

ШКОЛЬНАЯ МИФОТЕКА: ВЫМЫСЕЛ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Миф традиционно понимается как вымысел, но в то же время и как реальность, в которую верят. В школе очень многое основано на мифах. Почему в каждом городе есть престижные школы и количество жаждущих в них попасть значительно превышает возможности школы? Причём не всегда качество образования в них действительно самое лучшее в городе. Эти школы умело создают о себе мифы, действуя через учеников, родителей, средства массовой информации. Даже повышение платы за образовательные услуги, если при этом не улучшается их качество, может рассматриваться как мифологическая составляющая образа школы. В данном случае миф опирается на распространённое представление «Чем дороже, тем лучше»: высокая плата за образовательные услуги создаёт у родителей впечатление, что и качество образования в этой школе лучше.



Марина Мазниченко,
старший преподаватель кафедры педагогики Сочинского университета туризма и курортного дела, кандидат педагогических наук

Почему у одних учителей школьники даже не помышляют о том, чтобы не выучить урок или нарушить дисциплину, а у других это в порядке вещей? Первым учителям удаётся создать миф о своей строгости и требовательности. Почему всегда одни и те же ученики класса бывают наказаны за нарушение дисциплины? Дело здесь не только в индивидуальных особенностях. Среди учителей распространяются мифы о хулиганах, нарушителях дисциплины и примерных школьниках. Так же обстоит дело и с отличниками и двоечниками. Значительное воздействие оказывают мифы и на восприятие учителем класса. После тестирования интеллектуальных способностей была выделена группа учащихся со средним уровнем интеллекта, её разделили на два класса. Учителю одного класса сказали, что, согласно результатам теста, в его классе все дети с высоким уровнем интеллекта. Другому учителю (такой же квалификации) сообщили, что в его класс собраны дети с низким уровнем интеллекта. К концу года провели повторное тестирование. Дети первого учителя действительно продемонстрировали более высокий уровень интеллекта. Что способствовало достижению высоких результатов? Очевидно, в немалой степени миф о том, что учитель работает с детьми, у которых высокий уровень интеллекта.

А что, как не мифы, передаваемые учениками друг другу истории об отдельных учителях, зачастую преувеличенные, искажённые, а иногда и вымышленные? Выражением школьных мифов служат и легенды, анекдоты, слухи.

Мифы могут играть в школе как позитивную, так и негативную роль. Зачастую они складываются стихийно и не осознаются школьным коллективом. Однако они обладают высоким воспитательным и организационным эффектом, который целенаправленно педагогами практически не используется. В педагогизации школьных мифов значимую помощь может оказать создание школьной мифотеки — собрания продуктивных школьных мифов, которые имеют воспитательное или организационное значение. Каждый раздел такой мифотеки выполняет конкретные педагогические функции. И что интересно: если в школе целенаправленно создаётся и используется в педагогических целях мифотека, она превращает мифы из вымысла в реальность, которой можно управлять.



Какие же разделы могут присутствовать в школьной мифотеке? Прежде всего это **мифы о школе**. Они выполняют в образовательном процессе школы следующие *функции*:

- создают положительный образ школы у педагогов, учащихся, родителей;
- поддерживают чувство гордости за свою школу;
- способствуют сплочению коллектива школы на основе общих ценностей;
- способствуют привлечению в школу большего числа учащихся.

В создании мифов о школе могут участвовать средства массовой информации (нужно почаще заявлять о себе, приглашать местные СМИ на значимые школьные мероприятия, участвовать в различных конкурсах, писать статьи в педагогическую прессу). В современных рыночных условиях необходима хорошая реклама школы, которая практически невозможна без мифов. Значимую помощь в создании положительных мифов о школе могут оказать родители. Нужно почаще устраивать встречи администрации школы с родительской общественностью. Для создания мифов принципиально важно проводить такие встречи в неформальной обстановке, с искренним настроением общения. Вот мифы, которые создают положительный имидж школы среди родителей:

«В нашей школе работают самые творческие учителя», «В нашей школе учатся самые способные и талантливые ученики», «В нашей школе учиться весело», «Наша школа учитывает мнение и пожелания родителей, конструктивно относится к их критике, мы можем реально помочь родителям в воспитании детей», «Мнение родителей для школы самое важное» и др. Значимую роль играют *мифы об истории школы*. Например, в Англии на выбор учениками учебного заведения огромное влияние оказывают «возраст» школы и её рейтинг в средствах массовой информации. Как истинные приверженцы традиций, англичане престижность того или иного учебного заведения определяют довольно просто — по его возрасту.

«Я учусь в школе, основанной ещё Елизаветой Первой», — гордо заявил мне четырнадцатилетний Димка, сын моих бывших соседей по коммуналке, ныне проживающих в Лондоне»¹. Мифы о *достижениях школы, об истории её создания, о первом директоре, об учителях, о легендарных выпускниках школы* — всё это компоненты школьной мифотеки, которые «работают» на создание имиджа школы, привлекают учащихся.

Второй раздел школьной мифотеки — **мифы об учениках**. Эти мифы могут выступать мощным воспитательным средством благодаря выполнению следующих *функций*:

- создают у педагогов положительный образ отдельных учащихся, в том числе проблемных;
- формируют уважительное отношение педагогов к учащимся и чувство гордости за их успехи и достижения;
- поддерживают у учителей оптимизм по отношению к возможностям учащихся;
- создают положительный образ учащегося в школьном коллективе, что способствует более успешной социализации;
- формируют у учащихся позитивную Я-концепцию;
- мотивируют школьников на более высокие достижения (в обучении, самовоспитании, спорте, творчестве и др.).

Педагогический потенциал мифов используется давно. Его иллюстрацией служат обряды инициации, кодекс строителя коммунизма и др. Однако миф как воспитательное средство, рефлексия его педагогического эффекта в современном образовательном процессе целенаправленно не используются. Педагоги редко создают мифы об учащихся. Приведём несколько ситуаций. На уроке в нулевом классе: «От какого числа надо отнять семь, чтобы получилось три?» — спрашивает учитель. Все тянут руки, кроме одного мальчика. Учитель просит его встать. Он встаёт и молчит. «Мне нравится его поведение, — говорит учитель. — Он предпочитает лучше промолчать,

1

Кавторина А.

Место, где выковывают джентльменов: Особенности национального образования в Англии // Культура. 2000. № 21 (7229).

8–14 июня. С. 3.



2

Афонина Г.М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия / Под ред. О.А. Абдуллиной. Ростов н/Д: Феникс, 2002. С. 269.

3

Матвеев М., Гаманин О. Дети с нами и без нас. М.: Знание, 1975. С. 23.

4

Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2000.

чем ошибиться». Учитель задаёт другой вопрос. Все тянут руки, кроме одного. «Дети, посмотрите на Илико! — говорит учитель. — Он не поднимает руку. Он думает. Когда догадается, обязательно поднимет руку. Прошу вас всех брать с него пример. В конце урока Илико поднял руку. Учитель спросил его и, услышав ответ, пересёк класс и пожал мальчику руку, сказав: «Спасибо»². В данной ситуации учителем был создан миф об умном и ответственном Илико, который не торопится дать неверный ответ, а основательно думает, прежде чем что-то сказать. И этот миф выполнил важную воспитательную функцию: он разбудил в Илико желание соответствовать этому мифу. Кроме того, миф сыграл важную роль в формировании положительного отношения к Илико в классном коллективе. Другой пример: «Восьмиклассница Олеся приехала в лагерь со страхом: вдруг её здесь, как в школе, не будут любить за то, что она медлительна, рассеянна да к тому же ещё и шепелявит. Так оно поначалу и получилось. Ребята почувствовали её настороженность, отчуждённость, готовность защищаться от возможных нападков, хотя никто не собирался на нее нападать. Олеся казалась всё время, что её не замечают, что самое интересное происходит там, где её нет. Агрессивность Олеси, естественно, вызывала противодействие подруг. Педагоги пытались помочь девочке. Как-то избрали её дежурным командиром. Но не слушались в этот день ребята своего командира. Поручили читать стихи в концерте. Олеся читала превосходно. Все забыли, что она шепелявит. Но хлопали ей вяло. Действовал стереотип отношения к девочке. Олеся чувствовала себя уже лучше. Меньше жаловалась на ребят, тянулась к ним. Но они по-прежнему отвергали её. Вожатые задумались. Решено было сделать девочку источником ценной информации. Именно ей первой вожатые сообщали о том, какой сегодня будет фильм, кому разрешили, а кому не разрешили врачи идти в поход, договорились ли насчёт автобуса, который повезёт ребят

на экскурсию. Вожатые это делали умно. За Олесей закрепился авторитет человека, знающего всё. Знающего точно, абсолютно безошибочно»³. На самом деле вожатые создали положительный миф об Олесе, который способствовал тому, что её признали в коллективе. И ещё один сходный пример: «Какой упрямый этот Толя Толкачёв... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре: «Хочешь, скажу по секрету, о чём завтра пойдёт речь на моём уроке?» На следующий день Толя Толкачёв, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошёл к Евгении Павловне и, смущаясь, спросил: «Скажите, а о чём Вы будете завтра рассказывать?»⁴ Миф о том, что Толя знает много интересного по предмету, значительно повысил его мотивацию к обучению.

Приведённые ситуации свидетельствуют, что создание положительного мифа об ученике способствует изменениям в положительную сторону. Какие же мифы об учениках могут составлять школьную мифотеку? Это мифы о:

- феноменальных способностях слабоуспевающего ученика;
- прекрасной организации коллективного дела школьником, не пользующимся особым вниманием в классе (в действительности значимую помощь этому ученику в организации дела оказывал учитель);
- благородном поступке отъявленного хулигана;
- ответственности и исполнительности «проблемного» ученика;
- о наличии качеств, которые отсутствуют (слабо развиты) у конкретного ученика, но их воспитание является приоритетной педагогической задачей и др.

Среди школьников можно встретить таких, которые создают о себе положительные мифы сами. Не нужно развенчивать эти мифы — поддерживайте любую



попытку школьника создать о себе положительный миф. Иначе он начнёт создавать мифы «антигероя». Учите школьников создавать о себе и друг о друге позитивные мифы — в конце концов, такие мифы имеют шансы стать реальностью.

Мифы могут создаваться не только об отдельных учащихся, но и **о классах**.

Их основные *функции*:

- создать положительный образ класса у педагогов;
- развить ученический коллектив, сплотить учащихся.

Следующий раздел школьной мифотеки — **мифы об учителях**.

Они могут оказать значимую помощь директору и завучам. Например, у молодого учителя проблемы с дисциплиной. Помогите ему создать миф о себе как строгим и требовательном педагоге, не дающем поблажек, у которого невозможно списать, схалтурить и т.д. Или: некоторые педагоги никак не хотят поддерживать вводимые в школе инновации, участвовать в экспериментальной работе. Распространите миф о том, что именно эти учителя предложили идею инноваций и она оказалась очень продуктивной. Кому захочется опровергать такой прекрасный миф, придётся ему соответствовать.

К сожалению, в педагогических коллективах создаются и негативные мифы об учителях. Такие мифы нельзя поддерживать — они могут привести к конфликтам, их нужно нейтрализовать с помощью юмора.

Элементом школьной мифотеки может быть галерея юмористических дружеских шаржей, посвящённых учителям, в которых заостряются некоторые склонности, привязанности, манеры, жесты и др. Это может быть и раздел в школьной газете «Анекдоты об учителях и учениках».

Нужно также всячески поддерживать стремление учителей создавать о себе позитивные мифы и учить их этому. Даже незначительные изменения имиджа педагога (использование макияжа, причёска, строгий костюм, речевые обороты и др.) могут

работать на создание положительного мифа, а в результате — повысится успешность педагогической деятельности.

Конечно же школьная мифотека будет неполной без **мифов о директорах школы и нынешнем директоре**. Эти мифы выполняют следующие *функции*:

- создают положительный образ директора в педагогическом коллективе, среди учащихся, родителей, повышают его авторитет;
- повышают эффективность взаимодействия директора со школьным коллективом;
- сохраняют культурное наследие школы и память о её директорах, их вкладе в развитие школы как элементе этого наследия.

Приведём пример. В гимназии № 15 г. Сочи важную роль играет миф о первом директоре школы, её основателе Н.Н. Белоусове, который поддерживают искренне любящие его коллеги. Поддержание этого мифа, а точнее доброй славы обеспечивается функционированием школьного музея Н.Н. Белоусова, упоминанием имени директора в школьном гимне, рассказами о директоре учителей, имевших возможность лично с ним общаться и работать, легендами о трудностях, с которыми пришлось столкнуться при организации школы и создании её коллектива. В результате образ директора-основателя становится близким даже тем школьникам, которые лично его не знали, и способствует воспитанию патриотизма и чувства гордости за свою школу и её первого директора.

Работающий директор также должен подумать о своём мифологическом образе. Это может быть человек, «быстро решающий все проблемы», «уделяющий внимание каждому учителю», «прекрасный организатор», «самый оригинальный директор» и др.

Ещё один значимый раздел школьной мифотеки — **мифы об учебных предметах**, основная *функция* которых — формирование положительной мотивации изучения школьниками этих предметов. Продуктивны мифы о лёгкости изучения



предмета, его высокой жизненной необходимости. Например, если химия представляется как весёлая наука о превращениях веществ, геометрия — как жизненно необходимый предмет для развития умения логически мыслить, это значительно повышает мотивацию к их изучению.

В предметных кабинетах на стенах обязательно должны быть высказывания, повышающие интерес к учебному предмету: «Поглощайте математику с аппетитом!», «Хотите стать волшебником — изучайте физику и химию! Даже если вы станете алхимиками — это тоже результат», «Обращайтесь к литературе, чтобы больше узнать о себе!» Успех методики В. Шаталова заключался прежде всего в том, что ему удавалось создать среди учеников миф о том, что математика и физика — лёгкие, доступные предметы и любой школьник может решать олимпиадные задачи.

Важную роль в школьной мифотеке играют **мифы о знаменательных событиях школьной жизни**. Их основные функции:

- поддержание положительных школьных традиций;
- формирование у педагогов и школьников чувства патриотизма по отношению к своей школе;
- сплочение коллектива педагогов, учащихся, родителей.

Очень важно, чтобы в школе ежегодно проводилось несколько воспитательных мероприятий, к которым у школьников и педагогов мифологически-пиететное отношение. Это события, которых с нетерпением ждут, о которых потом долго вспоминают, участие в которых считают для себя честью. Мифологичность здесь проявляется в том, что их значимость несколько преувеличивается. Поддержанию таких мифов могут способствовать эффект неожиданности, новизны; выпуск газеты, посвящённой этому событию; создание тайных обществ по подготовке мероприятия и др.

Ещё один раздел школьной мифотеки — **мифы о родителях**. Их функции:

- привлечь родителей к сотрудничеству со школой;
- сформировать у родителей позитивное отношение к школе;
- повысить ответственность родителей за воспитание детей.

Это могут быть мифы о родителях, которые много сделали для школы; мифы об исключительной значимости мнения родителей для педагогического коллектива; о незаменимости родителей в организации воспитательных мероприятий и др.

В каждой конкретной школе мифотека может быть дополнена новыми разделами. Это могут быть мифы об учении («Учиться весело», «Учиться легко», «Учение — очень важное дело» и др.), об экзаменах («Экзамен — это праздник») и др.

Кто же создаёт школьную мифотеку? В этом процессе обязательно должны участвовать представители администрации школы, учителей, учащихся, родителей. Возникший среди небольшой части школьного коллектива (например, в отдельном классе) миф может распространяться в масштабе всей школы при условии, что он отвечает интересам и потребностям большинства.

Как, наверное, уже заметил читатель, механизмы создания продуктивных мифов как составляющих школьной мифотеки очень похожи: это *абсолютизация, преувеличение положительных сторон школы и членов её коллектива*, иногда *упрощение* (в случае мифов об учебных предметах). Именно на эти механизмы и нужно опираться при создании школьной мифотеки.

Содержание мифотеки должно постоянно обновляться в соответствии с изменениями общества, членов школьного коллектива, хотя должны быть и старейшие, обладающие высокой ценностью мифы. Если очень постараться, созданные положительные мифы могут стать реальностью — и это будет самый высокий критерий продуктивности школьной мифотеки. **НО**