

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

С. В. Кульневич

Первый этап педагогической поддержки — диагностический, наиболее важный. Мы подразделили его на две группы диагностических методик: самопознания для определения имеющихся качеств, способностей и методики определения собственных проблем с использованием полученных результатов для коррекции основы профессионального самоопределения — ценностных ориентаций. Разделение системы педагогической поддержки на этапы достаточно условно. Поэтому диагностический этап и предваряет, и пронизывает все остальные, за исключением рефлексии. Этот завершающий этап предполагает достаточно самостоятельную деятельность старшеклассника по сопоставлению результатов диагностики со своими предварительными ориентациями в самоопределении.

Педагогическая поддержка вместе с тем может оказываться при наличии у педагога умений производить феноменологический анализ и выстраивать консультативную помощь с опорой на синергетические принципы. Особое внимание необходимо уделять российским источникам ценностных ориентаций и специфике их содержания. Эта необходимость связана с нарастающей тенденцией к технократизации профессионального самоопределения, при которой учитель превращается в придаток компьютера и часто использует диагностические программы для принятия однозначных решений типа: «годен», «не годен». Возрастает опасность «педагогического рецидива», когда личность обследуемого жестоко расчленяется в зависимости от требований профессии. Проводя индивидуальное консультирование, необходимо помнить, что ценность предстоящей профессиональной деятельности становится достоянием сознания только тогда, когда она совпадает с личностными, достаточно обыденными и порой наивными, но вместе с тем искренними переживаниями, осознанием специфически российских ценностей.

1. Оказание педагогической поддержки в самопознании включает комплекс диагностических методик, которые в целом посвящены различным аспектам самоидентификации старшеклассников. Для этого используются:

1. Классификация и тестирование склонностей к определённому типу деятельности. Помогает определить сферу самоидентификации лич-

ности с различными типами деятельности и уровни направленности предпрофессионального самоопределения.

2. Ориентационная анкета — определение направленности личности, её самоидентификации с ценностями различных стилей деятельности.

3. Диагностика волевой организации личности — самоидентификация с ценностно-смысловой организацией деятельности и с присущими ей качествами.

4. Выявление уровня самооценки поведения — самоидентификация со свойствами своей нервной системы.

5. Определение уровней способностей к риску — самоидентификация с профессиями, требующими перемен в обстановке, видов деятельности, энергичности, связанными с определённой долей опасности.

II. Диагностика собственных проблем ученика

1. Определение уровней субъективного контроля как практический способ реализации соответствующего принципа. Позволяет получить данные о способности ученика отвечать за своё самоопределение.

2. Тест на измерение импульсивности. Позволяет выявить одну из неявных, но наиболее значимых характеристик национального менталитета. Результаты могут использоваться для создания групп компенсационного развития и индивидуальной работы по ценностной переориентации личности.

3. Тест на измерение ригидности. Ригидность — одна из наиболее распространённых проблем, связанных с затруднениями в познавательной, мотивационной и эмоциональной сферах личностной деятельности. Выявление её различных уровней также позволяет учителю знать, с кем из учеников необходимо проводить индивидуальные или групповые тренинги.

4. Диагностика автономности и зависимости личности. Методика выявляет склонность ученика подменять понятия при решении проблемы. Способствует выявлению способности к самостоятельности или несамостоятельности.

III. Программа и задания для ценностных переориентаций и саморазвития личности

1. Программа развития самоконтроля, как одного из значимых качеств при профессиональном самоопределении.

Истоки многих человеческих ошибок и трагедий состоят в неумении покорять собственную натуру. К сожалению, познание себя не является предметом обучения в школе. Известно изречение Ф. Бекона «Знание — это сила». Но познание себя — это сила личности. По сравнению с пер-

вым условием, помогающим открыть скрытые возможности, потенциальную силу и узнать о своих слабостях, самоконтроль — это сознательное использование жизненной энергии на более высоком уровне.

Главным препятствием на пути к самоуправлению личностью и, как ни странно, одним из средств достижения самоуправления является негативный аспект мыслей и чувств. Это поворотный момент движения от обратного. Самоконтроль помогает трансформировать его в позитивный, творческий и конструктивно распределить жизненную энергию.

Первое условие — испытания — создают огромное поле деятельности для тренировки, в самоконтроле. В основе тренировки — перевод негативных установок, мыслей, эмоций, отношений в позитивные: раздражение и гнев — на спокойствие и терпение, зависть — на доброжелательность, коварство — на великодушие, жестокость — на милосердие и т. д.

Но механизм этого перевода достаточно сложен. Его наиболее эффективное использование — прерогатива специалистов по психотренингу. Тем не менее, не являясь специалистами в этой области, мы берём на себя смелость познакомить учителей с основами одной оригинальной методики. Она разработана доцентом кафедры психологии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург) Д. В. Ронзиным на основе методики ненасильственной коммуникации американского психолога Маршалла Розенберга.

Каждому ученику необходимо владеть двумя видами знаний о себе: знанием-описанием и знанием-регулятором деятельности. Первое — результат применения диагностики, позволяющей получить широкий спектр знаний о личности ученика и ознакомить его с ними. Обретение таких знаний о себе позволяет сравнить себя с другими, сформулировать вопросы, направленные на дальнейшее самопознание, получить объяснение собственному поведению.

Второй род знаний добывается путём анализа той деятельности, которой они управляют. В ходе этого анализа осознаются скрытые до этого психические построения, управляющие поведением. Обретение такого рода знаний (осознание себя) позволяет целенаправленно скорректировать представления ученика о мире и за счёт этого, а не за счёт внешнего управления, изменить своё поведение. По сути, это и есть самоконтроль, которому ученика научили.

Маршалл Розенберг уже тридцать лет разрабатывает и преподаёт увлекательную методику, помогающую людям изменить к лучшему стиль своих взаимоотношений с окружающими, ввести мощный элемент самоконтроля в эти отношения. Он считает, что, усвоив особый язык, можно начать не только по-другому реагировать (даже внутренне!). Иными словами, самоконтроль над лексикой (языком) обеспечивает самоконтроль над сознанием и поведением, меняя их в гуманистическом направлении.

В основе методики — использование образов Волка и Жирафа, представляющих противоположные жизненные позиции, выраженные специфическим для каждого из них языком.

Язык Волка — это язык агрессии, насилия. Как это ни парадоксально, он наиболее распространён в цивилизованном мире, перенасыщенном стрессами, конфликтами и нежеланием понять оппонента. Часто человек не знает, что ему действительно надо, из-за этого его просьбы не встречают отклика у тех, к кому он обращается. Отсюда возникает привычка считать, что более действенным способом влияния на других людей, чем умение открыть им себя, свои потребности и чувства, являются те или иные формы насилия.

Особенно остро это неумение выразить себя проявляется в подростковой агрессивности, являющейся ответной реакцией на насилие со стороны взрослых. Взрослые — родители, учителя перестают замечать, что постоянно оказывают давление на детей: вместо личной просьбы — требование, осуждение, приказ, команда. Они изначально как будто не верят в силу своей личности, обессиливая себя в воображении, и в страхе, что дети их не услышат, «перегибают палку», прибегают к «внешним авторитетам» — морализаторству, т. е. ко всевозможным способам силового давления. Происходит же это потому, что сознание взрослых выстроено в силовой системе координат. Благодаря этому точно также выстраивается и сознание ребёнка. Порождением такой формы сознания и становится язык Волка.

Этот язык включает требование: ты должен, ты обязан, тебе следует делать это и не следует того; оценку: так поступают хорошие дети, а так, как ты — плохие (глупые, мерзкие); классификацию: только ненормальные люди так поступают; посмотри, какой бардак у тебя на столе; угрозу: если ты не прекратишь безобразничать, снижу оценку; принуждение: попробуй не выполнить это задание — и останешься без обеда.

Конечно, все приведённые формы насильственного воспитания — прямые, они моментально распознаются, но при этом не исчезают. Гораздо важнее и сложнее выявить скрытые, косвенные формы требования, оценки, классификации и т. д.

Волк прекрасно понимает, что из-за своей агрессивности и замкнутости на собственных интересах и желаниях его внутренний мир никому не интересен. Поэтому для него вполне достаточно как собственная ориентация на внешние программы и требования, так и ориентация на них своих подчинённых (слово «ученики» здесь уже не подходит). Его внутренний мир обеднён им же самим, ограничен внешними, заданными нормативами и из-за этого (как он полагает) с ним никто не считается. Собственное творчество у Волка отсутствует, и поскольку его нет, он заставляет выполнять требования, составленные другими. Привести же

Технология

ТЕХНОЛОГИЯ

Методика ненасильственной коммуникации

их в исполнение можно только одним способом — привлекая всё более сильные средства, добываясь своего насилием.

Волк, безусловно, испытывает некоторый дискомфорт в отношениях с людьми. Но в целом, самостоятельно создав систему границ в общении, пребывая в языковой изоляции (разговор-то строится на известных уже нам формах агрессии), Волку живётся просто. Он сам избавляет себя от необходимости рефлексии, размышления — все средства общения-управления уже определены. Если он что-либо и обдумывает, то это, как правило, наиболее изощрённые варианты все тех же способов давления на собеседника.

В отличие от Волка Жирафу живётся значительно сложнее. Напористость, внешне подчёркнутая целеустремлённость, ярко выраженная эмоциональность, переходящая в фанатизм, достижение поставленной цели любыми средствами или кратчайшим путём — именно эти качества пестовались коммунистической педагогией. Они, собственно, составляют каркас и языка, и личности условного Волка.

И, наоборот, всё, что присуще внутреннему миру и языку как средству выражения внутреннего мира Жирафа, подвергалось не только осмеянию и травле, но и физическому уничтожению их носителей. Почему? Потому, что Жираф умеет думать. Он всегда имеет собственную точку зрения на любые события и делает только то, что он считает необходимым. Он не подвержен каким-либо воздействиям социальной среды и бытия. Управлять им невозможно, поскольку он самоуправляем и внешнее руководство принимает как насилие. Он отвергает насилие и над другими, потому что его способ самоутверждения и самовыражения — ненасильственное убеждение, предполагающее глубокое понимание партнёра, собеседника. Его жизненная позиция — среди людей волков нет; он хочет взаимопонимания со всеми на уровне чувств и потребностей собеседника. Он уверен, что есть слова, которые надо говорить, и слова, которые говорить не надо. Поэтому многое (грубость, хамство, цинизм и т. д.) он пропускает мимо себя. Но то, на чём он задерживает своё внимание (невостробованность собеседника, его заниженная самооценка, застенчивость, затаённая невысказанность переживаний, задатки интеллигентности и интеллекта), он пропускает через себя в постоянном стремлении понять человека.

Жираф — это личность, которая всегда неужодна режиму. Дефицит интеллигентных людей в нашей стране — результат прямого и косвенного многолетнего геноцида по отношению к отечественным жирафам.

Так почему же всё-таки Жираф — это Жираф? При всей своей условности этот образ имеет и внешнее сходство. В земной фауне жирафов, как вида животных, очень мало. Они травоядны, поэтому их уничтожают как хищные звери, так и люди. Но жираф из-за своей длинной шеи

видит дальше всех. У него самое большое в мире сердце, поскольку ему приходится закачивать кровь в головной мозг, расположенный очень высоко. Благодаря своему росту он не только далеко видит, но и заметен всем издалека; он — прекрасная мишень со своей грациозностью, изысканностью и безобидностью.

Отсюда и образное понимание «языка» Жирафа: он медленно разговаривает, поскольку размышляет над словами и поведением собеседника, перерабатывает их для того, чтобы за словами увидеть потребности человека, определить его принадлежность к своему миру или к миру Волка.

В чём убеждает Жираф? В том, что все люди должны и могут быть жирафами, потому что от этого зависит возможность понимать друг друга; понимая и сопереживая другим, получаешь возможность познать и развить самого себя. Язык понимания — язык слов, мимики, жестов, темпа речи и всё это — как при замедленной съёмке — плавно, спокойно и очень вдумчиво.

Совершенно различен не только язык Волка и Жирафа, но их цели, жизненные установки. Если цель Волка — достигнуть результата кратчайшим путём, любыми средствами, но с наименьшими потерями для себя, то цель Жирафа — процесс, а не результат, который никогда не выступает в качестве самоцели. Именно в процессе достижения цели и происходит самое важное для Жирафа: общение на специфическом языке, взаимодействие с людьми, которое помогает им задуматься и над правильностью выбранной цели, и над средствами её достижения, над их направленностью — на человека или против него. Для Жирафа цель никогда не оправдывает средств, затраченных на её достижение. Более того, Жираф всегда откажется от того, что сделано для него другими, если это сделано вопреки его желаниям. Потому что в этом случае за действиями партнёра (собеседника, ученика) стоят страх, вина, принуждение.

Самое главное в методике ненасильственной коммуникации — научить людей говорить на языке Жирафа. Для этого необходимо сперва обучить учащихся находить новые стороны и качества в отношениях с близкими, одноклассниками, учителями, показать новые системы ценностей в обыденной жизни, научить вырабатывать собственную внутреннюю установку и включать её в систему управления своей речью и поступками (самоконтроль). Практические умения и навыки приобретаются при проигрывании проблемных ситуаций, психодрам, ролевых игр в спонтанном театре, пробуждающих, помимо способностей к самоконтролю и способности к активному творчеству. В процессе проигрывания сравниваются позиции Волка и Жирафа, вырабатываются собственные «жирафские» интерпретации.

Технология

ТЕХНОЛОГИЯ

Методика ненасильственной коммуникации

Задания

Например, ситуация «предвыпускной период», монолог отца. Позиция Волка: ты, вообще-то, собираешься куда-нибудь поступать после школы или будешь так же шататься по вечерам?

Позиция Жирафа: ты знаешь, сын, может, я и ошибусь, но, наблюдая за тобой в последнее время, мне показалось, что ты не собираешься куда-нибудь поступать после школы. Вообще-то я был уверен, что у тебя было желание получить высшее образование. Если это так, то, может, тебе следует больше времени уделять подготовке?

Как видно из этого мини-примера, разговор Жирафа — своеобразный танец, но как всякий танец он имеет свою схему: факты — чувства — потребности — просьба.

Задания для старшеклассников

1. Составьте возможный алгоритм становления самоконтроля. Здесь вам предлагается:

- а) определить место человека в микро- и макрокосмосе;
- б) найти исходную точку, с которой должен начинаться процесс становления;
- в) определить цель (смысл) этого процесса;
- г) назвать действия личности, направленные на достижение цели;
- д) каковы должны быть предпосылки для движения вперёд в достижении цели;
- е) перечислить условия положительного результата;
- ж) предупредить варианты извращённого понимания самоконтроля.

Предполагает ли построенный вами алгоритм возможность деградации личности? При каких условиях?

2. Преодоление жизненных трудностей — путь к самовоспитанию.

Раскройте взаимосвязь явлений: самовоспитание, самоконтроль, самопознание, самоуправление, самооценка, испытания, творческие способности, сила личности, внутренняя свобода, свобода нравственного выбора.

Возможна ли и в чём помощь учителя и родителей в преодолении жизненных испытаний?

3. Сделайте сравнительный анализ двух жизненных позиций (образы Волка и Жирафа). Сопоставьте:

- а) психологические и социальные причины усвоения образования;
- б) цели;
- в) принципы и методы их реализации (речь, физические действия, опора на чувства, эмоции, интуицию, «искусство быть другим», взаимодействие с собеседником);
- г) взаимодействие с господствующим режимом;

д) как ощущает себя среди себе подобных и людей с противоположной позицией;

е) модели поведения Волка-учителя, Волка-родителя, Волка-ребёнка; Жирафа-учителя, Жирафа-родителя, Жирафа-ребёнка.

Определите по методике ненасильственной коммуникации ваши возможные примерные действия для перевода собственной жизненной позиции в позицию Жирафа.

IV. Программы и задания для становления рефлексии и творческого саморазвития личности

Рефлексия — это размышление, полное сомнений, противоречий, особый источник знания, опирающийся на внутренний опыт субъекта в отличие от внешнего опыта его ощущений; реализация потребностей к самоотчёту об испытываемых переживаниях и самоанализу; осознание того, как субъект оценивается и воспринимается другими. В философии рефлексия рассматривается как процесс осмысления чего-либо при помощи изучения и сравнения, как «новый поворот» духа после совершения познавательного акта к «Я» как центру акта, благодаря чему происходит присвоение познанного.

Для профессионального самоопределения наиболее значимыми предметами рефлексии, нуждающимися в педагогической поддержке, являются целеполагание выбора, становление «Я»-концепции творческого саморазвития, условия, определяющие профессиональную пригодность личности и факторы, влияющие на выбор.

1. Рефлексия целеполагания профессионального самоопределения.

Прежде чем перейти к осмыслению содержания цели, необходимо от-рефлексировать своеобразные правила творческого саморазвития, выведенные В. И. Андреевым при анализе психолого-педагогической природы творчества.

1. Там, где это возможно, опирайтесь на ваши наиболее развитые творческие способности и другие личностные качества, но постоянно активизируйте развитие слабых.

2. Каждый день хоть в чём-то, но стремитесь изменить себя к лучшему.

3. Не давайте загнать себя в угол! Всякий раз отстаивайте своё право на творчество, право выбора в принятии решений.

4. Не ищите для себя слишком лёгких задач. Постепенно усложняйте для себя творческие задачи, проблемы, соизмеряя их со своими силами и способностями.

5. Овладевайте наиболее эффективными приёмами периодической мобилизации и релаксации.

Технология

ТЕХНОЛОГИЯ

**Программы
и задания**

6. Стремясь к лидерству, не бойтесь конкурентной борьбы, но при этом ищите не только слабые места конкурента, но и учитесь у него («сильная» позиция в критичности). Настоящий лидер побеждает своего конкурента дважды: вначале — интеллектуально и морально, а затем реально.

7. Ищите себе Учителя — творческую личность. Творческое саморазвитие и становление как творческой личности возможно не иначе, как через сотворчество с талантливой, творческой личностью.

Конкурентоспособная творческая личность — это творческая личность, которая наряду с высоким уровнем развития творческого потенциала обладает следующими качествами: глубокой верой в свои силы, способностью принимать творческие ответственные, рискованные решения; постоянно стремится к самосовершенствованию и развитию; не отчаивается при временных неудачах и трудностях; способна много и упорно трудиться; способна прогнозировать развитие событий; способна сосредоточиться на решении главных приоритетных задач, способна начатое дело доводить до конца.

Правила для самонаблюдения

1. Мысленно отделите «Я», которое будет вас наблюдать, от «Я», которого вы будете наблюдать, т. е. наблюдайте себя со стороны.

2. Наблюдайте себя так, как если бы вы совсем не знали и не наблюдали себя.

3. Уточните, выделите то, что вы хотите наблюдать (например, можно выделить мыслительную, эмоциональную, волевую, интуитивную или какую-либо другую сферу вашей жизнедеятельности).

4. Найдите, как наилучшим образом регистрировать (записывать, хронометрировать, записывать на магнитофон, видеокассету и т. д.) то, что вы выбрали для самонаблюдения в качестве предмета наблюдения.

5. Продумайте, как вы будете систематизировать то, что вы наблюдали.

6. Определите способы анализа и объяснения того, что вы обнаружили в результате наблюдения.

7. Извлеките из результатов самонаблюдения максимальную пользу для саморазвития.

8. Для самонаблюдения необходимо многое, и, прежде всего, ваша искренность, честность перед самим собой.

В качестве первого объекта для самонаблюдения можно взять какой-либо ваш типичный недостаток, например, рассеянность. Продумайте и определите характерные ситуации, в которых вы допускаете рассеянность. Нелишне проанализировать и ваши наиболее типичные привычки, особенности характера, другие личностные качества, которые создают основу вашей рассеянности и даже усугубляют её.

При самонаблюдении нужно посмотреть на самого себя впервые, отбросить все результаты предыдущих самонаблюдений, так как весь предыдущий материал часто основан на неверных установках, взглядах.

Анализируя психологические особенности и механизмы творческой самореализации личности, нельзя не отметить, что одно из важнейших качеств, присущее творческой личности, — наличие великой достойной цели. Действительно, для того, чтобы творческая личность состоялась, реализовала весь свой творческий потенциал, очень важно иметь «сумасшедшую» идею, иметь великую достойную цель, которая, так это обосновывает И. М. Верткий, должна отвечать следующим 10 критериям (характеристики критериев даются с сокращениями):

1. Цель обязательно должна быть новой или недостигнутой.
2. Цель обязательно должна быть общественно полезной, положительной, направленной на развитие жизни.
3. Цель должна быть конкретной: не общие благие намерения, а чётко определённая задача, к решению которой можно приступить хоть сегодня.
4. В то же время цель не должна быть излишне узкой... Конкретная цель обязательно должна иметь выход к глобальным проблемам.
5. Выбранную цель можно назвать эквивалентом собственной жизни.
6. Новая достойная цель, как правило, опережает свою эпоху настолько, что зачастую воспринимается окружающим миром как еретическая.
7. Именно поэтому при достижении достойной цели, как правило, отсутствует конкуренция.
8. Достойная цель — это личная цель человека или небольшой команды.
9. Достойная цель должна быть независимой от сложного, дорогостоящего дефицитного оборудования, которое может быть только у больших коллективов работников.
10. И последнее. Это требование не подкреплено объективными фактами и, тем не менее, выбирая достойную цель, надо стремиться к тому, чтобы цель была явно не по силам, чтобы она заведомо превышала возможности и способности человека, за неё берущегося. Это не означает, что цель останется недостигнутой: человеку доступно всё. Но достижение такой цели — это спор с самим собой. Оптимальный возраст для выбора достойной цели, как считает И. М. Верткий, тринадцать-пятнадцать лет. Именно в этом возрасте наступает пик в развитии многих творческих замыслов.

«Препарирование» цели

С чего начинается планирование?

1. Определите стратегические, долгосрочные, главные цели. Проанализируйте их реальность и выполнимость.
2. Постройте дерево целей.
3. Классифицируйте цели:
 - а) с точки зрения их важности,
 - б) вероятности выполнения,
 - в) от кого зависит их выполнение: от вас или от сотрудников коллектива?
4. Распишите цели:
 - а) на перспективу, допустим, на ближайшие три года,
 - б) на год, на месяц,
 - в) на неделю,
 - г) на день.
5. Проанализируйте ещё раз, все ли цели реально достижимы. Исключите цели, без достижения которых можно обойтись.

Фирма «Тайм-Менеджер» (США) вводит понятия «слоновая задача», «слоновая техника» и широко их использует при обучении менеджеров решению очень сложных проблем и задач. Есть задачи, которые настолько сложны, что образно их можно сравнить с величиной слона. Примеры «слоновых задач»: выучить иностранный язык, научиться использовать персональный компьютер, бросить курить, похудеть и т. п. Решить такие задачи за короткое время, как правило, не удаётся.

К решению «слоновой задачи» можно приступить двумя способами:

1. Отодвинуть их решение. Знакомая ситуация — новогодний вечер. Анализируя план на следующий год, нам бывает несложно в своих намерениях в следующем году выучить два иностранных языка, научиться играть на гитаре
2. Разрезать их на маленькие, доступные кусочки. Это единственный метод, ведущий к заглыванию слона, т. е. результату. «Слоновая техника» «Тайм-Менеджер» будет вашим решением проблемы:
 - разрежьте «слона» на маленькие удобные кусочки;
 - предназначьте заглывание отдельных кусочков каждый день дополнительно к выполняемым вами повседневным, обыденным делам;
 - позаботьтесь о том, чтобы вы ели одного и того же «слона», пока от него ничего не останется;
 - не надо ежедневно переживать из-за этих больших «слонов». Отнеситесь к «слонам» как к большим, красивым и впечатляющим животным, какими они и являются. Отнеситесь к «слонам» как захватывающим возможностям. Сосредоточьтесь на «слоновом бифштексе» дня и будете довольны, когда задача дня выполнена. Вы на пути к решению су-

щественной задачи. Вы укрепите ваше хорошее самочувствие и облегчите возможность наслаждаться жизнью здесь и сейчас.

Слишком много людей напрасно мучают себя из-за «слонов», с которыми они всё равно не могут разделаться сегодня. Они думают, что жизнью можно наслаждаться только тогда, когда все «слоновые задачи» решены и всё находится на своём месте. Эта точка зрения ведёт к неудовлетворённости. Вы никогда не будете находиться в такой ситуации, когда все сложные задачи уже решены. Постоянно будут возникать новые «слоны», и вы должны научиться жить с ними. Это часть вашей жизни.

В контексте целеполагания имеет смысл провести саморефлексию (сопоставление со своим «Я») условий прогрессивных изменений личности. Известный американский психолог Э. Фромм в книге «Иметь или быть?» соотносил эффективность постановки цели со способностью человека рефлексировать над особенностями своего характера, который может соответствовать или не соответствовать поставленной цели. В качестве условий, способствующих изменению (коррекции) характера, Э. Фромм предлагал следующие:

1. Мы страдаем и осознаём это.
2. Мы понимаем, каковы причины нашего страдания.
- 3 Мы понимаем, что существует путь, ведущий к освобождению от этих страданий.
4. Мы осознаём, что для освобождения от наших страданий мы должны следовать определённым нормам и изменить существующий образ жизни.

Условия прогрессивных изменений личности определяют следующий этап становления рефлексии.

2. Становление «Я-концепции творческого саморазвития» личности.

Философы давно обратили внимание на то, что личность целостно воспринимает, осознаёт себя в этом мире как «Я». Для нас же очень важно, чтобы человек осознал, а самое главное, создал свою «Я-концепцию творческого саморазвития».

Известно, что представления человека о самом себе изменяются в течение всей жизни. На личностном уровне «Я-концепция» начинает активно развиваться, вероятно, с 2–3-летнего возраста, с того самого момента, когда ребёнок начинает осознавать себя в этом мире, оценивать свои потребности и заявляет своим родителям: «Я — сам!».

Чтобы стимулировать философские размышления человека о самом себе, о своих целях, увлечениях, ценностных ориентациях, творческих способностях и т. д., ему необходимо посмотреть на себя с позиции прошлого, настоящего и будущего. При этом важно обратить внимание на то, в каком направлении идёт саморазвитие. Или процесс саморазвития

Технология

ТЕХНОЛОГИЯ

**Программы
и задания**

ПЕД диагностика
ПЕД диагностика**Я-концепция
творческого
саморазвития
личности**

остановился? Или, что ещё хуже, личность утрачивает даже те качества, которые ей ранее были присущи, т. е. регрессирует.

Для разработки «Я-концепции творческого саморазвития» также важно, насколько вы объективно оцениваете себя. Для того чтобы ответить на вопрос: «какой я?» рекомендуется соотнести то, как вы оцениваете самого себя и как вас оценивают другие? Сравнивая эти результаты, вы можете обнаружить один из трёх следующих вариантов:

- а) вы недооцениваете себя;
- б) вы переоцениваете себя;
- в) вы объективно оцениваете свои способности и личностные качества.

В процессе разработки «Я-концепции творческого саморазвития» большое значение имеет осмысление, самосознание того, в рамках какой культуры живёт человек. Поскольку мы, россияне, принадлежим к евроазиатской культуре, у нас есть устремлённость к синтезу европейской и азиатской культур. Поэтому, развивая своё видение путей саморазвития, вы с неизбежностью будете осмысливать, отбирать и то, что характерно для европейской и азиатской культурных традиций.

Для европейской культурной традиции характерно:

- стремление к аналитическому осмыслению мира;
- быстрое принятие нового;
- приоритет материальных ценностей;
- стремление как можно раньше уйти от опеки родителей, обрести самостоятельность, независимость;
- быстрая смена профессиональных интересов, увлечений;
- стирание граней между городским и сельским образом жизни.

Для азиатской культурной традиции характерно:

- стремление к целостному интуитивному осмыслению мира;
- следование традициям прошлого, даже в рамках новых подходов и инноваций;
- приоритет духовных ценностей;
- почитание родителей, родовых связей, укрепление кланово-семейных уз;
- устойчивость профессионально-родовых традиций;
- устойчивость и существенное отличие сельского образа жизни от городского.

Вероятнее всего, что при разработке «Я-концепции творческого саморазвития» вам придётся осмыслить и учесть, к какому типу культуры вы относите себя, какие стратегии жизнедеятельности для вас представляют особую ценность.

При разработке «Я-концепции творческого саморазвития» мы вам также советуем, сталкиваясь с любым новым для вас фактом, явлением, мысленно ответить на следующие вопросы: что здесь принципиально

нового? А как было раньше? А как это в других странах? А что в связи с этим меня ожидает в будущем? Нравственно и желательно ли это, полезно или вредно? Что из этого я могу извлечь для себя, для своего саморазвития, для улучшения своей жизни и жизни окружающих?

Также следует иметь в виду, что «Я-концепция» должна быть предметом ваших размышлений, к которому вы будете возвращаться неоднократно. В связи с этим будет уместным напомнить слова Альберта Эйнштейна, который на вопрос о том, как делаются великие открытия и как стать знаменитым, любил отвечать так: «Возьмите какое-либо явление и подумайте о нём лет эдак пять, и тогда обязательно станете знаменитым». В этой шутке заключена мысль о том, что для того чтобы сделать что-то существенное в жизни, необходимо: иметь точную ориентацию на проблему, которую вы хотите решить; постоянно, длительно, шаг за шагом, искать новые подходы, методы, средства для её решения.

Итак, при разработке «Я-концепции творческого саморазвития» вы должны ответить на вопросы теста и, осмыслив его результаты, окончательно ответить для себя на следующие вопросы:

1. Как я понимаю, в чём смысл моей жизни?
2. Каковы мои приоритетные цели жизни?
3. Какие творческие способности и другие личностные качества мне необходимо развивать?
4. Что мне делать в плане образования и самообразования?
5. Какие я вижу в своей жизни проблемы и трудности? Как их преодолеть?
6. На какие принципы и правила мне необходимо опираться, чтобы достичь своих целей?

Для углублённого понимания себя и более детальной проработки «Я-концепции творческого саморазвития» предлагаем вам следующий тест. Вы должны осмыслить, понять и оценить самого себя с позиции прошлого, настоящего и будущего. Под прошлым имеется в виду то, какими вы были 3–4 года назад. Под будущим имеется в виду то, каким и кем вы себя видите, представляете через 3–4 года в будущем. Под настоящим имеется в виду то, что вы представляете собой сегодня, по крайней мере, в последний месяц.

Чем интересен и ценен предлагаемый тест? После того, как вы письменно ответите на все вопросы таблицы 2, вы должны оценить степень и характер вашего саморазвития по следующим критериям:

- «+1» — отмечается существенный прогресс в саморазвитии,
- «0» — остановленное саморазвитие, т. е. саморазвития практически не отмечается,
- «-1» — отмечается регресс, т. е. явное ухудшение в вашем саморазвитии.

Технология

ТЕХНОЛОГИЯ

**Я-концепция
творческого
саморазвития
личности**

ПЕД диагностика
ПЕД диагностика

По результатам тестирования необходимо просчитать, сколько баллов вы набрали, и соотнести их с таблицей 1.

Таблица 1

Суммарное число баллов	Особенности вашей «Я-концепции»
от -1 до -3	низкий уровень регресса
-4 до -6	средний уровень регресса
-7 до -9	высокий уровень регресса
-10 до -12	очень высокий уровень регресса
0	остановленное саморазвитие
от 1 до 3	низкий уровень прогресса
4 до 6	средний уровень прогресса
7 до 9	высокий уровень прогресса
10 до 12	очень высокий уровень прогресса

Таблица 2

Вопросы для размышления и ответа	«Я-концепция» в прошлом	«Я-концепция» сегодня	«Я-концепция» в будущем	Степень и характер саморазвития «Я-концепции»
1. Мои приоритетные цели или чего я добивался, добиваюсь и планирую добиться в будущем?				
2. Каковы мои увлечения, творческие интересы?				
3. Как бы я оценил уровень моих творческих способностей (по 9-балльной шкале) к виду деятельности, которая представляет для меня наибольший интерес?				
4. Что я ценил, ценю и думаю, что буду ценить в людях?				
5. Какие личностные качества мне удалось, удаётся или,				

Вопросы для размышления и ответа	«Я-концепция» в прошлом	«Я-концепция» сегодня	«Я-концепция» в будущем	Степень и характер саморазвития «Я-концепции»
думаю, что ещё удастся усовершенствовать?				
6. Какие я допускал ошибки и какие ошибки я бы не хотел совершить в будущем?				
7. Через какие творческие дела я проявил себя в прошлом, стремлюсь реализовать себя сейчас и в чём планирую реализовать себя в будущем?				
8. Каковы мои успехи, творческие достижения?				
9. Каковы мои типичные проблемы и трудности?				
10. Как я их преодолевал, преодолеваю и планирую преодолевать?				
11. Каковы мои три главных принципа или правила жизни?				
12. В чём я видел и вижу смысл своей жизни?				

Итак, какой вывод можно сделать о перспективах вашего творческого саморазвития? Какие корректировки в «Я-концепции творческого саморазвития» вы хотели бы сделать?

Ценность предлагаемого теста заключается в том, что после самоанализа ответов на все 12 вопросов вы сможете скорректировать «Я-концепцию» своего творческого саморазвития. При корректировке «Я-концепции творческого саморазвития» следует использовать критерии:

- «индивидуальности», т. е. она должна учитывать ваши индивидуальные особенности и способности;
- «целостности», т. е. она должна целостно, в системе охватывать все интересующие вас сферы жизнедеятельности;

Задания

- «гармоничности», т. е. она должна гармонично сочетать ваше духовное, интеллектуальное и физическое развитие;
- «перспективности», т. е. она должна как лучом прожектора указывать и раскрывать перспективы вашего роста, развития;
- «личной значимости», т. е. она должна быть для вас интересной и привлекательной.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ № 1

1. Обобщите, как вы понимаете «творческое саморазвитие» применительно к самому себе. Выделите приоритетные направления творческого саморазвития.
2. Напишите философский трактат «Смысл и цель моей жизни».
3. Из ниже перечисленных заданий выберите то, что вас больше всего заинтересует, и, изучив соответствующую литературу, напишите:
 - а) Принципы и правила творческого саморазвития А. П. Чехова.
 - б) Принципы и правила творческого саморазвития Н. К. Рериха.
 - в) Принципы и правила творческого саморазвития любой интересной для вас личности.
4. Проведите небольшое исследование и напишите доклад на одну из следующих тем:
 - а) Что даёт Библия для вашего духовно-творческого саморазвития?
 - б) Что даёт Коран для вашего духовно-творческого саморазвития?
 - в) Что даёт буддизм для вашего духовно-творческого саморазвития?
5. Составьте (на выбор) принципы и правила (в форме «нравственного кодекса»): врача, учителя, менеджера, бизнесмена, для лиц любой другой близкой для вас профессии. Обсудите их на одном из занятий.
6. Составьте (на выбор) принципы и правила (в форме «нравственного кодекса»): сына (дочери, друга, подруги).
7. Напишите сочинение-размышление на одну из тем:
 - Что я люблю и что ненавижу.
 - Моя любимая книга.
 - Мои увлечения, моё хобби.
 - Добро и зло... По каким критериям я их оцениваю.
 - Что для меня важнее: быть... или иметь?
8. Обоснуйте, если это возможно, проведите дискуссию на тему:
 - Личностью не рождаются, личностью становятся.
 - Как жить, чтобы остаться непобеждённым?
9. Презентация-рассказ о вашей любимой книге на философскую тему.
10. Напишите рецензию-доклад на одну из книг:
 - В. Франкл. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990.
 - Э. Фромм. Иметь или быть. М.: Прогресс, 1990.

11. Проведите дискуссию на тему: «Что я ценю в людях и в жизни?» После дискуссии предложите каждому члену группы назвать 10 качеств, которые каждый оценивает особенно высоко, а также 10 наиболее значимых компонентов, качеств жизни. После этого полученный материал систематизируйте и ранжируйте.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ № 2

1. Напишите сочинение на одну из тем:
 - «Счастливыми не рождаются».
 - «Творческую личность победить нельзя».
2. Проведите в группе конкурс на лучший научно-фантастический рассказ по одной из трёх тем:
 - Встреча с инопланетянами...
 - Россия 2050 года.
 - Изобретатель эликсира против конфликтов и войн.
3. Проанализируйте и перечислите приёмы творческой фантазии, использованные:
 - а) в сказках А. С. Пушкина,
 - б) в сказках английского писателя Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье».
4. Проведите в группе конкурс на лучший афоризм. Для этого всей группе даётся задание закончить начатые предложения;
 - Наивысшее назначение человека — это...
 - Самое главное в жизни —...
 - Человек обречён быть счастливым, если...
 - Быть свободным — это...
 - Человек достигает вершины творчества, если...
 - Когда я смотрю на звёздное небо...
 - Красота спасёт мир, если...
 - Человек только тогда может называться человеком, когда...
 - Самый нечестный человек тот, который...
 - Смысл творчества и творческих усилий человека не только в том, чтобы...
5. Прочитайте книгу Ли Якокка «Карьера менеджера» и сформулируйте принципы и правила жизни конкурентоспособной личности.
6. Проведите хронометраж вашего времени в течение недели. Оцените степень рациональности его распределения. Какой процент времени в течение дня вы расходуете на творческое саморазвитие?
7. Задания-темы для психолого-педагогических микроисследований и последующих докладов:
 - Самоорганизация досуга.

Технология

ТЕХНОЛОГИЯ

Задания

Задания

- Как жить, чтобы быть счастливым?
- О саморазвитии чувства юмора и остроумия.
- Как читать человека, словно книгу (о взаимосвязи между одеждой, манерами поведения, привычками и внутренним миром человека)?
- О культуре чтения и скорочтении.
- Как вести дискуссию, спор?
- Как выйти из стрессовой ситуации?
- Самосовершенствование... в любви.
- Что значит «быть свободным»?
- Мои стратегии творческой самореализации.

8. Игра-конкурс «Девиз жизни».

Дается 5–7 минут времени и каждый член группы должен продумать и обосновать «Девиз жизни». Затем каждый девиз оценивается, например, по пятибалльной шкале. Далее сравнивается суммарное число баллов, которое набирает каждый девиз, и на основе рейтинга устанавливается 1, 2, 3 места

9. Игра «Телефон доверия».

Игроки разбиваются на три команды: а) команда специалистов, сидящая у телефона доверия; б) команда желающих позвонить по телефону доверия и спросить о своих проблемах или как поступить в той или иной ситуации; в) команда, которая оценивает качество ответов.

После 10 вопросов-ответов команды меняются местами. По суммарному числу оценок за 10 вопросов и ответов определяется победитель.

10. Игра «Пресс-конференция» на тему «Мои стратегии творческого саморазвития». Один из членов группы садится в центр, другие по очереди задают ему вопросы по проблемам творческого саморазвития. Затем другой член группы садится в центр и т. д.

11. Опираясь на синектические методы генерирования новых идей, проведите эвристическую игру на темы:

- а) Как интенсифицировать изучение английского языка?
- б) Как жить, чтобы быть счастливым?
- в) Как поднять уровень своего творческого потенциала?
- г) На любую из тем, которая вас интересует.

12. Игра «Нестандартные ситуации — нестандартные решения».

Группа разбивается на три команды:

- а) генерирующая стандартные ситуации;
- б) генерирующая идеи и предложения выхода из нестандартной ситуации;
- в) команда экспертов, ставящая оценки и первой, и второй группе (например, по пятибалльной шкале).

В качестве примера нестандартной ситуации может быть:

- Вы становитесь жертвой рэкетира, который требует от вас очень большую сумму денег..., иначе грозит вам расправой.
- Вы оказались без работы, ..., но вы выиграли очень крупную сумму...
- Вы встретились с инопланетянином... и т.д., и т.п.

3. Условия, определяющие профессиональную пригодность

Даже применительно к одной работе нельзя говорить о едином и бесспорном перечне профессиональных ценных качеств. Чем лучше работник, тем меньше он похож на других. Он максимально использует свои сильные стороны и преодолевает, компенсирует разными средствами слабые. В результате рождается неповторимый стиль, индивидуальный почерк в работе. Тебе не кажется странным, что все хорошие актёры кино — очень разные; все хорошие учителя — разные. Так, в сущности, обстоит дело и в скрытых от житейского наблюдения профессиях. «Всяк мастер на свой лад» — мудро гласит пословица.

Значит ли сказанное выше, что в области профессионально ценных качеств и профессиональной пригодности существует неодолимая неопределённость? При конкретном анализе профессиональной пригодности данного человека (в связи с данной профессией) полезно помнить, что профессионально ценные качества в каждом случае не рядоположены, а образуют нечто целое, систему. В этой системе важно не пропустить следующие основные слагаемые:

1. Гражданские качества — нравственный облик человека как члена коллектива, общества; специфически российские ценности общественных отношений. Есть профессии, специальности (педагогические, юридические, торговые, медицинские), в отношении которых человек оказывается непригодным, если названная группа качеств у него не развита нужным образом.

2. Отношение к труду, профессии, положительные интересы и склонности к данной области деятельности. Если профессия такова, что требуется ответственная работа в одиночку, без частого внешнего контроля за исполнением, то такая черта характера, как добросовестность, начинает выступать в роли важного звена профпригодности. Недобросовестен — непригоден. Плохо относишься к людям — непригоден для работы организатором. Нет интереса к биологии, физиологии животных — не сможешь успешно работать на ферме (хотя это не помешает быть хорошим оператором автоматической линии по производству, скажем, керамической плитки, если у тебя есть интерес к технике, технологии стройматериалов).

3. Дееспособность (общая). Она образуется качествами, важными очень во многих и разных видах деятельности. Например, такие качества, как широта ума, его глубина, гибкость, не повредят ни одной профессии.

Технология

ТЕХНОЛОГИЯ

Профессиональная пригодность

Самодисциплина, развитый самоконтроль, инициативность также важны и желательны на многих трудовых постах. Дееспособность обеспечивается также состоянием здоровья, физической выносливостью, силой.

4. Единичные, частые, специальные способности. Это такие личные качества, которые важны для узкого круга конкретных профессий. Например, хорошо развитый звуковысотный и тембровый слух важен для настройщика пианино и роялей, приёмщика продукции на фабрике музыкальных инструментов.

Тонкая, хорошо развитая чувствительность руки важна для регулировщика электромеханических реле. Устойчивость к действию монотонных раздражителей — для водителя транспортных средств (известны аварии из-за того, что заснули водители, машинисты поездов; при этом люди засыпали не от усталости, но их клонило в сон из-за отсутствия новых впечатлений на знакомой дороге).

Яркие пространственные представления важны для рабочих, изготавливающих сложные изделия, детали по чертежам, схемам, эскизам, техническим описаниям (речь идёт о развитой способности мысленно облекать сухую, мёртвую схему на плоскости чертёжного листа или текст в чёткий мысленный пространственный образ, способность удерживать этот образ в голове, мысленно поворачивать, разбирать, собирать и т. д.).

5. Навыки, выучка, знания, опыт. Изложенную выше структуру очень легко запомнить, объединив начальные буквы главных слов: ГО-ДЕН (Г — гражданские качества; О — отношение к труду; Д — дееспособность общая; Е — единичные, частные, специальные способности; Н — навыки).

Из сказанного ясно, что у человека не может быть полностью готовой профпригодности до того, как он практически включился в профессиональную подготовку и соответствующую трудовую деятельность (способности формируются в деятельности). В то же время некоторые необходимые слагаемые пригодности к профессии могут быть сформированы именно заблаговременно (такие как, гражданские качества, отношение к труду и общая дееспособность), даже должны быть сформированы заблаговременно.

Основные рекомендации по формированию профпригодности средствами самовоспитания следующие:

1) подробно проанализировать требования избранной профессии к человеку, ориентируясь на изложенные выше пять пунктов (Г, О, Д, Е, Н);

2) выделить те пункты, где можно ожидать удовлетворительное или хорошее соответствие своих качеств требованиям деятельности, и пункты, где такого соответствия нет или оно может быть достигнуто после значительных усилий;

3) имея в виду факты выявленного несоответствия, наметить план работы над собой, план самовоспитания (расширение навыков, знаний, пробы сил в практической работе). Завести личный дневник и отмечать в нём ход работы по самовоспитанию. Полезно различать некоторые степени профессиональной пригодности хотя бы приблизительно. Выделим здесь четыре таких степени:

а) непригодность (к данной профессии). Она может быть временной или практически непреодолимой. О непригодности можно говорить в тех случаях, когда имеются отклонения в состоянии здоровья, несовместимые, с точки зрения врачей, с работой в той или иной области, поскольку работа в данной профессии может усиливать имеющиеся (пока, может быть, небольшие) отклонения в состоянии здоровья. Люди (в особенности молодые, юные) склонны недооценивать такого рода противопоказания к выбору профессии. Чтобы не было неприятных переживаний уже после того, как выбор профессии, казался бы, сделан, важно своевременно проконсультироваться с врачом.

Противопоказания могут быть не только медицинские, но и педагогические (учитель, классный руководитель, который тебя хорошо знает, может считать, что те или иные твои стойкие личные качества будут существенной помехой для овладения профессией, для труда в той или иной области). С ними тоже важно считаться;

б) годность (к той или иной профессии или их группе). Эта степень профпригодности характеризуется тем, что нет противопоказаний в отношении той или иной области труда, но нет и показаний. Иначе говоря, ни за, ни против. Известно, что противопоказаний нет. «Можешь выбирать эту профессию. Не исключено, что будешь хорошим работником» — примерно такими словами можно охарактеризовать данную степень профпригодности;

в) соответствие (данного человека данной области деятельности). Нет противопоказаний (известно, что их нет), и при этом можно указать хотя бы на некоторые личные качества, которые явным (бесспорным) образом соответствуют требованиям определённой профессии или группы профессий. Например, есть выраженный интерес к тем или иным объектам труда (биологическим, техническим и т. д.) или некоторый успешный опыт практической пробы сил в данной области. При этом не исключено соответствие и каким-либо другим профессиям, областям деятельности. «Можешь выбирать эту профессию. Очень возможно, что будешь хорошим работником»;

г) призвание (данного человека к данной профессии, области деятельности) — это высший уровень профессиональной пригодности на данном этапе развития человека как труженика. Эта степень профпри-

Технология**Профессиональная пригодность**

годности характеризуется (на этапе выбора профессии) тем, что во всех основных элементах её структуры есть явные признаки соответствия человека требованиям деятельности. Речь идёт о признаках, которыми человек выделяется среди сверстников, находящихся в примерно равных условиях обучения и развития. «В этой и именно в этой области деятельности ты будешь наиболее нужен людям» — примерно так можно охарактеризовать эту степень профпригодности.

Выделяться среди сверстников можно не обязательно по тем признакам, за которые предусмотрены балловые оценки в школе. Например, мальчик шёпотом признаётся пришедшему в школу на классный час технологу швейного производства, что он (этот мальчик) хочет стать портным. Оказывается, он кое-что дома шьёт для себя, даже сам придумывает фасоны одежды, немало прочитал специальной литературы, знаком с историей профессии. Но поскольку эту склонность многие считают женской, он её искусно скрывает («засмеют же!»).

Чтобы открыть в себе призвание, важно смело и непредвзято «примеривать» себя к самым разнообразным профессиям.

4. Рефлексия и самокоррекция отношения к факторам, влияющим на профессиональное самоопределение.

Данные в виде тезисных сигналов факторы разверните в более широкие основания для принятия решений:

1. Позиция родителей: пассивная (около 30%), предоставление полной самостоятельности — безразличие, боязнь ошибиться, неумение дать квалифицированный совет; активная (около 70%): диктат родительских представлений, реализация собственных несбывшихся планов, завышенная оценка способностей детей, игнорирование их возможностей и интересов, престижность профессий; отсутствие знаний о реальном содержании труда и т. п.

2. Позиция товарищей: выбор «за компанию», отсутствие собственной позиции; ориентация на старших товарищей как реакция на семейный авторитаризм, стремление найти подтверждение своих планов в опыте друзей, общий языковой уровень.

3. Позиция учителей как предметников, видящих успехи в освоении предмета как успехи профессиональные. Отождествление школьного предмета и профессии.

4. Личные профессиональные планы. Кажущаяся самостоятельность принятия решения. Трудность выбора цели: что буду делать, каким буду, с кем, где, что достигну, идеал. Ближайшие и отдалённые конкретные цели: специальность, проба сил, чему и где учиться, перспективы. Внешние УСЛОВИЯ: возможные трудности, препятствия. Внутренние условия: собственные возможности, здоровье, способности к обучению, настойчивость, склонности. Запасные варианты целей.

5. Профессиональная пригодность: а) непригодность (противопоказания — медицинские, психологические, характерологические); б) годность — отсутствие противопоказаний и показаний, возможно компенсаторное развитие при чётком целеполагании; в) соответствие — бесспорное наличие личностных качеств, соответствующих требованиям профессии; г) призвание — высший уровень соответствия требованиям профессии.

6. Уровень притязаний на общественное признание. Самооценка своих достижений, представление о месте среди людей. Реалистичность притязаний. Престиж и соответствие возможностей. Пирамида Шубкина.

7. Профессиональная информированность. Ориентация на нестандартные источники.

8. Наличие склонностей («хочу делать»). Характерные ошибки при выборе профессий. Неправильное отношение к различным обстоятельствам выбора — к области деятельности, к советам окружающих. Самоостоятельность в принятии решения.

Недостатки знаний, опыта, информированности о существенных обстоятельствах выбора.

Увлечение только внешней или частной стороной профессии, романтизация.

Неумение разбираться в своих личных качествах.

Незнание и недооценка своих физических особенностей, недостатков, существенных для профессии.

Расплывчатость ориентиров и мечты, не соотносящихся с практической деятельностью.

Литература

1. Андреев В.И. Эвристика для творческого саморазвития. Казань, 1994.
2. Климов Е.А. Как выбирать профессию. М.: Просвещение, 1984.
3. Кульневич С.В. Педагогика личности. Воронеж, 1997.
4. Кульневич С.В., Лещинский В.И. Новая педагогика. Воронеж, 1992.
5. Методика изучения личности школьника в целях профессионального самоопределения. М., 1991.
6. Энциклопедия психологических тестов. М.: ООО «Издательство АСТ», 1997.
7. Шевандрин Н.И. Социальная психология в образовании. М.: Владос. 1995. С. 481–484.

Технология

ТЕХНОЛОГИЯ

**Профессиональ-
ная пригодность**