

Помогите учителю стать творцом

Нурия ЧИНКИНА, доцент Набережно-Челнинского государственного пединститута, кандидат педагогических наук

Как заклинание, твердим мы учителю о необходимости творчески подходить к своему делу, развивать творческие способности. Учителя изо всех сил стремятся проявить этот самый “творческий подход”. Но многие не знают: как это сделать? С чего начать? Какие преграды стоят на пути к творчеству и как их преодолеть? Не знают этого и многие руководители школ, особенно молодые.

Статья, которую мы вам предлагаем, окажет директорам и завучам школ помощь в решении этой проблемы.

В соответствии с комплексной программой научно-исследовательских работ Поволжского отделения РАО “Творческое саморазвитие учителя в условиях мониторинга качества образования” мы провели исследование в школах Республики Татарстан и в ряде школ Российской Федерации. В нём приняло участие более полутора тысяч учителей. И выяснилось, что причины, мешающие творческой деятельности, не новы, достаточно известны и во многом зависят от качества управления школой, образовательным процессом, от уровня работы с людьми.

На мотивацию творческого развития учителя существенное влияние оказывают барьеры, которые по рейтингу сдерживающей значимости распределились в таком порядке:

- 1 — низкий уровень заработной платы;
- 2 — формализм требований со стороны администрации;
- 3 — слабая учебно-материальная база;
- 4 — необъективная оценка со стороны руководителя школы;
- 5 — неудовлетворённость учителя методами самореализации;
- 6 — отсутствие информации об интересующих учителей эффективных образовательных технологиях;
- 7 — неблагоприятный морально-психологический микроклимат в коллективе;
- 8 — отсутствие у школьников желания учиться, что отбивает охоту творчески работать;
- 9 — излишняя регламентация деятельности со стороны администрации.

Если вывести за скобки социальную мотивацию (низкая зарплата), на что мы повлиять не можем, то все остальные факторы, сдерживающие творческий рост учителя, лежат в плоскости отношений с администрацией, с коллегами — в сфере нашей деловой жизни. Но в ней же есть и факторы, побуждающие учителей работать творчески. По рейтингу значимости стимулы творческого саморазвития распределились так:

- 1 — применение эффективных технологий;
- 2 — престиж учителя в глазах школьников;
- 3 — уважение учителей со стороны администрации;
- 4 — сотрудничество с учащимися и коллегами;
- 5 — доброжелательные взаимоотношения с администрацией;
- 6 — творческая атмосфера;
- 7 — одобрение успехов со стороны администрации;
- 8 — творческое использование опыта инновационной деятельности;
- 9 — повышение квалификации;
- 10 — материальные поощрения;
- 11 — участие в работе методического объединения учителей;
- 12 — осуществление лично значимых творческих замыслов и признания коллег;
- 13 — проведение открытых уроков и мероприятий;
- 14 — успехи в творческой деятельности.

Как вы заметили, многие и из этих факторов напрямую связаны с деятельностью руко-

водителей.

Школа сегодня особенно нуждается в руководителе нового типа как по личностным, так и по профессиональным качествам, по стилю поведения, отношения к людям. Любое преобразование в школе, любые плюсы и минусы в работе так или иначе связаны с личностью руководителя. Без его готовности к творческому самообновлению, саморазвитию, к творческим контактам с учителями вряд ли можно рассчитывать на успех в совершенствовании качества образования. Компетентность руководителей, их личностные качества, умелое стимулирование играют важную роль в творческом саморазвитии учителя.

В городе Набережные Челны трудится немало прекрасных директоров школ — Загит Саматович Абянов (9-я школа), Тамара Ивановна Замахова (гимназия № 26), Людмила Анатольевна Каратаева (гимназия № 77), Галина Анатольевна Вечканова (школа № 17) и другие. Они умело руководят педагогическими коллективами, создают максимально благоприятные условия для творческой деятельности и общения учителя. Высокие результаты труда этих коллективов достигаются во многом с помощью мотивации творческой деятельности каждого педагога, учёта индивидуальных особенностей учителей.

Как же лучше, результативнее стимулировать деятельность коллектива? Что необходимо учитывать руководителю в реализации программы по этой проблеме?

Для каждого педагога, как показали наши исследования, да и сама практика, очень существенным являются атмосфера в школе, отношения с учениками и руководителями, доступность информации о том, что происходит в своей школе и в других, осведомлённость о новых технологиях. Наиболее сильно стимулируют учителя оценка руководителей и престиж в глазах школьников. Успешность в творческой деятельности окрыляет, умножает, энергично обогащает профессиональное взаимодействие.

Директору и завучам полезно знать способы стимулирования мотивации, учитывать закономерности и принципы творческого саморазвития как педагогической системы, стадии которой — самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, самореализация и творческое самосовершенствование.

Чтобы выстроить программу стимулирования мотивации творческого саморазвития на основе диагностики, руководителю надо знать исходный уровень мотивации, уровень притязаний и возможностей. Ведь нередко профессионально-творческие способности, его индивидуальные особенности не соответствуют задачам, которые руководители ставят перед ним. Тогда происходит некое “выпадение” учителя из творческого процесса, мотивация гаснет, и работа идёт по инерции.

Стимулирование мотивации творческого саморазвития — процесс сложный, это многоуровневая система взаимодействия руководителей, коллектива. Всё это вместе способствует росту потребности в творческом саморазвитии. Субъектами стимулирования выступают общество, школа, педагогический и ученический коллективы, родители учеников и сами учителя. В этом разнохарактерном влиянии на учителя очень важно определить некую общую направленность, вычленив главные звенья. К ним можно отнести постоянную методическую помощь, причём не их стадии преодоления профессиональных затруднений, а стадии их предупреждения. И не только в коллективных органах, но и в индивидуальной работе.

Учёт индивидуального стиля творческой деятельности учителя — один из основополагающих принципов стимулирования творчества. Реализовать этот принцип помогут такие действия руководителей школы и её методической службы:

- всестороннее изучение мотивационной, эмоциональной, волевой, интеллектуальной сферы, индивидуального творческого стиля учителя;
- отбор форм, методов, приёмов стимулирования на основе учёта индивидуальных особенностей;
- дифференцированное использование стимулов;
- практическая помощь учителю в корректировании индивидуальной программы творческого саморазвития.

При реализации программы стимулирования в решении каждой конкретной задачи надо видеть наиболее значимый стимул. Учитель — человек любознательный. Для него очень значимы такие мотивы — стремление понять и оценить проблему, желание её “одолеть”, стремление к профессионально-творческой свободе, к преодолению слабых качеств своего характера. Ну и, конечно, одним из самых мощных стимулов, самых значимых является повышение профессионального мастерства и квалификации. Как видите, всё это личностно значимые мотивы. Это и должны учитывать руководители в повседневной управленческой деятельности:

— создавать условия для развития личностно значимых мотивов творческого саморазвития;

— постоянно высказывать оценочные суждения об успехах учителя, мнение авторитетного наставника, всегда очень значимо помогать педагогу достоверно оценивать результаты своей деятельности, т.е. вырабатывать адекватную самооценку;

— всячески способствовать росту престижа учителя в глазах учащихся (помнить, что одно бестактное замечание может разрушить образ наставника в глазах ребят);

— всеми способами (материальными и моральными) поощрять высокие результаты труда;

— в программе стимулирования мотивации творческого саморазвития предусмотреть самые разнообразные формы взаимодействия учителя с руководителями школы, с коллегами, с методистами.

Пройдёт какое-то время, и вы увидите, что прежде пассивные учителя обнаруживают свою включённость в творческое саморазвитие, в разнообразные формы профессионально-творческой деятельности и общения. А вместе с этим неуловимо меняется и атмосфера в школе, морально-психологический микроклимат становится благоприятнее.

Думаю, полезным будет для директоров алгоритм управленческой деятельности по стимулированию мотивации саморазвития учителей. Выглядит он так:

— решение о необходимости стимулировать мотивацию творческого саморазвития коллектива;

— проектирование педагогической системы стимулирования (разработка программы);

— реализация программы стимулирования;

— корректирование действий в ходе реализации программы;

— проблемный анализ её выполнения;

— постановка последующих целей стимулирования, определение способов деятельности.

Очень важны оптимальный выбор стимулов, конкретизация ожидаемого результата, контрольные срезы уровней мотивации, их анализ, сравнение с исходным уровнем.

И ещё одна проблема в полный рост встаёт перед руководителями школы: помочь каждому учителю определить оптимальное направление творческого поиска как основы саморазвития. При инновационном буме это особенно важно, ибо стремление к новому (неважно, педагогически целесообразному или нет) может привести к протесту. Вот здесь и необходимо чёткое знание особенностей школы, её проблем, затруднений коллектива, причин недостатков.

Основные направления и содержание профессионально-творческой деятельности учителя должны соответствовать задачам школы.

На пути творческого саморазвития учителю нередко приходится преодолевать внешние и внутренние барьеры. В частности, информационный барьер. Учитель не всегда знает о том, чего недостаёт в его деятельности для получения более высоких результатов — знаний, умения видеть и решать психологические проблемы, способов самоорганизации, самоуправления. Значимым барьером является отсутствие знаний о планировании и организации экспериментально-исследовательской деятельности. Подобные трудности могут существенно снизить мотивацию творческого саморазвития.

Любого руководителя интересует такой вопрос: как определить эффективность управленческих действий по стимулированию мотивации творческого развития коллектива? В процессе исследования мы выделили некоторые критерии (весьма, к сожалению, общие,

не поддающиеся точным количественным характеристикам).

Вот эти критерии:

- включённость учителя в активную профессионально-творческую, экспериментально-исследовательскую деятельность;
- заинтересованность в самопознании, творческом самоопределении и самосовершенствовании;
- овладение методологической культурой;
- продуктивность сотрудничества с учащимися и коллегами;
- рост активности и результативности в овладении приёмами изучения и применения опыта эффективной инновационной деятельности;
- рост престижа учителя в глазах учащихся;
- активность и заинтересованность в непрерывном самообразовании и повышении квалификации.

Повторю: качества эти не измеришь линейкой, не взвесишь на весах с точностью до грамма. Но педагогическая, управленческая, да и просто культура руководителя школы поможет с помощью даже этих общих критериев определить, что происходит в этом плане в школе. Напомню в связи с этим известную истину: у родителей учеников тоже нет чётких критериев успешности школы, но они безошибочно знают, какая школа плохая, какая хорошая...

Роль руководителя школы в стимулировании творческого саморазвития учителя трудно переоценить. Его компетентность, широкий кругозор и эрудиция, творческие способности, умение вести “команду” к единой цели, объективность оценки труда, способность предъявлять обоснованные, реально выполнимые требования — вот залог успешной реализации программы стимулирования творчества.

Школы нуждаются в поддержке администрации района, города. Однако район и город не всегда могут обеспечить в полной мере запросы школ. В этой ситуации стоит ограничиться приоритетными направлениями. К ним относятся: методическая помощь учителям, информационная поддержка, экспертная помощь, моральное и материальное поощрение, информирование учителя об интересующих его инновационных технологиях и передовом педагогическом опыте. В г. Набережные Челны широко практикуется защита творческих проектов. Создан специальный фонд поддержки эффективных школьных программ, разработок.

Одна из экспериментальных площадок нашего города — Центр образования “Прогимназия-лицей губернёрского типа обучения” (директор А.А. Либерман).

Вот один из вариантов школьного плана:

Стимулирование мотивации творческого саморазвития учителя

Деятельность	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
Комплексное изучение эффективности профессионально-творческой деятельности учителя	Обзорное изучение индивидуального стиля деятельности	Изучение проблем, трудностей, связанных с обучением, воспитанием учащихся	Изучение стиля общения с учащимися, коллегами	Изучение перспективной направленности творческой деятельности
Диагностика уровней сформированности мотивации творческого саморазвития учителя	Первичная системная диагностика уровней мотивации творческого саморазвития учителя			
Педсоветы	1. Утверждение годового плана работы. 2. Сотрудничество — условие творческой самореализации и творческого самосовершенствования			
Школа передового педагогического опыта	Посещение уроков творчески эффективно работающих учителей (по единому расписанию открытых уроков)	Эстафета творческих изобретений учителей. Творческие отчёты. Выставка творческих работ учителей, учащихся	Взаимообмен опытом создания творческой лаборатории учителя. Смотр творческих лабораторий	Творческие сообщения о результатах экспериментально-исследовательской деятельности
Семинары-практикумы «Факторы и барьеры творческого саморазвития учителя»	Проблемы педагогического мониторинга качества образования и творческого саморазвития учителя	Закономерности творческого саморазвития учителя	Принципы и правила стимулирования мотивации творческого саморазвития учителя	Методологическая культура учителя
Педагогические чтения		Педагогический мониторинг качества образования и творческого саморазвития учителя и учащихся		
Научно-практические конференции			Создание комфортной образовательной среды — необходимое условие творческой самореализации учителя и учащихся	
Консультации	Система самооценки результатов своего труда и эффективности творческой инновационной деятельности	Инновационные технологии обучения, воспитания, развития творческих способностей учащихся	Как использовать критерии самооценки эффективности творческого саморазвития учителя	Как использовать критерии и осуществить самодиагностику уровня сформированности мотивации творческого саморазвития учителя

Деятельность	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Комплексное изучение эффективности профессионально-творческой деятельности учителя	1. Диагностика уровня сформированности когнитивно-моделирующих умений учителя	Диагностика уровня сформированности конструктивно-моделирующих умений учителя	Выявление барьеров профессионально-творческой деятельности и творческого саморазвития учителя	Самооценка и оценка экспертов способностей учителя эффективно решать педагогические задачи	Определение динамики профессионального роста учителя
Диагностика уровней сформированности мотивации творческого саморазвития учителя				Вторичная системная диагностика уровня сформированности мотивации творческого саморазвития учителя	
Педсоветы	Итоги работы педколлектива по совершенствованию учебно-воспитательного процесса		Результативность работы педагогического коллектива по развитию творческих способностей учащихся		О переводе и допуске учащихся к экзаменам
Школа передового педагогического опыта	Из опыта: эффективность применения инновационных технологий в учебно-воспитательном процессе	Творческий отчет учителей математики «Применение компьютерных технологий в развитие творческого мышления учащихся»	Валеология на службе качества учебно-воспитательного процесса	Творческий отчет учителей начальных классов «Диагностика на службе качества учебно-воспитательного процесса»	Из опыта: развитие творческих способностей учащихся в процессе внеклассной работы
Семинары-практикумы «Факторы и барьеры творческого саморазвития учителя»	Компоненты продуктивной педагогической деятельности	Наиболее значимые стимулы мотивации творческого саморазвития учителя	Система внедрения педагогических идей в процессе обучения, воспитания учащихся		
Педагогические чтения			Механизмы творческого саморазвития		
Научно-практические конференции				Основы гуманитарной культуры учителя	
Консультации	Как осуществить прогнозирование эффективной заданной системы творческой деятельности	Как осуществить педагогический прогноз эффективности творческой самореализации	Как построить индивидуальную программу творческого самосовершенствования	Как общаться с детьми. Правила педагогического общения	Стратегии: функционально-целевого анализа; использования информации; оценочных суждений; принятия педагогических

Информационное обеспечение учителя в самообразовании по проблеме “Педагогические основы стимулирования мотивации творческого саморазвития учителя”

1. Андреев В.И. Эвристика для творческого саморазвития. Казань: Изд-во КГУ, 1999. 245 с.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс. Кн. 1. Казань: Изд-во КГУ, 1996. 550 с.
3. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс. Кн. 2. Казань: Изд-во КГУ, 1999. 317 с.
4. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. М.: Педагогика, 1987, 160 с.
5. Чинкина Н.Ш. Педагогические основы стимулирования мотивации творческого саморазвития учителя. Казань: Изд-во КГУ, 1999. 360 с.
6. Кан-Калик В.А., Никандров В.Д. Педагогическое творчество. М.: Педагогика, 1990. 144 с.
7. Чинкина Н.Ш. Стимулирование мотивации творческого саморазвития учителя. Казань: Изд-во КГУ, 1999. 260 с.
8. Кухарев Н.В. На пути к профессиональному совершенству. М.: Просвещение, 1980. 159 с.
9. Шакуров Р.Х. Творческий рост педагога. М.: Знание, 1985. 80 с.
10. Шакуров Р.Х. Мотивация и стимулирование качества педагогической деятельности в ссуз. Ч. 1. Мотивирующее управление. Казань: ИССО РАО, 1996. 56 с.
11. Онушкин В.Г. Профессия — учитель. М.: Педагогика, 1993. 912 с.
12. Осипов П.Н. Стимулирование самовоспитания учащихся. Казань: Карпол, 1997. 215 с.
13. Посталюк Н.Ю. Педагогика сотрудничества — путь к успеху. Казань: КГУ, 1992. 104 с.
14. Профессиональная культура учителя/ Под ред. В.А. Сластенина. М., 1993.
15. Хозе С.Е. В учительском строю. Единомышленники и соавторы педагога. М.: Педагогика, 1990. 208 с.
16. Пискунов А.И., Воробьев Г.В. Методы педагогических исследований. М.: Педагогика, 1979. 256 с.
17. Педагогика/ Под ред. С.А. Смирнова. М.: Academia, 1999, 509 с.
18. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Идеи гуманизации образования в контексте развития отечественных теорий личности. Ростов-на-Дону, 1995.