

## УПРАВЛЕНИЕ И КОНТРОЛЬ

### Построение эффективного урока через сочетание различных организационных форм

**С. Дейс,**  
учитель начальных  
классов школы № 54,  
г. Красноярск

Проблемой сегодняшней школы является низкая эффективность традиционных занятий. Этот тезис особо не нуждается в доказательствах. Достаточно сказать, что современный ученик не готов к самостоятельной жизни, и родители, и сами педагоги, как правило, не удовлетворены результатами обучения, так как потенциал ребёнка раскрывается не в полной мере.

С чем это связано? В настоящее время традиционный урок не обеспечивает полной включённости каждого ребёнка в учебный процесс, поскольку ученик является не активным субъектом, а, скорее, объектом воздействия: учитель сам планирует, организует процесс учения, вносит изменения в цели и деятельность ребёнка. Таким образом, ребёнок, оставаясь пассивным, не имеет возможности проявлять самостоятельность, развивать личностные качества.

Психологи приводят статистику эффективности произвольной памяти, которая оценивается следующими критериями: 10%, если читает глазами; 26% — слышит; 30% — видит; 70% — обсуждает; 80% — опирается на опыт; 90% — говорит и делает совместно, 95% — обучает других.<sup>1</sup> Поскольку конечной нашей целью всё-таки является освоение программного содержания, то на традиционном уроке, построенном на сочетании фронтальной и индивидуальной работы, каждый ребёнок, не имея возможности обсуждать, взаимообучаться, не может быть успешен. Включение малых групп в структуру такого урока малоэффективно: в лучшем случае получается мини урок во главе с учеником-лидером, а чаще всего часть учеников просто отсиживается, либо каждый делает своё, не взаимодействуя с другими.

Эту проблему решает перспективная лично-ориентированная технология — коллективные учебные занятия. Они предполагают качественно дру-

<sup>1</sup> Полякова Н.В. Перспективные школьные технологии // Завуч. 2005. № 5. С. 49.

гую организацию учебного процесса, в основе которого, помимо традиционных форм: *групповой* (фронтальной работы и малых групп, где один говорит, а другие слушают) и *индивидуальной*, — применяются *коллективная* (взаимодействие в парах сменного состава) и *парная* (взаимодействие в постоянных парах ученик-ученик, ученик-учитель)<sup>2</sup>. Накопленный нами опыт позволяет утверждать, что только при условии сочетания всех четырёх организационных форм урок может быть эффективным.

Проректор Красноярского ИПК работников образования И.Г. Литвинская предложила следующую структуру так называемого «*четырёхтактного*» урока:

- 1) фронтальная работа, где происходит проблематизация и предъясняется необходимый минимум учебного материала;
- 2) работа в постоянных парах — тренаж, повторение, закрепление материала, предъясненного в предшествовавшей фронтальной работе;
- 3) работа в парах сменного состава — глубокое освоение отдельных моментов материала по изучаемой теме.
- 4) индивидуальная — самостоятельное выполнение заданий по теме урока<sup>3</sup>.

Здесь под структурой урока имеется в виду последовательность оргформ. Эта последовательность не жёстко задана. Например, может быть вот такая: 1–2–1–2–3–1–3–1–4.

<sup>2</sup> Мы придерживаемся классификации общих организационных форм обучения, разработанной В.К. Дьяченко, которая включает в себя индивидуальную, групповую, коллективную и парную организационные формы обучения. См.: Дьяченко В.К. Коллективный способ обучения. Диалоги об обучении. М.: Народное образование, 2004.

<sup>3</sup> Литвинская И.Г. К вопросу об обеспечении успешности учения учащихся // Коллективный способ обучения. 2001. № 6. С. 22–26.

Важно обратить внимание, что во время фронтальной работы ученик (и то не каждый) может слышать и воспринимать какой-то текст, но это вовсе не означает, что он его понимает. А часть учеников вообще пропускает мимо ушей целые фрагменты текста. При этом трудно сказать, поняли ли они хоть что-то. Учителю необходимо иметь в виду, что фронтально он может решать организационные вопросы, обеспечивать психологический настрой, а также предъяснять информацию с обязательной её фиксацией учеником либо самим учителем на доске, чтобы обеспечить опору для дальнейшего понимания.

Последующая проработка учебного материала в постоянных парах должна позволить восстановить его содержание, снять возникшее непонимание, проверить себя. Задание ученикам, исходя из содержания темы, может быть оформлено по-разному: повторить текст учителя, задать вопросы, выделить главную мысль, озаглавить, выразить своё отношение, выдвинуть гипотезу и т.д. Известно, что мышление начинается вопроса, который должен быть задан кем-то или кому-то. Лучше всего это делать именно в паре. Во-первых, предоставляется возможность больше общаться, а во-вторых — трудно «отсидеться», когда вопрос задан лично тебе.

Важные задачи и понятия требуют разностороннего их рассмотрения. И здесь как нельзя лучше подходит работа в парах сменного состава. Ученик, рассматривая одну и ту же проблему с разных сторон, смотрит на неё своими глазами и глазами других ребят. Происходит обогащение разными техниками мышления, эмоциями, лексическими средствами, поскольку все ученики разные. За счёт других вовремя обнаруживаются пробелы, происходит коррекция.

## УПРАВЛЕНИЕ И КОНТРОЛЬ

И только теперь целесообразно давать индивидуальные задания для самостоятельного закрепления и получения обратной связи.

Работу в парах и индивидуально на «четырёхтактном» уроке можно организовать по-разному, для этого целесообразно применять различные приёмы и методики коллективных учебных занятий<sup>4</sup>. Поскольку такое занятие ещё не является коллективным, на нём общий фронт сохраняется в рамках темы урока, то методики и основные приёмы коллективных учебных занятий применяются в усечённом варианте.

На построение «четырёхтактного» урока влияет учёт психологических особенностей каждого ребёнка, специфика предмета и задачи конкретного занятия.

Рассмотрим приёмы использования различных организационных форм и методик на разных предметах и этапах урока (см. приложение 1).

Если проанализировать **уроки литературного чтения** со стихотворными произведениями, то мы придём к выводу, что наиболее эффективно актуализацию проблемы урока и первичное ознакомление с материалом проводить через фронтальную и парную работу. В постоянной паре дети вчитываются в произведение, делятся чувствами, мыслями и обсуждают возможные способы выразительного чтения. Заучивание стихотворений целесообразно проводить в парах сменного состава, с использованием методики Ривина. Индивидуально дети доучивают стихотворение, выполняют дополнительные задания и выходят на рефлексию.

На **уроках математики** работа в сменных и постоянных парах эффективна

для закрепления изученной темы и отработки вычислительных навыков. Уже с первого класса дети составляют задачи, числовые выражения, которые затем решают дома или в группе продлённого дня. С каждым учеником учитель индивидуально отрабатывает и проверяет эти задания. Затем запускает их на класс как карточки: в постоянных парах дети читают задания друг другу, выполняют их и выслушивают ответы.

Одним из приёмов смены напарников является известная игра «Ручеек». Каждый ребёнок имеет своё задание. Ребята сидят в ряду парами, затем один вариант начинает движение: с первой парты ученик идёт на последнюю, а остальные передвигаются на одну парту вперёд. Движение идёт до тех пор, пока все ученики не вернуться на свои места. Возможна также работа в парах сменного состава, когда пара создаётся по желанию ребёнка. Свободный ученик выходит к доске и находит себе партнёра. Такая работа детям очень нравится, так как протекает в атмосфере согласованного взаимодействия учащихся, позволяет обмениваться продуктами деятельности, а так же осуществлять постоянную смену позиций «учитель-ученик», что обеспечивает взаимоконтроль, повышает мотивацию обучения, развивает самостоятельность, способствует проявлению индивидуальных задатков. Таким образом, реализуется главный принцип коллективных учебных занятий: «каждый — цель, каждый — средство».

Можно организовать овладение учащимися программного содержания и в сводных группах. Приведём пример *изучения какого-либо текста*. Класс делим на группы по 6 человек. В каждой выбирается командир или ведущий. Урок начинается с фронтальной работы, в ходе которой учитель ставит проблему и выясняет уровень знаний детей по данной те-

<sup>4</sup> См.: Мкртчян М.А. Общие методики организации работы в сводных отрядах. Красноярск, 2005.

ме. Например, изучая тему «Воздух», учитель задаёт вопрос: «Что такое воздух и что вы о нём знаете?» Ответы могут быть правильными и ошибочными. Опираясь на ответы детей, учитель обозначает проблему и помогает каждому ученику определить конечный результат, а также спланировать дальнейшие действия. Затем в сводных группах ребята работают непосредственно в парах сменного состава по методике Ривина: изучают текст. Материальным продуктом такой работы будет план текста. Кроме того, дети отвечают на вопросы текста, составляют свои «умные» вопросы. Более сильным ученикам можно предложить задания креативного характера. Каждая группа ведёт свой дневник, в котором записывает тему урока, план текста. Здесь же ведётся работа над лексическим значением слова. Урок заканчивается фронтальной работой, где каждая группа представляет свой план, предлагает свои вопросы. В ходе обсуждения выясняется, насколько план точен и соответствует содержанию.

На **уроках русского языка** при написании изложений используется сочетание всех организационных форм, при этом в основе лежит обратная методика Ривина. Работа в парах состоит из следующих этапов:

**1.** Предъявление текста и первичное его восприятие. В парах ученики восстанавливают содержание текста (пересказывают его друг другу), корректируют и дополняют своё понимание.

**2.** Повторное восприятие текста (это может быть индивидуальная работа): самостоятельное чтение, слушание.

**3.** Работа над планом: деление текста на части, озаглавливание каждой части (количество сменных напарников должно быть не меньше выделенных частей текста).

**4.** Словарно-орфографическая подготовка; может проводиться в форме взаимотренажа либо фронтально.

**5.** Написание изложения. В парах сменного состава ученики читают пункты плана, подробно восстанавливают содержание каждой части и записывают его в тетрадь, обязательно проводят взаимопроверку и коррекцию. Дети работают над изложением по алгоритму, который помогает организовать содержательную коммуникацию в парах, эффективное взаимодействие, обсуждение, понимание текста и проверку.

Проанализируем фрагмент **урока литературы** (прил. 1) с точки зрения эффективности сочетания оргформ. Фронтальная работа в начале урока позволяет актуализировать тему и выделить проблему. Учитель предлагает детям ответить на вопрос: «Как вы понимаете слова Блока «...поэт смотрит зорко и далеко?». Оптимальное включение мыслительности каждого ученика по данной проблеме обеспечит парная же организация. Каждому ученику в паре предоставляется возможность поразмышлять, высказать своё мнение, услышать позицию напарника. Другими словами, найти правильное решение поставленной задачи. Если учитель продолжит работу во фронтальном режиме, то большая часть детей останется пассивной, так как отвечать будут самые активные, а таких в классе немного.

Опыт работы позволяет выделить положительные моменты в такой организации. К плюсам можно отнести то, что работа в постоянных парах и парах сменного состава обуславливает возникновение различных мнений, а следовательно, необходимость обоснованного доказательства своей точки зрения, что способствует развитию детского мышления, коммуникативных способностей. Каждый ребёнок

## УПРАВЛЕНИЕ И КОНТРОЛЬ

может попробовать себя как в роли командира, так и в роли исполнителя, что, несомненно, представляет собой полезный социальный опыт. Кроме того, в случае неудачи ребёнок не останется один на один со своей проблемой, так как такая форма урока предусматривает совместное решение учебных задач, а значит, помощь детей друг другу.

Рассматривая психологическое состояние детей, занимающихся таким образом, следует отметить, что они ощущают себя более комфортно, свободно и достаточно уверенно, чувствуют принятием в классе, востребованными, успешными. Дети доброжелательны, внимательны друг к другу.

Такая организация занятия позволяет учителю формировать не только предметные знания и умения, но и работать над другими компонентами содержания образования: умениями коммуникации школьников, навыками коллективного труда, нормами социальной жизни, что особенно важно для современной школы.

Вот некоторые высказывания ребят и родителей о работе в парах:

«Мне нравится работа в парах тем, что мы передаём свои мысли, чувства друг другу. Когда в паре мы учили стихи, их было лучше учить. Мы объясняли непонятные слова. Когда два человека работают, результат становится лучше».

«Мне нравится работа в парах, потому что если мне что-то непонятно, я могу спросить у соседа. Мы можем делиться своими мыслями. Вообще две головы лучше одной».

«Мне нравится учиться в парах сменного состава, потому что я размышляю, понимаю всё очень хорошо и тренирую ум».

«Самостоятельная работа мне нравится, потому что можно подумать и почитать».

«Мне нравятся коллективные занятия в школе, потому что я лучше понимаю рассуждения ребёнка, чем взрослого».

«Я согласна с мнением моей дочки. Хочу добавить, что положительным является тот момент, что дети общаются в труде, помогают друг другу».

«Я думаю, что новая организация занятий помогает ребятам развивать мышление и находить общий язык в парах сменного состава, думать и помогать друг другу. Моя дочь стала лучше и быстрее решать задачи».

В высказываниях детей основное внимание акцентируется на взаимопомощи: если у тебя что-то не получается, тебе помогут. С одной стороны, это можно рассматривать как положительный момент, в том смысле, что ребёнок никогда не останется наедине со своей проблемой. Но, с другой, это подсказывает учителю, что необходимо специально планировать ситуации, в которых ученик работает только самостоятельно и должен рассчитывать на собственные силы.

К истине приходят путём проб и ошибок. В условиях новой организации процесса обучения навыки и умения учителя развиваются одновременно с ученическими, а опыт приобретается не только при чтении книг, а в активной деятельности, где возможны и неудачи.

Не стоит бояться ошибок, не ошибается тот, кто ничего не делает.

### Приложение 1

## Планы-конспекты «четырёхтактных» уроков по литературе и русскому языку

### Литературное чтение. 3 класс

**Тема:** Весна в изображении русских поэтов. (И. Бунин, «Бушует полая вода»)

**Цель урока:** продолжить формирование чувственного восприятия через стихотворное произведение.

**Задачи урока:**

1. Формирование у младших школьников способности понимать и чувствовать художественное слово.
2. Помочь детям понять, каким образом зрительные и слуховые впечатления связаны с переживаниями.
3. Развивать память, речь, творческое мышление.
4. Развивать коммуникативные навыки и нормы социальной жизни.
5. Воспитывать любовь к родной природе.

Таблица 1

Орг. форма	Ход занятия
Ф	1. Актуализация темы. — Стихотворение И.А. Бунина «Бушует полая вода» поможет нам лучше понимать, чувствовать природу, сопереживать ей. А. Блок писал о поэте: «Так знать и любить природу, как умеет Бунин, — мало кто умеет. Благодаря этой любви поэт смотрит зорко и далеко». Обсудите в паре, как вы понимаете это высказывание.
П	Фронтальное обсуждение ответов отдельных пар.
Ф	2. Первоначальное ознакомление с произведением. — Прочитаем стихотворение. Вам встретятся непонятные слова и выражения. Попробуем их вместе объяснить. (На доске: полая вода, в воздухе пары напоены тёплом, в забытьи стоишь.)
И	3. Повторное чтение. — Вчитайтесь в стихотворение ещё раз. Подумайте, какие картины взволновали Бунина, что он чувствует? Как бы вы прочитали это стихотворение?
П	— Поделитесь своими мыслями с напарником. Кто хочет рассказать классу о своих впечатлениях?
Ф	— Прочитайте стихотворение вслух. Выразительное чтение получится тогда, когда стихотворение знаешь наизусть. Поработайте в парах сменного состава. Помогите друг другу запомнить это стихотворение. В этом нам поможет методика Ривина и правила коммуникации.
К	4. Заучивание стихотворения по методике Ривина.
Ф	5. Выступления нескольких учащихся.
Г	6. Работа над словом в малых группах. — Горький писал: «Бунин — великий художник волшебного слова». Попробуйте в группах разгадать тайну слова, увидеть художественные приёмы, которые применил автор, образы, разгадать чувства и настроения. (Учитель разбивает класс на 6 малых групп. 1–5 группы работают соответственно с 1–5 строфами; 6-я группа отвечает на вопрос «С помощью каких слов автор показывает, что всё в весенней природе находится в движении?»)
Ф	7. Проверка выполненного задания, по ответам детей делается обобщение. (Поэт любит родную природу, наслаждается красками, звуками, запахами весны, которые рождают в нём самые замечательные чувства: радости, нежности, восхищения, любования.)

**УПРАВЛЕНИЕ И КОНТРОЛЬ**

- |              |  |
|--------------|--|
| <b>Ф</b>     | <b>8.</b> Дети читают выразительно стихотворение перед классом, стараясь выразить чувства не только автора, но и собственные.                            |
| <b>И + Ф</b> | <b>9.</b> Рефлексия. Вопросы для рефлексии:<br>— Что со мной происходило на уроке? (мысли, чувства...)<br>— Что изменилось в моём представлении о весне? |

**Русский язык. 3 класс**

**Тема урока:** Изложение текста (с использованием обратной методики Ривина).

**Цель урока:** формирование умения учащихся по составленному плану воспроизводить текст.

**Задачи урока:**

- 1.** Развивать умение составлять план текста, последовательно передавать содержание с учётом связи между его частями и точным употреблением слов.
- 2.** Развивать коммуникативные отношения (умение слушать и слышать, рассуждать, задавать вопросы), развивать память, мышление.
- 3.** Воспитывать уважение к напарнику, интерес к языку, чуткое отношение к животным.

**Таблица 2**

Орг. форма	Ход занятия
<b>И</b>	<p><b>1.</b> Первичное восприятие текста.</p> <p><i>Митины друзья.</i></p> <p><i>Лосиха с лосёнком ночевали в осиннике. Лес стоял белый под снегом. Иней оседал на ветках, на спине лосихи.</i></p> <p><i>Послышался хруст снега. Лосиха насторожилась. Волк мелькнул среди деревьев. Лоси помчались по снегу в лес. За ними погналась стая волков.</i></p> <p><i>Впереди беглецов — лесная сторожка, ворота раскрыты. Сзади — волки. Лоси бросились прямо в ворота.</i></p> <p><i>Сын лесника Митя разгребал во дворе снег. Лоси чуть не сбили его с ног. Митя взглянул за ворота, а там волки. Митя смело замахнул лопатой и отогнал волков. Лоси оправились от испуга и ушли обратно в лес. Они всю зиму держались в лесу около сторожки.</i></p> <p>— Рассмотрите рисунок, прочитайте текст, ответьте на вопросы.</p> <p><i>Вопросы:</i> Какой момент рассказа вызывает напряжение, тревогу? Почему? Что вы можете сказать о Мите? Как бы вы поступили на месте этого мальчика? Как вы думаете, о чём хотел рассказать автор?</p>
<b>Ф</b>	Обсуждение ответов отдельных пар.
<b>К</b>	<b>2.</b> Повторное чтение текста. Составление плана (по алгоритму работы с текстом по методике Ривина).
<b>Ф</b>	<b>3.</b> Обсуждение заголовков и запись плана изложения: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Погоня за лосями.</li> <li>2. Лоси бросились в ворота.</li> <li>3. Смелый поступок Мити.</li> </ol>
<b>К</b>	<b>4.</b> Словарно-орфографическая работа. Работа по методике взаимотренажа: <i>Карточка № 1:</i> лосиха — лось, лосенок — лось, ночевали — ночь, стоял — стой. <i>Карточка № 2:</i> оседал — сел, на спине — спины, волков — волк, беглецов — бег.

*Карточка № 3:* сторожка — сторож, разгребал — греб, выглянул — взгляд.

*Карточка № 4:* замахнулся — взмах, держались — держит, деревьев — дерево, погналась — гнать.

**Ф** *На доске:* в осинник..., на сп...не л...сих..., около сторожк...  
(Учитель обращает внимание детей на слова с трудными написаниями: сзади, от испуга, сбили, обратно, ворота, оправились.)

**К** **5.** Изложение текста (алгоритм работы с текстом по обратной методике Ривина)

**И + Ф** **6.** Рефлексия. 1. Прочитайте изложение (по желанию, 2–3 ученика). 2. Что удалось и что ещё не получается? 3. В какой паре работа была более успешной?

## Приложение 2

### Алгоритм работы в паре над текстом

1. Прочитайте тему и запишите её в тетрадь.
2. Самостоятельно прочитайте текст (молча).
3. В паре:
  - а) перечитайте текст по абзацам;
  - б) выполните задания, ответьте на вопросы; перечитайте весь текст;
  - в) перескажите текст.
4. Сдайте тему учителю.

### Алгоритм работы в группе над текстом

1. Прочитайте тему и запишите её в тетради.
2. Самостоятельно прочитайте текст (молча).
3. В группе:
  - а) прочитайте текст вслух по абзацам, по очереди;
  - б) выполните задания, ответ на вопросы, перечитайте весь текст;
  - в) перескажите текст (группа оценивает).
4. Сдайте тему учителю.

### Алгоритм изучения текста в сводной группе по методике Ривина

*В паре:*

1. Прочитайте абзац.
2. Объясните значение незнакомых слов (используя словарь).
3. Расскажите, о чём говорится в абзаце.
4. Озаглавьте абзац.
5. Запишите название абзаца в тетрадь.
6. Перечитайте абзац.
7. Перескажите его напарнику.

*В новой паре:*

1. Перескажите напарнику ранее изученные абзацы.
2. Работа в новой паре по алгоритму (см. выше).

### Алгоритм работы над изложением по обратной по методике Ривина

1. Прочитайте текст, проговаривая слова, как они написаны.



## УПРАВЛЕНИЕ И КОНТРОЛЬ

2. Объясните значение незнакомых слов.
3. Расскажите друг другу, о чём говорится в тексте.
4. Повторное восприятие текста (чтение, слушание).
5. Составление плана в парах сменного состава:
  - прочитайте часть;
  - перескажите друг другу;
  - выделите главную мысль;
  - озаглавьте часть.
6. Орфографическая работа.
7. Изложение текста в парах сменного состава:
  - прочитайте пункт плана;
  - перескажите друг другу;
  - самостоятельно запишите часть;
  - проверьте друг у друга;

*в новой паре:*

  - прочитайте друг другу то, что написано в предыдущей части и продолжайте работу по алгоритму.
8. Взаимопроверка.

### Алгоритм работы в парах над стихотворением

*В паре:*

1. Прочитать строфу.
2. Представить картину и рассказать её напарнику.
3. Объяснить смысловое значение слов (словарь).
4. Повторить строфу по памяти с ритмом.

*В новой паре:*

1. Рассказать напарнику ранее выученные строфы.
2. Работа в новой паре по алгоритму.

## Приложение 3

### Памятка по общим умениям коммуникации

В паре необходимо уметь:

- общаться, не мешая другим (говорить вполголоса);
- слушать, не перебивая друг друга;
- слышать собеседника;
- отстаивать собственную точку зрения;
- задавать вопросы друг другу на понимание, отвечать на них;
- выражать свои чувства и мысли;
- быть терпимым друг к другу;
- благодарить друг друга за работу.