

## Программа реабилитации детей-инвалидов и их семей с помощью изобразительного искусства

**М. Ковель,**

педагог-психолог, Лицей раздельного обучения № 103,  
г. Железногорск-8 Красноярского края

Детское изобразительное творчество привлекает к себе внимание специалистов самого разного профиля — это психологи, художники, педагоги, искусствоведы. Изобразительное искусство как один из способов фиксирования информации и эмоциональных переживаний, личностной идентификации, развития мышления, воображения и произвольности, является мощнейшим способом реабилитации детей-инвалидов и заслуживает внимания специалистов самого широкого профиля.

В изобразительной деятельности заложены большие возможности для реабилитации детей-инвалидов и их семей:

- многократность упражнений по мелкой моторике, не вызывающая утомления в силу своей эмоциональной окрашенности;
- эмоциональное и пространственное освоение окружающего мира;
- проработка проблем, связанных с собственным телом и принятием себя;
- выход за пределы своей квартиры, дома, города и даже страны — через участие в выставках;
- повышение самооценки всей семьи;
- установление новых социальных отношений со сверстниками и другими людьми;
- приобретение опыта творческой работы;
- психотерапевтический эффект рисования (расслабление, прорисовывание и вербализация переживаний);
- профориентация.

Но можно ли называть изобразительную деятельность ребёнка творчеством? Можно ли назвать детский рисунок искусством? Как и когда возникает у ребёнка потребность в творчестве? Возможно, ли использование образцов в обучении детей рисованию? Что является образцом для дошкольника и младшего школьника в изобразительной деятельности? Какое место занимает изобразительное искусство в реабилитации детей-инвалидов? Насколько успешность ребёнка-инвалида влияет на психологический климат в семье?

Утверждение, что изобразительная деятельность ребёнка — это творческая деятельность исходит из того, что творчество является неотъемлемой частью человеческой жизни. «В каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и всё, что выходит за пределы рутины и в чём заключена хоть йота нового, обязана своим происхождением творческому процессу человека». Если так понимать творчество, то можно утверждать, что «творческие процессы обнаруживают себя уже в самом раннем детстве».

Одним из самых важных вопросов детской психологии и педагогики является вопрос о творчестве детей, а применительно к детям с трудностями в развитии, — о развитии ребёнка с помощью творчества, а также о методах такого развития.

Детские рисунки по-особому выразительны и индивидуальны, в них есть, как

## РЕАБИЛИТАЦИЯ И КОРРЕКЦИЯ

говорят художники, авторский почерк. «Очевидно, существует какая-то внутренняя связь между личностью ребёнка в этом возрасте и между его любовью к рисованию». Современное искусство по своим приёмам работы, средствам выразительности очень похоже на детские рисунки. По большому счету, современное искусство открыло для зрителей детский рисунок, поставив его на одну ступеньку со взрослым искусством.

Отношение к детскому рисунку как к некоей художественной ценности рождает и другое отношение к методам и приёмам обучения детей, а, в особенности, детей-инвалидов. Если это искусство, то оно выражает духовный мир ребёнка, требует бережного к себе отношения, внимания к индивидуальности автора, уважения, тактичного руководства им.

Любой человек в развитом обществе имеет право на выбор. По словам А.В. Петровского: «Личность индивида, опосредуемая социальной деятельностью, получает идеальную представленность в других людях, в его связях с ними, наконец, в нём самом как члене социального целого».

«Социальную деятельность» ребёнка с ограниченными возможностями можно рассматривать как один из видов компенсаторной деятельности. А она имеет место там, где человек в силу своих ограниченных возможностей компенсирует нехватку общения, движения, какой-либо другой, но социально-значимой деятельностью. Для ребёнка с ограниченными возможностями жизненно важно найти ту область, в которой он был бы на равных со здоровыми людьми, чувствовал бы себя полноценным членом «социального целого». Одной из благодатных в этом смысле сфер деятельности является искусство. Изобразительное искусство в этом смысле поистине уникально.

Изобразительное искусство как один из способов фиксирования информации и эмоциональных переживаний, личностной идентификации, развития мышления, воображения и произвольности, является мощнейшим способом реабилитации детей-инвалидов и заслуживает внимания специалистов самого широкого профиля. Важность рисования для ребёнка заключается в том, что кисть и карандаш — первые инструменты мира взрослых, которые входят в мир ребёнка. Это не игрушки, а инструменты для создания какого-то продукта деятельности и их функция одинакова, как в мире взрослых, так и в мире детей.

А.А. Мелик-Пашаев пишет, что «художественное развитие ребёнка протекает нормально, когда он осваивает технологию искусства не в качестве самоцели, а в связи с решением конкретных художественных задач. (От себя добавим — практических задач). Тогда приобретаемый навык становится не лишним грузом за плечами, а гибким инструментом в руках, средством воплощения собственных замыслов».

Среди обычных способов обучения ребёнка изобразительному искусству можно выделить несколько:

1. Работа по образцу взрослого под контролем взрослого.
2. Самостоятельная реализация собственного замысла.
3. Реализация собственного замысла при помощи взрослого.

Работа по образцу взрослого малоэффективна, так как отторгает ребёнка от собственных, адекватных возрасту средств самовыражения. Но самостоятельная реализация собственного замысла не приемлема для обучения детей с трудностями в развитии, поскольку у них ещё надо сформировать необходимые для занятий изобразительным искусством движения, обратить внимание на кон-



## РЕАБИЛИТАЦИЯ И КОРРЕКЦИЯ

ребёнку выразить посредством рисунков вещи, ситуации, события его интересующие. Это даёт возможность для создания своей системы информации с использованием графических знаков, так как устная и письменная речь в этом возрасте — более бедное коммуникативное средство, а у ребёнка с ограниченными возможностями — в особенности. И выходит, что выставка — это задушевный разговор ребёнка со зрителями. А как этих разговоров не хватает в жизни!

Американские авторы (В. Ловенфильд и В. Ломберт-Бриттен) считают, что художественное воспитание оказывает огромную роль на психическое развитие ребёнка. Может случиться, что наиболее «примитивная», с точки зрения взрослого, работа может быть более значимой для ребёнка, чем прекрасно выполненная, хорошая, по мнению взрослого. Ребёнок может найти себя в рисовании, при этом будет снят эмоциональный блок, тормозящий его развитие. У ребёнка может произойти самоидентификация — впервые в его творческой работе. При этом творческая работа сама по себе может не иметь эстетического значения. И в этом очень важно убедить родителей ребёнка с ограниченными возможностями, ведь негативное отношение взрослых к детским рисункам может привести к задержке в развитии и здорового ребёнка. Очевидно, что порою плохая, испорченная работа помогает ему стать более смелым и самостоятельным, и здесь изменения в развитии самосознания ребёнка гораздо важнее, чем конечный продукт — рисунок. А зачастую мы просто разрешаем себе побаловаться с цветом, линией, фактурой.

Отдельно хочется сказать о работе с семьёй ребёнка-инвалида. Если обучение искусству рассматривать как некоторое общение на высоком духовном уровне,

то отношения с семьёй ребёнка нельзя строить на формальной основе. Там, где есть взаимопонимание, принятие семьи и педагога, умение вселить веру в будущее ребёнка (даже если он не станет художником), жизнь его станет богаче от понимания искусства, от общения с художником, от познания новой грани жизни. Родители становятся соратниками, соучастниками творческого процесса, знатоками искусства, спонсорами всех творческих замыслов, создателями новой, иной жизни ребёнка. А педагог, особенно если он имеет ещё и психологическое образование, — личным консультантом, умеющим распознавать в малом большое, в нужный момент отходящим в сторону, подбадривающим и просто, когда надо, заменяющим недостающих друзей.

Педагогу ребёнка-инвалида надо обязательно знать те двигательные, эмоциональные, интеллектуальные возможности, которые есть у ребёнка, знать для того, чтобы использовать и при этом не подрывать жизненные силы. Неторопливый темп, посильность выбранной работы, включённость во всю жизнь ребёнка, хороший контакт с семьёй — всё это составляющие благополучного будущего.

Среди психологических результатов обучения изобразительному искусству можно отметить:

- повышение самооценки,
- расширение кругозора,
- повышение эмоциональности,
- интерес к окружающему миру и новым людям, к творчеству своих сверстников,
- и в итоге — выстраивание более позитивного, более сильного образа «Я» ребёнка.

В 1995 году составлена и систематизирована программа по индивидуальному обучению изобразительному искусству детей с физическими трудностями в обучении. Принципы данной программы опробованы

в течение 14 лет. Она основана на программе по изобразительному искусству Бориса Неменского и нашем авторском педагогическом, художественном и психологическом опыте. Программа рекомендована для внедрения в педагогическую практику кафедрой культуры Красноярского краевого института повышения квалификации учителей.

Методик преподавания изобразительного искусства детям с двигательной патологией очень мало, не существует учебных заведений готовящих специалистов такого профиля. Наступил момент, когда появилась необходимость в специалистах, имеющих знания в нескольких областях — в области педагогики искусства, в области психологии и дефектологии, которые могли бы сделать изобразительное искусство методом развития психосоциальной компетентности детей-инвалидов и их семей, методом реабилитации.

Среди немногих моих учеников хочется выделить первую и самую непростую ученицу — это Никитина Полина, с которой меня связывает долгая дружба и совместный труд. Этот год — 14-ый в нашем совместном труде. За это время прожито многое — мозоли, испорченная одежда, выставки, трудная, самоотверженная работа и снова выставки, выставки. Их было много, география их велика — Железногорск, Красноярск, Кемерово, Улан-Удэ, Москва, Сочи, Дюссельдорф. Никитина Полина — лауреат 1 и 2 фестивалей творчества инвалидов, дипломант Международной премии «Филантроп», награждена бронзовой медалью Пабло Пикассо ЮНЕСКО. Она пробовала дистантно обучаться в Красноярском художественном училище. Не получилось, учимся сами.

«...Учитель, воспитатель должен придерживаться самой большой сдержанности в оказании влияния на ребёнка. Даже тот учитель, кто обладает вкусом и художественными задатками, может закрепить ребёнка в его эффективном, но при-

митивном способе рисования... Ребёнок податлив и доверчив. Он жадно вбирает в себя все указания взрослого. Следуя им, он немедленно получает результат... Таким образом, ребёнок отторгается от своих собственных задач. На этом пути он сначала теряет личные средства выражения, адекватные его жизненному опыту, а затем и сам этот опыт». Это слова, сказанные Фридл Диккер-Брандейсовой в 1944 году, в Терезине. Фридл была художником, а потом учителем рисования, создала систему душевной реабилитации посредством рисования. Для нас слова Фридл важны как пример тактичного и тонкого руководства детским творчеством.

Обучение искусству — очень тонкий и долгий процесс, 40-летние художники это ещё «молодые художники». Начав обучение ребёнка-инвалида, педагог должен осознавать продолжительность своей работы с ним и его семьёй. Насколько они должны быть долговременными? Здесь решать каждому за себя.

### **Индивидуальная программа обучения для детей с двигательными проблемами (1 класс)**

**Тема учебного года: «Чем занимаются художники».**

Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение окружающего его мира, на ознакомление с различными сферами деятельности художников.

Главная задача первого года обучения — создать благоприятную, оптимистическую обстановку на уроке. Но, также и организовать рабочее место ученика, сконструировать инструменты, которыми ученик смог бы работать, сформировать новые движения через упражнения (движения-образы); расширить сферы его ин-

## РЕАБИЛИТАЦИЯ И КОРРЕКЦИЯ

тересов, проработать пространственные представления, создать прецедент новых социальных связей, наладить конструктивные отношения с родителями, а при необходимости — вести психологическое консультирование семьи и коррекционную работу с учащимся. То есть, работа первых лет строится по принципу трёх линий:

- работа с учащимся (изучение его интеллектуальных и двигательных возможностей), преобразование мировоззрения с «помогите мне» на «я могу сам» и «желание — половина дела»,
- работа с родителями (преодоление страха за ребёнка, принятие его, активность в социальном продвижении ребёнка, создание благоприятных социальных условий для его развития через посещение выставок, концертов, классных мероприятий),
- работа с социальным окружением, с классом здоровых ребят в котором будет числиться или некоторое время учиться данный ребёнок (посещать дисциплины эстетического цикла, посильные уроки), расширять и побуждать к преобразованию социального пространства через новые встречи и увлечения ребёнка и семьи.

### 1 четверть. Тема — «Что умеют наши ручки?»

«Ручки спляшите разок  
Будет вам завтра пирог,  
Яблочный будет пирог,  
Только спляшите разок» (французская народная песенка).

В первой четверти происходит самое главное — ВСТРЕЧА. Встреча многих и многого — учителя и ученика, учителя и семьи ученика, ученика и искусства. Какие у ребёнка пальчики? Что они умеют делать? Будет ли ребёнок доверять педагогу, будет ли семья этого ребёнка также доверять педагогу и поддерживать его?

А оказывается всё довольно просто — сложные дети очень отзывчивы на искреннее, заинтересованное к ним отношение.

### 1–2 урок.

**Тема: «Лепим зверей».**

*Материалы и оборудование* — компьютер, глина или пластилин, стеки.

*Задачи урока:* понять уровень владения мелкой моторикой, развить простые движения (катание, расплющивание, отделение мелких частей, прикатывание); исследовать уровень психического развития ребёнка (соответствует или не соответствует возрасту, какие особенности), сформированность пространственных представлений, умение анализировать форму предметов.

На первом занятии сочиняем вместе с ребёнком сказку, записываем её, используя компьютер (технология сочинения сказки проста — даётся тема, а затем взрослый и ребёнок по очереди придумывают по предложению сказки). На следующем занятии сказка вспоминается и к ней лепится иллюстрация.

Лепка грубая, большими объёмами. Важно обучить этой технологии родителей — для них она достаточно проста, а для ребёнка познавательна и позитивно эмоционально окрашена.

### 3–4 уроки.

**Тема: «Деревья на ветру».**

*Оборудование:* Тушь, палочка, 1/2 ватманского листа, компьютер.

*Задачи урока:* овладеть новыми движениями, понять конструкцию и движения деревьев, изучить (на чувственном опыте) различные породы деревьев, освоить новые инструменты.

Пробуем проводить линии различной толщины и направления. Ищем позу для рисования. Наблюдаем деревья в приро-

де, сравниваем их, ищем отличия, трогаем, нюхаем. Сочиняем пантомиму «дерева на ветру». В простейшей рисовальной программе рисуем деревья, «балуемся», учимся проводить волнистые линии с помощью компьютерной «мыши». На втором занятии осваиваем новую технологию рисования тушью и палочкой, рисуем деревья, отмечаем их стойкость и мужество. Работу оформляем на домашнюю выставку.

### 5–6 уроки.

**Тема: «Волшебные краски».**

**Оборудование:** 1/2 ватманского листа, гуашь, кисти, компьютер.

**Задачи:** познакомиться с новыми изобразительными материалами, понять технологию смешивания красок, освоить новые движения, узнать отличие понятий цвета и оттенка, создать маску настроения, научиться отличать весёлую (мажорную) и грустную (минорную) музыку.

На первом занятии создаём совместное с ребёнком в простейшей рисовальной программе две страны (делим экран пополам) страну весёлого настроения и страну грустного настроения, делаем заготовки масок. На втором занятии расписываем их, пытаемся с помощью цвета выразить различные эмоции. Подбираем кисти для работы. Репетируем новые образы-движения (точка, линия, чёрточка).

### 7–8 уроки.

**Тема: Аппликация «Весёлые мышки» (или мишки, или ещё какие-нибудь весёлые животные).**

**Оборудование:** цветной картон различной фактуры, краски и кисти, клей, бумага, компьютер.

**Задачи:** заразить ребёнка смелостью (что можно делать с бумагой: рвать, мять, резать, сгибать — и всё это делать весело и интересно, особенно если в этом занятии участвует кто-то из родителей), вспомнить технологию смешивания красок и все образы-движения.

На первом занятии сочиняем сказку про весёлых зверей (по очереди педагог, ребёнок, родитель), записываем её на компьютере, и превращаемся в весёлых зверей, которые впервые в жизни увидели столько разной бумаги и начали её «изучать» — мять, рвать, резать, сгибать и т.д. На втором занятии создаём в технике аппликации невиданного зверя из обрывков, обрезков, полученных на предыдущем занятии.

*Данная программа рассчитана на начальную и среднюю школу. Программа опробована в течение 17 лет в работе с детьми с различной патологией, даже с задержкой в развитии, и главным её достижением является появление позитивного жизненного фона. ПТ*