

## Методика организации участков лаборатории дизайна в соответствии с требованиями НОТ

Заречная Л.П.

**При организации участков лабораторий дизайна — внешкольных центров эстетического образования и воспитания школьников для проведения эффективной работы необходимо руководствоваться нормативами и требованиями НОТ. Они основаны на сложившемся опыте таких европейских стран как Германия, Англия, Франция, Чехия, а также Прибалтийских государств: Литва, Латвия, Эстония.**

Будущему учителю технологии — возможному организатору лабораторий, студий, кружков дизайна необходимо иметь представление об оборудовании подобных очагов воспитания, рациональной организации труда и отдыха учащихся в соответствии с европейским стандартом.

### Студийная зона

Эта зона предназначена для выполнения рисунка с натуры. Предметы натюрмортов размещаются на разборном подиуме с задником и светильником направленной подсветки на штативах. При выполнении работ на столах предусмотрена подсветка с помощью осветительной аппаратуры, установленной на колонне. Благодаря дополнительной подсветке можно вести записи и выполнять зарисовки во время демонстрации слайд-фильмов либо при просмотре учебной телепрограммы. В студийной зоне установлены пять стеклянных досок для рисования мелом (каждая размером 1 м S 90 см), мебельная стенка, фотокопировальный стол, стол для машинописи. Кроме того, установлены два стенда для графических работ и доска для демонстрации объёмных композиций и работ, выполненных на планшетах.

### Рабоче-макетная зона

Зона состоит из участка для фоторабот и макетного столика. Участок для фоторабот рассчитан на два рабочих места. Оборудован он фотоувеличителем и двумя реле времени, одно из них предназначено для фотопечати, второе — для фотосъёмки увеличителем. Имеется на участке умывальник и вентилятор принудительной вытяжки, дополнительная вытяжка осуществляется через вытяжной шкаф, заблокированный с этим участком. Над участком находится антресоль для хранения планшетов и плакатов.

Макетный стол с дополнительным освещением рассчитан на одного-двух человек. Над столом располагается стенд для инструментов, на котором в свободном доступе находятся необходимые слесарные инструменты, металлический ящик для хранения химикалий, применяемых в макетных и покрасочных работах. Работа с ними производится только в вытяжном шкафу. Имеется также столярный верстак с тумбой для хранения материала.

### Зона физической разгрузки

Большую часть дня дети проводят в школе в малоподвижном состоянии, поэтому для их физической и эмоциональной разгрузки необходимы прогулки на свежем воздухе или занятия спортом. Для этой цели в лаборатории имеется спортивный уголок, который оборудован двумя лестницами, перекладиной и шестом.

В кабинете заведующего лабораторией установлен музыкальный комплекс, озвучивающий аудиторию при проведении занятий. Оборудованы два индивидуальных участка — компьютерный и кульян.

## УПРАВЛЕНИЕ И КОНТРОЛЬ

Имеется учебно-методический уголок, в котором собрана самая разнообразная специальная литература, учебные пособия. Здесь же оборудована выставка работ студийцев и образцов антикварного дизайна и природных форм.

В лаборатории установлены нестандартно смонтированная мебельная стенка, механический экран и шторы для окон.

Из оборудования имеется: телевизор, диапроектор, эпидиаскоп, фотокопировальный стол, компрессор.

Освещение лаборатории — общее потолочное (лампы дневного света) и индивидуальное (лампы накаливания).

Стендовое оборудование: три стенда для демонстрации работ и три — для учебно-методических целей.

Система оборудования интерьера описанной лаборатории дизайна не является эталоном для слепого копирования. Основная задача заключается в том, чтобы пока-

зать путь организации предметно-пространственной среды аналогичных помещений.

В лаборатории дизайна необходимо иметь следующее оборудование:

- 1) персональный компьютер с графопостроителем, принтером;
- 2) телевизор (цветной) и видеомагнитофон;
- 3) диапроектор;
- 4) эпидиаскоп;
- 5) стерео музыкальный комплекс;
- 6) компрессор;
- 7) фотокомплекс (фотоаппарат, фотоувеличитель);
- 8) типовые модели для рисунка;
- 9) натюрмортный набор;
- 10) этюдники;
- 11) кульман.

Этот список может быть расширен, дополнен в процессе развития и совершенствования методики начального дизайнерского обучения.

### Литература

1. Фриликг Г., Ауэр К. Человек — цвет — пространство. М.: Стройиздат. 1973. С. 6–211.
2. Фольта О., Сполинский Р. Основы художественного конструирования. К.: Выща.Шк., 1973. С. 9–115.
3. Журналы «Техническая эстетика», «Декоративно-прикладное искусство».