

С.А. ПЛАТОНОВ, кандидат педагогических наук, руководитель и организатор мастерской-студии «Трехозерье» ГБОУ «Школа № 2127» ВАО г. Москвы, лауреат премии Президента Российской Федерации и грант Москвы, почетный работник общего образования РФ, победитель конкурса лучших учителей Российской Федерации в национальном проекте «Образование»

ОСЕНЬ НА БЕЛОМ ОЗЕРЕ В КОСИНО

В Косино широко известен природно-исторический парк Косинский, в котором находятся знаменитые озера: Белое, Черное и Святое. Белое — роскошное озеро с шелковой поверхностью. Его воды хранят много тайн и исторических событий. Во времена Петра I оно имело большое значение как испытательный полигон, на котором юный Петр со своей потешной дружиной плавал на ботике. Во времена НЭПа на берегу Белого озера располагались пекарня и чайная моего дедушки Е.М. Платонова. Мужики-крестьяне собирались в чайной за чашкой чая с булочками и кренделями, которые выпекались в пекарне, поговорить, услышать новости, обсудить житье-бытье. На противоположном берегу озера в 20-е годы летом на даче жил известный художник Грабарь, который написал знаменитую картину «На озере» в 1926 г. в Косино. Здесь бывало много интересных творческих и ученых личностей. Одним из таких был Л.В. Руднев, академик архитектуры и главный архитектор проекта Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. На берегу Белого озера в прошлом столетии существовала биологическая станция, в связи с этим вокруг озера располагались дачи многих сотрудников этой станции, ученых, в том числе Б.И. Ильина-Какуева, доктора медицинских наук, профессора.

Озеро и теперь живет своей жизнью и несет в себе потрясающую красоту.

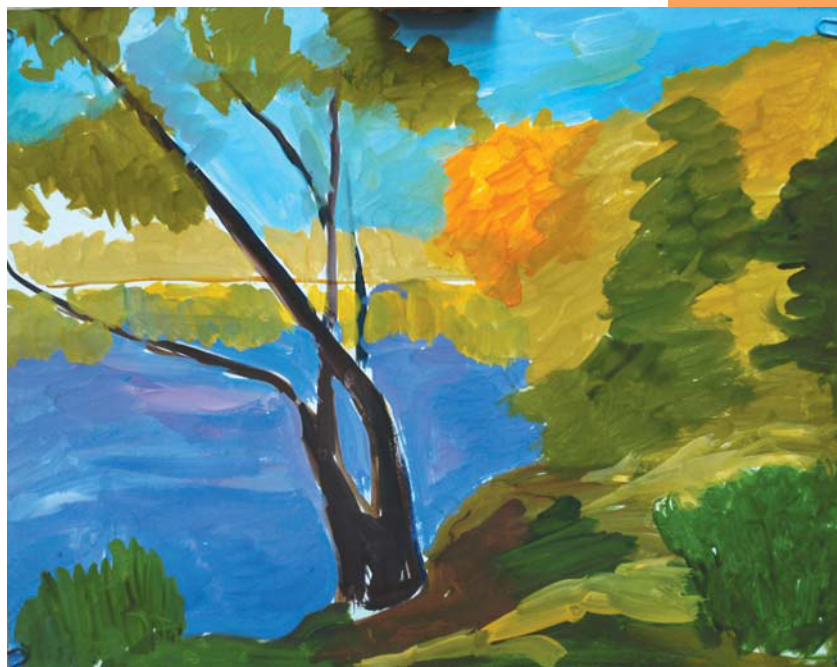
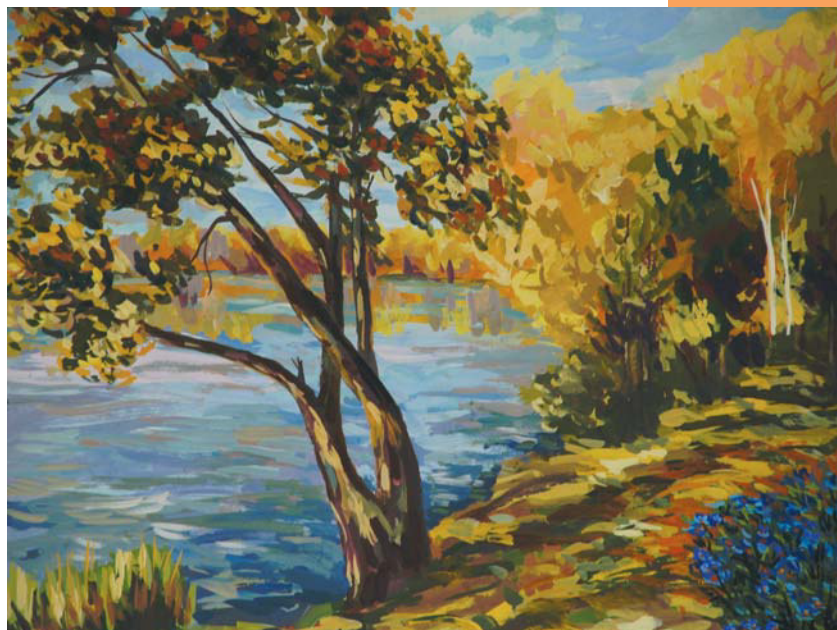
Студийцы любят эти места, делают наброски и зарисовки, пишут этюды. По многим местам были написаны этюды еще в детстве будущим художником-педагогом С.А. Платоновым, а также современные пейзажи окрестностей Косино. Работы руководителя мастерской-студии

«Трехозерье» и двадцати его учеников были представлены на прошедшей методической ретроспективной художественной выставке в библиотеке № 101 ВАО г. Москвы «Учитель и ученики».

В этом году очень красивая теплая осень, а на берегу Белого озера она прекрасна. Мастер-класс «Осень на Белом озере» для студийцев — это творческое развитие пейзажной живописи. В процессе занятия педагог делает акценты на композицию, сюжет и последовательность работы. Воспитанник в своем решении может создавать свое колористическое решение, но сюжет должен быть осенним. Для начала выполнения работы каждый ученик решает расположение листа, сколько места определить небу, композицию сюжета.

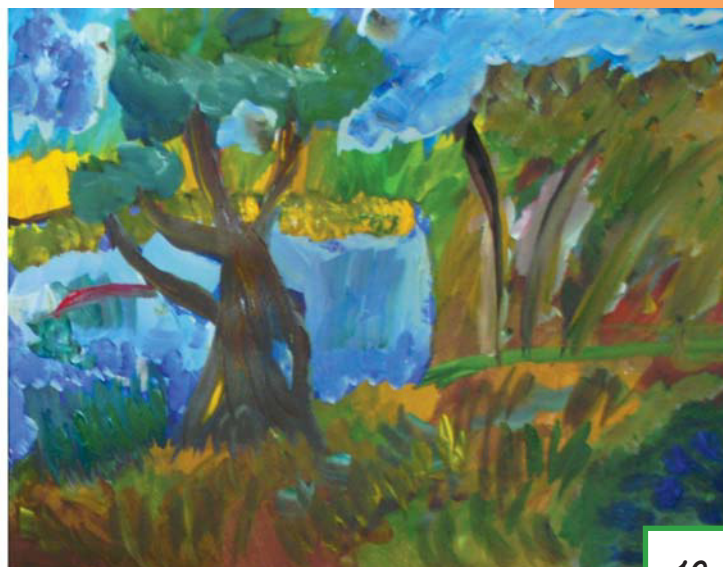
По композиции с левой стороны раздвоенное большое дерево, с правой стороны — в глубине осенние деревья, а на переднем плане — синие цветы. Второй план озеро. Третий план на горизонте лес. Важно для начинающих юных художников подчеркивать планы композиции, чтобы в дальнейшем передавать воздушное пространство пейзажа.

Педагог начинает работу сразу на двух мольбертах, на одном работает гуашью, как и все студийцы, а на другом — акрилом. Все работы выполняются на бумаге. На начальном этапе ставится задача: чтобы не оставалось белой бумаги. Здесь работать нужно только большой кистью. После этого все этюды выставляются для просмотра. Все учащиеся и педагог просматривают начало работы и дают оценку. Затем делается небольшой перерыв. Следующая работа: передача цветовых отношений: неба, воды, травы и



деревьев. Нужно писать цветом большими мазками, не увлекаясь деталями. После этого проходит второй просмотр. Даются замечания и пожелания. На следующем этапе работа с деталями.

Выполненные работы все индивидуальны. В них чувствуется душа юного художника, творческий подчёрк. В работах 7–8-летних детей Архиповой Анны, Айзенштадт Кристины, Бикмаевой Николь, Копейкина Ивана, Мироновой Анны, Юндуновой Янжины чувствуется смелость мазка осеннего впечатления.





У учащихся 9–11 лет Архиповой Арины, Исайчева Ильи, Климановой Марии, Поедайловой Марии очень ярко передается цветовая насыщенность пейзажа. А у 14-летней Азорской Аполлинии усиливается контраст цвета через дополнительные цвета.

Здесь происходит воспитание будущих граждан России через изобразительное искусство: любование красотой природы нашего края и ее защите. Примером может служить выпускник мастерской-студии «Трехозерье» Розанов Василий, который стоит на защите природно-исторического парка Косинский, работает в Федеральной службе по надзору в сфере природопользования, а в свободное время занимается мозаикой и скульптурой. Хочется надеется, что общими усилиями мы сохраним природу нашего края, своей малой родины.

