

# ОБУЧЕНИЕ И ВНУТРЕННИЙ МИР ШКОЛЬНИКА



**Иосиф Гликман,**  
профессор  
Московского  
городского  
педагогического  
университета

Когда ученик на уроке увлекается игрой, уходит в свои фантазии, учитель возвращает его к реальности.

- Васильченко, о чём ты мечтаешь?!
- Ксюша, что ты там рисуешь?! Пора выполнять задание!
- Мальчики на последней парте! Прекратите игру! Вы на уроке! Возьмитесь, наконец, за дело!..

Да, обучение ориентируется на реальность. Не только учителя, но и родители школьников ведут постоянную борьбу с попытками детей уйти в воображаемый мир. Такая позиция учителей и родителей вполне объяснима. Школа готовит детей к жизни и деятельности в реальном мире. Твёрдая ориентация обучения на реальность подтверждается давно сложившимися принципами обучения. Так, **принцип светскости школы и обучения** не допускает пропаганды и распространения в школе религиозных идей, поскольку они не имеют научного обоснования и основаны только на вере. **Принцип научности** требует от учителя передачи школьникам только тех сведений, идей, фактов и теорий, которые проверены наукой, подтверждены экспериментально, точно соответствуют реальности.

Ни в коем случае не подвергая сомнению эти проверенные жизнью принципы, надо заметить, что многие педагоги и родители недооценивают внутренний мир человека. Разве современный человек интересуется только тем, что его непосредственно окружает и что можно пощупать и посмотреть? Исключительно приземлённое сознание людей не такое уж частое явление. Внутренний мир современного человека включает помимо реальных знаний огромный океан воображения. Не только школьники, но и взрослые в своей деятельности часто выходят за пределы окружающей их действительности.

Одно только чтение книги — это целое путешествие в мир событий и отношений, это проживание ещё одной жизни! И если человек прочитал сотни романов, то в определённом смысле он, помимо собственной, прожил в своём сознании сотни иных жизней!

Внутренний мир человека включает не только сознание, но и воображение. У верующих это область религиозных представлений, наполненных событиями и действующими лицами. У многих людей, помимо профессиональных интересов, есть область увлечений (хобби). И в этой области они реализуют свои интересы, погружаясь зачастую в мир фантазий.

Итак, значительную часть жизни человек проживает в воображаемом мире, отвлекаясь от своей реальной деятельности. И у каждого человека этот мир специфичен. У кого-то он бедный и приземлённый: «Съесть бы пирожные! Поваляться бы денёк на диване!» Вот и все мечты. А у кого-то он **огромный**, наполненный океаном музыки, как у Моцарта, человеческих взаимоотношений, как у Льва Толстого, или вселенной науки, как у Эйнштейна.

Одни привыкли бездумно и безудержно погружаться в этот мир, тонут и дрейфуют в нём «по воле волн». Другие научились полностью владеть образами, чувствами и желаниями в этом мире. У одних он сложился стихийно. У других — результат целенаправленной работы педагогов, умелого воспитания, а также собственных осознанных усилий.

Для полноценной личности характерен мир воображения, как управляемый мир высоких чувств и благородных стремлений, сформировавшийся под воздействием умелых педагогов и самовоспитания.



В связи с этим необходимо отметить двусторонний характер отношений между воспитанием и развитием внутреннего мира. С одной стороны, воспитание влияет на развитие этого мира. С другой стороны, от характера уже сложившегося внутреннего мира ребёнка зависит успешность дальнейшего воспитания и его положительного развития.

Конечно, чрезмерное развитие мира воображения может быть не только полезным. **Вредным** оно оказывается тогда, когда, удаляясь от реальности и включаясь в мир виртуальных представлений, человек не контролирует своё состояние, начинает искажённо судить о своих истинных проблемах, об окружающих людях и в результате делает непростительные ошибки.

Чем бы человек ни был увлечён, он не должен забывать о реальности и игнорировать её, поскольку из-за этого часто снижается продуктивность его основной деятельности. Чрезмерные увлечения могут привести также к формированию непрактичной, оторванной от жизни личности, даже к перерождению её, когда человек становится политическим или религиозным фанатиком, впадает в ту или иную зависимость и манию (компьютерную, телевизионную и т.д.), к потере собственного здоровья, а то и жизни.

Безусловно, воображение человека вовсе не обязательно приводит к таким крайностям. Гораздо чаще оно расширяет опыт человека, помогает ему справляться с перегрузками, стрессами. Иногда оно защищает, спасает человека от непосильных психических нагрузок, помогает выстоять в трудной жизненной ситуации.

Помимо положительного влияния деятельности в виртуальном мире на физическое и психическое состояние человека, она имеет и позитивные *отдалённые* последствия. Развивается альтернативное мышление, «умение думать около». В целом совершенствуются

мыслительные способности. Продуцируя новые образы и идеи, сравнивая их, комбинируя и дополняя, человек развивает творческие способности. Недаром дети, которые часто включаются в воображаемую деятельность, обладают так называемой «детской гениальностью», т.е. творческими способностями, которые в зрелом возрасте, как правило, уже не проявляются.

С развитием внутреннего мира человека растут его духовные потребности и происходит обогащение личности. Нередко дифференциация и специализация интересов, как следствие этого процесса, способствуют формированию профессиональных склонностей, помогают в выборе сферы деятельности.

Приведу пример из собственных наблюдений. Когда я учился в старших классах школы, у меня были два друга из нашей же школы — Виктор Хинкис и Герман Плисецкий. Они очень много читали, оба вели интересные дневники, участвовали в дискуссиях, довольно прилично писали стихи и целые поэмы, подражая Александру Пушкину, Михаилу Лермонтову, Игорю Северянину и другим поэтам, играли в шахматы и вообще жили напряжённой духовной жизнью. Нередко они на память читали вслух большие стихотворные тексты, не только свои, но и других поэтов. О том, насколько развито было их воображение, говорит такой факт. Когда мы гуляли по улице, они на ходу начинали играть в шахматы без шахматной доски. Первый говорил: d2 — d4. Вторым отвечал: d7 — d5. Первый: Конь b1 — c3. И так далее. Каждая партия уверенно игралась до конца. И в течение всей сложной партии они помнили, какая фигура где стоит, откуда грозит опасность, шах или мат! Любители шахмат знают, как трудно всё углядеть, заметить все опасности и просчитать возможные варианты игры даже тогда, когда вся партия перед тобой, когда она играет на шахматной доске. А здесь всё по памяти!



Впоследствии они стали известными литераторами. Г.Б. Плисецкий — поэтом и переводчиком (в частности, он сделал лучшие переводы Омара Хайяма и стихотворное переложение пророчеств Экклезиаста). В.А. Хинкис стал знаменитым переводчиком (он переводил книги выдающихся писателей — К. Гамсуна, Б. Гарта, Джерома К. Джерома, Дж. Джойса, А. Конана Дойла, Р. Киплинга, Ф. Купера и многих других).

Изучая биографии выдающихся деятелей науки и культуры, мы убеждаемся, что одна из значительных особенностей этих людей — богатое воображение. И педагог, работая со своими учениками, должен стремиться к тому, чтобы в будущем они стали людьми с богатым воображением и творческими способностями.

Но такая личность не может сложиться без разнообразной, напряжённой и длительной деятельности души, без напряжённой работы воображения. А такую деятельность надо ещё организовать. Поэтому педагогу необходимо соответствующим образом выстраивать учебно-воспитательный процесс. Прежде всего, целесообразно уточнить саму **парадигму** обучения. Ведь раньше познание понималось как поиск **едиственно верных**, правильных истин, выводов и решений. Сейчас же более плодотворно исходить из **предположения о существовании разнообразных подходов к решению проблем**.

Далее, в обучении нельзя использовать только строго последовательное и логичное причинно-следственное объяснение учебного материала. Иногда продуктивнее увлекательный совместный с учениками **поиск** верных выводов, решений сложных проблем. А катализатором и стимулятором научного и учебного поиска может быть научная тайна.

Учителя часто с завистью смотрят на то, как ученики читают **детективные** книги и смотрят детективные кинофильмы. «Если бы дети с таким увле-

чением читали научные книги, они стали бы намного более образованными!» Да, но для этого научные книги для детей должны быть написаны в увлекательном стиле последовательного распутывания научных тайн! Вы много видели таких книг? Да и учебники или их разделы могут быть написаны увлекательно, в научно-«детективном» жанре, и учитель (конечно, не всегда) мог бы передавать ученикам знания в форме (в стиле) научного детектива.

Необходимо учитывать огромную роль воображения в развитии духовного мира человека и искать способы гармонизации воображаемого и реального мира школьников. Но для этого у самих педагогов должна быть **устойчивая установка на развитие воображения и творчества детей**.

Педагогу следует чаще пользоваться разными, альтернативными конструкциями содержания и подачи учебного материала. Разнообразие материала и частая смена деятельности дают отдых, улучшают внимание и усиливают интерес к учебной деятельности.

То же можно сказать и о переходах от строгого ряда объяснений и силлогизмов к причудливому миру фантазий и воображения. Смена «миров» и парадигм мышления делает учебный процесс более живым и увлекательным. Это не значит, что учителю следует постоянно менять виды деятельности и вводить в них неожиданные и малопонятные элементы. Всё-таки совместная учебная деятельность должна быть предсказуемой для школьников. Полная неопределённость создаст беспорядок, хаос и поэтому разрушает упорядоченный учебный процесс. Учителю в своей работе с детьми необходимо найти непростое сочетание стабильности, упорядоченности, с одной стороны, и разнообразия с добавлением непредсказуемых элементов — с другой.





Рассмотрим некоторые **средства дополнения учебного процесса и разнообразия школьной жизни**, которые, к сожалению, не так часто используются в современных образовательных учреждениях.

*Работа различных технических и конструкторских студий в школе.* Почему бы не возобновить в школах **свободные мастерские**, где дети под руководством педагогов конструируют и делают своими руками интересные вещи? Нужны студии моделирования, автоматики, бытовой, телевизионной, компьютерной техники и т.д.

*Классные и школьные диспуты.* Это отличное средство развития воображения, мышления и речи школьников. В этом смысле трудно переоценить развивающую роль хорошо организованных диспутов. Однако они полезны только тогда, когда правильно подготовлены и умело проводятся педагогами<sup>1</sup>.

*Игры в школе.* Игры применяются учителями на некоторых уроках и во внеурочное время. Но этого мало. Область их применения имеет смысл существенно расширить. Игры на уроках и вне уроков должны быть не случайными, когда о них вспомнил учитель, а стать достаточно стабильной частью учебно-воспитательного процесса, необходимым элементом в системе обучения. Полезно было бы обучать школьников шахматной игре, проводить соответствующие соревнования и чемпионаты. Думаю, что полезно восстановить традицию общешкольных игр, которые во многих школах раньше проводились ежегодно. Вспомним, например, Всесоюзную игру «Орлёнок». Нечто подобное можно было бы проводить и теперь, в XXI веке.

*Регулярные занятия школьников различными видами искусства.* Хотя в учебный процесс включены

предметы, связанные с искусством, всё-таки его присутствие в школе недостаточно. И в этой области назрели некоторые изменения. Не надо увлекаться разговорами об искусстве, как это подчас бывает. Более важны именно практические занятия школьников.

Можно использовать коллективное составление рассказа-буриме. Это игра, в которой участвует и сам учитель. Строится она так. Один из участников игры произносит вслух начало рассказа, затем его сосед продолжает рассказ и передаёт слово следующему участнику и далее по кругу. Участвующий в игре учитель дополняет создаваемый рассказ элементами, которые делают его целостным, увлекательным, интересным и поучительным, а также следит, чтобы рассказ имел завязку, кульминацию и развязку. При умелой организации такой игры дети с восторгом обнаруживают у себя литературные способности, у них возникает некоторое умение и желание написать рассказ самостоятельно.

В больших школах где обучаются сотни или даже тысячи школьников, могут быть: школьный театр; литературная студия; школьный хор и оркестр; хореографическая студия; студия изобразительного искусства; фото- и киностудия. Также желательны традиционные, лучше — ежегодные, школьные конкурсы: сочинителей, поэтов, рассказчиков, певцов, актёров, художников, танцоров и т.д. с наградами победителей.

Польза таких форм занятий искусством огромна. Дети не только вовлекаются в творческие дела, но и содержательно и увлекательно проводят своё свободное время. Всё это не помешает, а наоборот, поможет учебному процессу, если привычную **передачу знаний постоянно и продуманно дополнять работой воображения школьников.** **НП**

---

## 1

Подробнее см. в книге:  
Гликман И.З. Теория  
и методика воспитания.  
М.: Владос-Пресс,  
2002. С. 54–58.