

“Четвертной” как реальность культуры Школьный литературно-художественный альманах

Алексей ОБУХОВ, аспирант кафедры психологии развития МПГУ, заместитель директора Донской гимназии

Четвёртый год в Доме научно-технического творчества молодёжи и средней общеобразовательной школе № 1333 “Донская гимназия” издаётся литературно-художественный альманах “Четвертной”, в котором публикуются произведения литературного, публицистического и изобразительного творчества учащихся, выпускников, преподавателей, сотрудников и друзей этих образовательных учреждений.

Периодичность выхода номеров альманаха — четыре раза в год — определила его название. Позже создатели альманаха название “Четвертной” стали обосновывать числом страниц, кратным четырём, учебной четвертью, средним возрастом участников и т.д.

Целью деятельности творческого коллектива альманаха является не только конечный продукт (выпущенный номер), но и сам процесс его подготовки, погружение авторов в заданную проблему, т.е. создание креативной среды для молодого поколения.

Русский философ Николай Бердяев, рассуждая о том, что для него означает творчество, писал: “Под творчеством я понимаю не создание культурных продуктов, а потрясение и подъём всего человеческого существа, направленного к иной, высшей жизни, к новому бытию. В творческом опыте раскрывается, что “я”, субъект, первичнее и выше, чем “не-я”, объект. И вместе с тем творчество противоположно эгоцентризму, есть забвение о себе, устремлённость к тому, что выше меня”.

Действительно, для ребёнка, когда он начинает творить, зачастую важен не конкретный результат, а сам процесс. Важно то, что при этом он может реализовать себя. А вот достигнутый им художественный уровень во многом зависит от учителя. Помощь в овладении мастерством — тоже творческий процесс. Здесь не может быть шаблонов, готовых форм и однообразных методов. Увидеть, к чему уже готов ученик, понять, куда он устремлён, найти то, что его увлечёт, — это и есть творчество учителя. Поэтому создание альманаха мы рассматриваем как процесс совместного творчества учителей и школьников, составляющий единый творческий коллектив.

На специальных занятиях ребят знакомят со всем многообразием форм и стилей, существующих в мировой культуре, с различными формами сбора, анализа и отражения информации, рассматриваются общечеловеческие, частные проблемы и способы их постановки. Понятия формы, стиля и содержания изначально разводятся. Но в процессе подготовки номера все произведения (литературные, публицистические, художественные) составляют части единого проекта и поэтому рассматриваются в единстве формы и содержания, отражающих концепцию номера. В зависимости от ситуации школьникам даются следующие задания:

— задаётся форма (например, интервью) и тема (например, дружба), каждый должен раскрыть заданную тему в заданном жанре по-своему;

— одна и та же тема (например, экспедиция) должна быть последовательно отражена в различных формах (рассказ, эссе, стихотворение, социологический опрос, интервью, страшилка, частушка и т.д.);

— заданная тема (например, один день экспедиции) должна быть рассмотрена в различных ракурсах (от своего имени, с точки зрения сельских жителей, от лица костра и т.д.);

— задаётся общая для всех тема (одной из таких тем в классах профессора Царско-сельского лицея Н.Ф. Кошанского была “роза”), которую каждый отражает в той форме, которую считает наилучшей (стихотворение, рассказ, эссе, сценка и др.);

— задаётся сюжет коллективного произведения — каждый из ребят описывает свой персонаж, согласуясь с другими (такая форма используется в написании мыльного романа “Школьные годы”).

Подобная вариативность занятий создаёт возможности для творческой реализации молодого человека.

Изначально мы постарались создать равные условия для всех авторов альманаха. Поэтому автор, будь он академик или студент, гимназист или преподаватель, подписывается только именем и фамилией. Определить наиболее “умного”, “интересного”, “талантливого” должен читатель.

Любая публикация в альманахе подписана. В первую очередь, это необходимо авторам-подросткам, для которых очень важно увидеть свою фамилию в альманахе. Кто знает, возможно, опубликованный незатейливый рисунок подтолкнёт молодого человека к творчеству, придаст ему уверенности в себе. Мы считаем, что главное в публикации — это авторская позиция. Поэтому в альманахе нет перепечаток. Основная задача альманаха — создать авторов, а не просветить читателей.

Кроме всего сказанного, важно помнить, что, как говорил Сергей Михалков, “начинающего поэта нельзя править”. Можно советовать, высказывать мнение, обсуждать его работы, но править свои произведения автор должен сам.

Мнения авторов альманаха чаще всего не отвергаются, мы не требуем приукрашивать действительность; наоборот, столкновение различных взглядов на одни и те же жизненные проблемы нами приветствуется, публикуются все “за” и “против”. Это не означает, что нет редакторского контроля. Требования к мнению автора просты: оно должно быть аргументированно, представлено в культурной форме и корректно по отношению к другим.

Рефлексия — процесс осознания себя, мира и себя в мире при помощи изучения и сравнения. “Личность как сознательный субъект осознаёт не только окружающее, но и себя самое в своих отношениях с окружающим” (С.Л. Рубинштейн). Выражение себя через литературные формы есть один из способов рефлексии. Не случайно в альманахе принципиальными разделами стали “Путевые заметки” и “Возращение к напечатанному”. Умение прочувствовать и выразить себя во времени и в мире — необходимо подросткам. Именно этому содействует альманах, который в какой-то мере является отражением, рефлексией жизни коллектива и личности в социокультурном пространстве. Некоторые темы альманаха направлены на самосознание подростка и его возрастные проблемы — “Любовь с большой буквы”, “Дружба”, “Подросток”, “Творчество” и др.

“Условием развития человека помимо реальности самой Природы является созданная им реальность культуры. (...) Культура — явление коллективное, исторически обусловленное, сконцентрированное прежде всего в знаково-символической форме” (В.С. Мухина). Литературно-художественный альманах не только отражает в знаково-символических формах культуру творческих коллективов, но и сам во многом формирует культуру творческого развития.

“Четвертной” продолжает давние лицейские и гимназические традиции журналов, альбомов и альманахов. Достаточно вспомнить о рукописных журналах Царскосельского лицея. В последнее время многие лицеи и гимназии выпускают творческие журналы, например, такие, как “Дядька, или Лицейский смотритель” Московского культурологического лицея, “Улитка” Лицея информационных технологий. Следуя давним и славным традициям, “Четвертной” включается (пусть в небольшом социокультурном пространстве) в общий контекст русской культуры.

В программу нашей экспедиционной деятельности входят места, связанные с жизнью и деятельностью писателей и художников (Пушкинские горы, литературные музеи Санкт-Петербурга, Царскосельский лицей, Кисловодск, Пятигорск, Поленово, Абрамцево, Звенигород и т.д.). В одной из экспедиций были организованы “классы Кошанского”, а школьники играли роли лицеистов пушкинского класса. И почти всегда во время экспедиции мы организуем “литературные штудии”.

Альманах “Четвертной” имеет и свои, сложившиеся традиции: тематическая направленность каждого выпуска; традиционные рубрики (некоторые из них постоянные — “Путевые заметки”, “Человек номера” и др.); анкетирование по темам каждого номера и др.

Традиционно проводятся мероприятия, связанные с альманахом: выставки произведений иллю-

страторов “Четвертного”, еженедельные “круглые столы” с обсуждением литературных произведений и актуальных проблем.

Подобные традиции, а также такие организационные формы, как переписка через специально оформленный почтовый ящик, размещение нового литературного материала на стенде, позволяют активно работать над содержанием каждого выпуска альманаха.

Мы стремимся к тому, чтобы альманах отвечал не только сиюминутным интересам, но и определял проблемные непреходящие темы, актуальные для подростков.

Проблемность содержания альманаха ориентирована на верхнюю планку развития подростков. В обсуждении той или иной проблемы мы показываем разнообразие точек зрения и позиций, а также нестандартные ракурсы восприятия и понимания данного вопроса. Особое внимание уделяется экспертной оценке специалистов в данной проблеме.

“Четвертной” создавался как форма сотрудничества творческих людей — разных возрастов и профессий. Несмотря на то, что тираж каждого номера составляет только 60–70 экземпляров, в настоящее время с нами сотрудничают около 500 человек из разных регионов России и зарубежья (Каргопольского и Плесецкого районов Архангельской области, Санкт-Петербурга, Кисловодска, Калининградской области, Приморского края, Челябинской области, Киева, Словакии и др.). Сотрудничество осуществляется путём переписки с авторами из различных городов; публикации присылаемых материалов; рассылки альманахов; организации встреч и групп взаимодействия московских школьников и школьников из других городов и деревень; организации содержательного общения гимназистов с местными сверстниками во время экспедиций; использования в оформлении альманаха изобразительных работ, созданных различными авторами.

Альманах “Четвертной” высоко оценен на конкурсах Южного округа г. Москвы, получил более чем положительные отзывы из Российской академии образования, Российской академии наук, Московского педагогического государственного университета, Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Московской городской думы и других организаций.