<ul style="list-style-type: none"> • облачаются в «рыцарские латы» • не покидают домики • безопасно
--	--	--

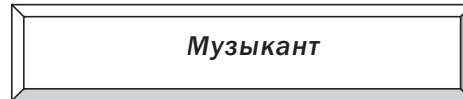
Вариант 3

Цель: учить «видеть» художественный образ в заглавии текста; формировать у учащихся умение определять характер персонажа, создавать его портрет на основе слов, поступков, чувств, взаимоотношений с другими героями.

В. Бианки «Музыкант».



?



1. Вопросы поискового характера:

- 1) Какое увлечение было у старого медвежатника?
- 2) Что удивило старика во время охоты в лесу?
- 3) Как медведь играл на расщепленном грозой дереве?
- 4) Почему охотник не убил медведя?
- 5) В. Бианки назвал рассказ «Музыкант». Кого из героев он имел в виду?

2. Наблюдение за персонажами, их пристрастием к музыке.

Портрет Охотника	Портрет Медведя
<ul style="list-style-type: none"> • Пиликал на скрипке • Очень любил музыку • Был доволен, что у него своя музыка • Вдруг услышал: «Дзенн!..» Красивый такой звук • Опять сидел на завалинке со скрипкой • Струна тихонечко пела: «Дзен!» 	<ul style="list-style-type: none"> • Кто же это в лесу на струне играет? • Из лесу опять: «Дзен!» — да так звонко, ласково • Медведь потянул к себе щепку и отпустил её • В воздухе раздалось: «Дзен!..» • Медведь наклонил голову и слушает

3. Вывод: Охотник и Медведь – музыканты от природы! В заглавии назван и тот, и другой.

Работа после анализа произведения

Задания предполагают поиск решений в нестандартных ситуациях.

Вариант 1

Цель: формировать умения обобщающего характера.

После анализа текста учащимся предлагается ответить на вопрос: «Почему так названо произведение?» и составить текст-рассуждение по схеме.

И. Тургенев. «Воробей».

Примерная схема:

1. Тезис: Рассказ назван «Воробей». Почему?

2. Аргументы:

а) кто герои произведения?

б) в какой ситуации они встретились?

в) как вели себя, что чувствовали?

3. Выводы:

— На чьей стороне симпатии автора?

— Какими словами из текста вы озаглавили бы рассказ? Почему?

Вариант 2

Цель: формировать умения

- характеризовать заглавие в соответствии с содержанием компонентов (составляющих его слов);

- классифицировать и группировать заглавия;

- воссоздавать смысловую канву текста по заглавию.

Работа проводится после изучения какого-либо раздела. Если возникнет необходимость поработать с таблицей до чтения новых произведений, то дети смогут определить содержание текста по заглавию (приём антиципации).

Учащиеся читают названия произведений. Содержание, «урок» текста соотносят с заглавием и акцентируют внимание на «смыслах» его компонентов. Как раскрылось значение слова, словосочетания в тексте? Затем, опираясь на схему «Виды заглавий», распределяют тексты. Учитель помогает учащимся.

Вид заглавия	Назначение
1. Заглавие – портрет	Сообщают о персонажах, их характере; имена наполнены смыслом
2. Заглавие – тема	Дают понимание темы, представление о круге жизненных явлений
3. Заглавие – урок	Имеют скрытый характер, который несёт поучительную функцию
4. Заглавие времени	Указывают на время действия, важное по замечанию автора
5. Заглавие места	Указывают на место события, важное по замечанию автора

Профессиональная деятельность учителя при таком подходе обеспечивается «качественно иной — по личностной позиции, содержанию, формам, методам, средствам, процессу и результатам — учебной деятельностью» (В.П. Беспалько). И что не менее важно, приводит учителя к пониманию ребёнка (своего ученика) как полноправного и активного субъекта собственных действий и отношений с учебной (да и не только) информацией, с окружающим их миром. А это, на наш взгляд, новые контексты современного образования.

ПТ