

О воспитании любви к народному творчеству и родному слову

Елена ФРОЛОВА, учитель 440-й школы г. Москвы

“...русский человек менее всего знаком именно с тем, что всего к нему ближе: со своей родиной и всем, что к ней относится”.

К.Д. Ушинский

“... как бы ни был низок нравственный уровень современного общества, школа должна быть проникнута идеею, что только она и может поднять этот уровень...”

В.Я. Стоюнин

Сегодня перед школой стоит сложнейшая задача — воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти своё место в сложной, постоянно изменяющейся действительности. Найти нравственную основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую очередь в народных истоках. Это та точка опоры, которая складывалась веками, на протяжении столетий она была близка и понятна каждому россиянину. Решая задачу “формирования общей культуры личности”, прописанной в Законе об образовании, воспитателям необходимо помнить о бережном отношении к родному языку, истории, культуре.

При изучении литературы в школе приоритет, как известно, отдаётся родной литературе. Приобщение учащихся к миру словесного искусства происходит как на устном народном творчестве, так и на произведениях художественной литературы. Кроме того, литература как учебный предмет взаимодействует с другими дисциплинами, курсами и образовательными областями, а вместе с дисциплинами художественного цикла формирует эстетическое отношение к окружающему миру. Не забудем и её связи с общественным циклом предметов. Несомненна также роль литературы в процессе развития речи учащихся.

Как же максимально эффективно реализовать этот богатый потенциал литературы как учебной дисциплины, сочетая воспитательные цели с обучающими, развивающими?

Один из советов на такой вопрос — создание спецкурсов по литературе. Специальный курс формируется на базе определённого классического предмета с привлечением нового для школы содержательного материала, а также через развитие межпредметных связей со смежными дисциплинами. Сама программа спецкурса нацелена не только на усвоение новой учебной информации, но и на воспитание нравственной, развитой личности.

В последние годы доктором педагогических наук, профессором Верой Яновной Коровиной были разработаны программы специальных курсов по литературе “Фольклор и литература” и “На подступах к риторике”. В свет вышли и учебные пособия к этим курсам: “Фольклор и литература: учебное пособие для учащихся старших классов (9–11)” (М.: Скрин-Мирос, 1996) и “На подступах к риторике: пособие для учащихся 8–10-х классов общеобразовательных учебных заведений” (М.: Мнемозина, 1996). Каждый из курсов позволяет по-своему решать задачу воспитания школьников на основе обращения к родным корням.

Так, курс “Фольклор и литература” основывается на пристальном внимании к устному народному творчеству и изучении литературы во взаимосвязи с фольклором на протяже-

нии всего периода обучения в школе. Уже в средних, 5–8-х, классах дети изучают фольклорные произведения разных жанров, знакомятся с литературно-фольклорными связями в произведениях русских писателей. В практике работы многих учителей активно используются такие приёмы работы с фольклорными произведениями, как составление кроссвордов на тему “Герои русских сказок” и сборников загадок, проведение конкурсов на лучшую волшебную сказку собственного сочинения, праздников Рождества, Масленицы, инсценировки кукольного театра “Озорник Петрушка”. Необычные формы уроков, интересные задания, разнообразные виды деятельности пробуждают детское творчество, фантазию, обогащают и развивают ребёнка, прививают ему любовь к народному искусству, традициям, обрядам, языку.

Один из традиционных уроков в нашей школе — “А рассказать тебе сказку?”. К нему ученики при помощи учителя и школьной библиотеки перечитывают сказки, устраивают выставку интересных фольклорных изданий, рисуют иллюстрации к любимым народным сказкам, готовят небольшие сообщения о русских мастерах-сказителях, выполняют специальные задания. На уроке многие дети впервые узнают о необычной почётной профессии на Руси — профессии сказителя. Школьники вспоминают сказочную композицию, типологию героев, события волшебной сказки, традиционные сказочные формулы, постоянные эпитеты, присказки, концовки, словом, всё, что должен знать тот, кто хочет интересно рассказать сказку. Приведём примеры некоторых заданий, выполняемых на таком уроке:

- Что такое постоянные эпитеты? Подберите постоянные эпитеты к словам: конь, молодец, девица, скатерть, стрела, лук, дорога, гусли, трава, постель, меч, ворон, стремя, терем, яблоко.

- Фольклорист записал от народного исполнителя волшебную сказку, но текст, записанный карандашом на бумаге, попал в воду и был испорчен. Вот что можно было разобрать: “В некот... старик... три... Но однажды... погоревали они, но делать нечего, пришлось... дорогу... и навстречу ему... молвит голосом человек...” Многие пытались помочь собирателю и восстановить утраченный текст, но каждый раз фольклорист слышал новую сказку. Как вы думаете, почему?

- Сказители любят начинать свой рассказ забавными присказками. Очень часто используются присказки-небылицы. Например: “В некотором царстве, в некотором государстве, под номером седьмым, под которым мы сидим, жил да был белоус, надел на голову арбуз, на нос — огурец и построил чудо-дворец. Это ещё присказка, не сказка. Сказка будет после обеда, после мягких калачей”. Или: “Один поп со зла ударил козла, а козёл с разбегу ударил телегу, а телега раскатилась, попу в бороду вцепилась. Но это только присказка, сказка вся впереди”. Попробуйте сами сочинить такие небылицы.

- В сказках используются традиционные обороты речи (постоянные сказочные формулы). Вспомните, какие фразы употребляются в сказках, если нужно сказать: “герой быстро растёт”, “кто-то или что-то обладает необычной красотой”, “неизвестно, сколько времени был герой в дороге”, “что-то появилось неожиданно”, “всё закончилось хорошо”.

Результатом урока является самостоятельная подготовка учениками творческого пересказа русской народной сказки и проведение конкурса на лучшего сказителя.

Обращение к фольклору необходимо и при изучении произведений русских писателей. Задаём такие вопросы: Что общего у пушкинской “Сказки о мёртвой царевне” и народных волшебных сказок? Как изображаются народные праздники в книге И.Шмелёва “Лето Господне”? В чём заключается особый поучительный смысл святочных рассказов Н. Лескова? Как связаны композиция, художественные особенности “Песни про купца Калашникова” М. Лермонтова с былинной традицией? Какие черты русского солдата нашли воплощение в образе героя поэзии А. Твардовского “Василий Тёркин”? Без размышлений над подобными вопросами невозможно представить проникновение школьников в мир родной литературы, невозможно воспитать в них чувство любви к родине, уважение к её традициям, культуре.

В старших классах изучение литературы во взаимосвязи с фольклором в рамках систематизированного спецкурса позволяет осуществить попытку осмыслить отношение к устному народному творчеству того или иного писателя, выяснить степень влияния народных идеалов, народной культуры, фольклорной поэтики и стилистики на формирование индивидуального авторского мировосприятия и стиля.

Один из уроков внеклассного чтения в 9-м классе мы посвятили раннему творчеству Н. Гоголя и назвали “Фольклорные элементы и народно-нравственные идеалы в “Вечерах на хуторе близ Диканьки”. Ребята прочитали к этому уроку “Сорочинскую ярмарку” и “Вечер накануне Ивана Купала”. В ходе работы рассматривались такие вопросы:

— Какими качествами характера обладают главные герои народных волшебных сказок? Покажите это на примере одной-двух сказок (“Морозко”, “Царевна-Лягушка”, “Волшебное кольцо”, “Падчерица” и др.).

— Чем описания героев в народных сказках сходны с портретами персонажей гоголевских повестей?

— Какую роль играет в “Сорочинской ярмарке” фантастическая история о красной свитке? Похожа ли она на сказку?

— Каких персонажей из прочитанных повестей можно назвать “антигероями”? Докажите свою мысль.

Девятиклассники пересказывали сюжеты повестей, сравнивали их с народными волшебными сказками, сравнивали слова и поступки гоголевских персонажей. Они пришли к выводу о близости такого героя, как Грицко (“Сорочинская ярмарка”), к народному сказочному идеалу (ценит честность, силу данного обещания, любовь ставит выше всякого богатства, применяет смекалку, высмеивает жадного отца невесты). Петро же (“Вечер накануне Ивана Купала”), напротив, встретив препятствие на пути к счастью, вступает в сделку с нечистой силой — Басаврюком, ценой убийства ребёнка покупает расположение отца Пидорки. Счастье не может прийти в дом такого человека. Школьники размышляли о часто встречающемся фольклорном мотиве — “нечистой силы денег”, вспоминали народные пословицы на эту тему: “Соболино одеяльце в ногах, да потонули подушки в слезах”, “И то бывает, что и деньгам не рад”, “Через золото слёзы льются”, “В аду не быть — богатства не нажить” и др. В конце урока ребята сами подвели его итог: “В своих повестях Гоголь утверждает народные нравственные идеалы: счастья достоин тот, кто бескорыстен, честен, чист душой, верен слову. Отступление от этого, желание добиться счастья любым путём, даже ценой чьей-то жизни, ценой преступления не может дать ни желанного счастья, ни покоя. Расплата, наказание оказываются слишком жестокими”. Уроки в рамках спецкурса “Фольклор и литература” воспитывают у школьников уважение к народным идеалам, бережное отношение к фольклору, любовь к искусству слова — родной классической литературе.

Курс “На подступах к риторике” направлен на систематизацию работы по развитию связной речи учащихся. Цель изучения данного курса, как сказано в выпущенном учебном пособии, — “пробудить у старшеклассников интерес к ораторскому искусству, помочь найти пути обогащения собственной речи на основе углублённой работы над текстами изучаемых в школе художественных произведений”.

Данный курс позволяет осуществить связь специальных уроков развития речи в рамках отдельных гуманитарных дисциплин (русский язык, литература) в единую систему по формированию речемыслительных умений и навыков, их применению в различных условиях. Знакомясь с этапами развития риторики в России, с трудами известных филологов, ораторов, писателей, произведениями художественной литературы, составляя собственные тексты, работая над дикцией, стилистикой своей речи, учащиеся получают возможность приобщиться к высоким образцам словесного искусства, а значит, и вырабатывать правильность собственной речи.

На занятиях по курсу “На подступах к риторике” учителю необходимо создавать положительный эмоциональный настрой, побуждать учащихся к творческой деятельности,

убеждать их в практической значимости получаемых риторических умений. Вообще использование необычных форм организации учебной деятельности — уроков-викторин, уроков-игр, уроков-конференций и т.д. — как нельзя лучше способствует воспитанию интереса к изучаемому курсу, работе со словом.

В начале изучения курса мы провели урок “Речь понятная, красивая, правильная” в форме игры КВН “Турнир красноречия”. Команды подготовили приветствие соперникам и домашнее задание — инсценировку в соответствии с темой урока. В ходе занятия были проведены состязания рассказчиков: рассказчик — представитель каждой команды — должен за 3–5 минут ознакомиться с небольшим текстом, подготовить его подробный, полный пересказ. Затем — состязание “писателей”: участник от каждой команды сочиняет свой “Криминальный роман” по рисункам этого учебного пособия. Наконец прошёл и конкурс капитанов-скороговорчиков.

Команды соревновались в мастерстве составлять описания природы с использованием фрагментов из художественных текстов (Уч. пособие. С. 154) и репродукций картин русских художников. Цель урока — обогатить речь ребят, увлечь их работой с родным словом. На других уроках в системе курса ученики выступают в роли докладчиков, редакторов, сочинителей, критиков. И всегда перед ними знакомые произведения русской литературы, вчитываясь в которые дети учатся открывать новое в, казалось бы, уже известном, учатся понимать, ценить красоту родного языка.

Воспитание любви к народному творчеству, родному слову, национальной культуре — дело необыкновенно сложное и важное. Уроки литературы, русского языка, экскурсии, внеклассная деятельность позволяют найти резервы для решения этой насущной задачи. Новые спецкурсы “Фольклор и литература” и “На подступах к риторике” — один из интересных путей в её решении. Путь этот увлекателен и эффективен: в этом на практике убедились учителя и ученики московской 440-й школы.