

СООТВЕТСТВОВАТЬ ТРЕБОВАНИЯМ ВРЕМЕНИ И ПРОФЕССИИ

Что определяет степень профессионализма педагога, уникальность его творческого «Я»? Только постоянно развиваясь, он может соответствовать требованиям времени и профессии, а в чём-то даже опережать их. Деятельность педагога во многом ориентирована на будущее. Для совершенствования творческого потенциала, как и совершенствования личности, возможны разные пути.



Нина Мартишина,
доцент кафедры педагогических технологий Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина, кандидат педагогических наук

Сама профессиональная деятельность многое даёт педагогу для развития его творческого потенциала. Но это происходит лишь в том случае, когда эта деятельность творческая. Только осознав творческую природу своей работы, он перестает трактовать её как простую передачу новым поколениям определённого набора фактов и правил, по иному смотрит на взаимодействия коллег, связанные с обменом инновационным опытом, совместным поиском решений разнообразных педагогических задач (учёные советы, педагогические советы, советы педагогов и психологов, заседания методических объединений, секций и кафедр, психолого-педагогические консилиумы и т.д.). Если эти дела не заорганизованы, не формализованы и проходят творчески, то участие в их подготовке и проведении влияет на развитие творческих способностей.

Большие возможности для творческого развития педагога заложены и в системе дополнительного образования. Рассмотрим варианты дополнительного профессионального образования, возможные в условиях школы. В практике дополнительного образования используются разнообразные формы организации образовательного процесса: ролевые и деловые игры, анализ и решение сложных педагогических ситуаций, разноплановые дискуссии, мастер-классы, студии, творческие лаборатории и мастерские, смотры знаний, открытая трибуна, педагогическая мозаика, информационная дуэль, тренинги, практикумы по развитию прикладных умений и навыков.

Более десяти лет мы совместно с педагогическим коллективом средней школы № 14 города Рязани проводили семинары, курсы, единые методические дни школ (тематические, молодого специалиста, резерва руководящих кадров и др.), индивидуальные и групповые занятия (в том числе с руководителями методических объединений), научные консультации. Использовали мы и формы, способствующие творческому развитию и самореализации педагогов, где главную роль играет профессиональное общение. Например, педагогические гостиные и открывающиеся в последнее время по инициативе Т.Б. Соломатиной педагогические салоны. Их отличает неформальная, эмоционально-комфортная обстановка, присутствие ярких талантливых людей, искренность отношений, атмосфера творчества, энергетика чувств. Здесь, по мнению гостей и организаторов, происходит одухотворение разума и образование души. Возникающие образы, проговариваемые вслух мысли находят своё место в творческом потенциале педагога и могут помочь в его совершенствовании. Каждая из названных форм может быть представлена самостоятельно, но общие сквозные темы и детали позволяют рассматривать их в единстве как систему повышения профессиональной квалификации. Её специфика — в ориентации на потребности конкретного учителя и учительского сообщества, в своеобразии соединения элементов, сочетания внешних и внутренних импульсов развития, пространственно-временного расположения, в возможности оперативной корректировки с учётом результатов постоянного диагностирования, проводимого школьной



психологической службой и независимыми экспертами. Кроме того, создание в самой школе системы получения дополнительного образования, соответствующего требованиям времени и профессии, не исключает для тех учителей, кто стремится к творческому совершенствованию, возможности использовать иные виды и формы дополнительного профессионального образования.

В последнее время особенно динамично развивается дистанционное обучение. В условиях школы оно возможно. Правда, у него есть свои достоинства и недостатки. К достоинствам относится возможность работать в огромном информационном пространстве, видеть и осмысливать существующее разнообразие подходов и альтернативных точек зрения по одним и тем же вопросам, определять собственную стратегию и тактику овладения информацией, устанавливать профессиональные контакты с партнёрами из разных уголков планеты. Проблемы связаны с тем, что у человека, сформированного в условиях широкой компьютеризации, погружения в мир Интернета, виртуального общения и обучения, возникает особое чувство реальности, пространства и времени, отражённое и в его мышлении, и в присущих ему способах работы и подачи материала, и в его речи. Развивая у себя новые качества и способности, соответствующие подобному стилю жизни и деятельности, личность рискует утратить в своём «Я», в своей культуре что-то неувловимое, что рождается только в живом человеческом общении. Сегодня же мы вынуждены признать, что в последнее время общение людей становится всё более бедным. Меняется его смысл, этические нормы, способы, эмоциональный рисунок, упрощается речь. Многие начинают жить в «герметичном мире» (выражение писателя В. Ерофеева), имеющем фиксированные рамки действий, ограниченном в непосредственных межличностных контактах, замкнутом на компьютер, мобильный телефон или иное технократическое чудо. Педагогу, для которого коммуника-

тивная деятельность является одним из значимых проявлений профессии, такая герметичность противопоказана. Ему нужна постоянная подпитка новыми образами, впечатлениями, переживаниями, чувственными порывами, оригинальными взглядами и т.п. Всё это он может получить в разноплановых ситуациях общения. Их выбор и творческое осмысление во многом зависят от его ценностных установок, нравственных норм, направленности, жизненного опыта, творческого багажа. Всё это справедливо и для профессионального общения, инициатором и организатором которого преимущественно выступает он сам. Чем ярче и содержательнее такое общение, чем больше в нём творческих находок и лично значимых моментов, тем сильнее его воздействие на становление и развитие творческого потенциала всех общающихся.

Развитие творческого потенциала педагога происходит и в процессе его аттестации. В последние десять лет я неоднократно консультировала педагогов, и по опыту знаю, что есть вопросы, на которые надо дать ответ в первую очередь. Назову главные. Какую профессиональную позицию я занимаю? Что наиболее ценно из того, что я делаю? В области чего я достигаю наивысших результатов? В чём творческая изюминка моего труда? Что я даю моим воспитанникам? Что ещё я могу им дать? Чем моя деятельность отличается от деятельности коллег? Что профессионально значимого я могу им предложить? Какие моменты моей деятельности наиболее дискуссионны, чем и как можно доказать правоту моих действий? Соответствует ли моя работа требованиям аттестации? Как лучше представить результаты своего труда? Какие у меня перспективы роста в профессии? Чтобы самому педагогу правильно ответить на эти вопросы, мало проанализировать ежедневную включённость в учебно-воспитательный процесс, необходимо посмотреть на систему работы в целом, проанализировать её, оценить собственное видение образовательных целей и задач, свой багаж знаний, умений и навыков, качественные характеристики себя как личности и как мастера. Такое оценивание поможет специалисту не только составить достаточно точное представление о собственном «Я», но и даст толчок совершенствованию творческого потенциала.

Конкурсы и смотры таланта и мастерства педагога нацелены на его самообразование и самовыражение, овладение новым знанием и новыми умениями, способами, методами и приёмами, на преодоление стереотипности и т.д. Сейчас конкурсов и смотров педагогического мастерства и творчества достаточно много. Возможно, кое-кто возразит, что эти формы перерастают школьные рамки. Однако первые этапы конкурсов и смотров проходят в школе, а главное, именно представители школы и целые школьные коллективы становятся их участниками. То, что они привносят в конкурс или смотр, рождено по большей части в ситуациях многогранной школьной жизни. Одним из самых ярких примеров является конкурс «Учитель года», который даёт учительству возможность заявить о своих открытиях, достижениях,



волнующих вопросах, приоткрыть тайны педагогического мастерства и творчества, найти единомышленников и вдохновение для новых свершений. Несколько лет в Рязани проходил конкурс «Педагог года», вобравший в себя всё лучшее из смотра учительских талантов. Изменение названия не было простой формальностью или желанием выделиться. Такая трактовка позволяла определить в смотре несколько номинаций («Учитель года», «Самый классный классный руководитель», «Лучший педагог дошкольных образовательных учреждений», «Лучший педагог дополнительного образования»), что не только расширило круг участников, но и сделало конкурсную палитру более яркой, творчески насыщенной, способствовало интенсивному и многомерному творческому общению. Я постоянно входила в состав жюри, оценивающего мастерство и творчество классных руководителей. Многочисленные встречи и беседы с участниками, анализ их конкурсных работ и выступлений позволяют оценить конкурс с точки зрения его влияния на развитие творческого потенциала конкурсантов. В первую очередь, уже на стадии подготовки каждый из них осмысливает сделанное за предшествующие годы, определяет жизненные и профессиональные ценности, факты, ориентиры, впечатления, идеи и т.п., что из многообразия собственной жизни он привносит в профессию. Особое внимание обращается на профессиональную самобытность и собственное педагогическое творчество. Такие размышления не только фиксируют сложившуюся у человека ценностную картину мира, но и являются источником их совершенствования. Все свои суждения, представления, выводы классные руководители отражают в конкурсных документах (самопрезентация, педагогическое кредо, педагогическое эссе, авторская педагогическая технология и др.), в визитных карточках, открытых мероприятиях и мастер-классах. Классные руководители, которые по роду своей деятельности всегда нацелены на воспитание и развитие человека, предлагают в рамках конкурсной программы обширный материал по становлению личности, её «Я»-концепции и субъектной позиции, формированию мировоззрения и ценностных установок, совершенствованию способностей и творческого начала учащихся, взаимодействию с семьёй и учреждениями культуры. Ими осваиваются и обновляются традиционные воспитательные программы, но при этом разрабатываются и успешно используются авторские.

Проводятся также конкурсы, в которых участвуют целые педагогические коллективы. Их воздействие на развитие творческой личности педагога столь же велико, как и влияние личного первенства. Большую роль здесь играет включённость в совместную творческую деятельность, когда открытие одного тут же воспринимается всеми, знание передаётся от одного к другому, а рождение проекта есть результат коллективного труда. Подобных конкурсов и смотров сейчас немало. В качестве примера назовём «Школьный праздник года». Вместе с педагогами творчество педагогических коллективов оценивали профессиональные режиссёры, актёры, музыкальные работники. Учитывалось

общее впечатление, нестандартное решение праздника, его рисунок, рождённый фантазией участников, индивидуальное исполнительское мастерство, работа со зрителем и многое другое. По мнению участников, отличительная черта этого конкурса — его ярко выраженная творческая составляющая. Педагогам предоставлялась уникальная возможность проявить себя с новой, порой неожиданной стороны, примерить к себе необычные образы и роли. Всё это позитивно влияет на развитие творческих способностей участников праздника, их воображение, самооценку и оценку окружающих, меняет представление о резервах педагогической профессии.

Однако и у конкурсов есть свои проблемы. Одна из них — необходимость следовать определённым параметрам и критериям иногда ограничивают проявление мастерства участников, не позволяют им до конца раскрыть свою творческую сущность. Другая проблема связана с обязательным требованием ранжирования конкурсантов по местам, нежелание присвоения нескольким из них одинакового ранга. При явном различии это сделать несложно, но при равенстве сил, таланта, творчества и яркости это приводит к трудноразрешимым коллизиям. Не стоит забывать и о субъективности мнения, личной и/или корпоративной заинтересованности. Всё это подчас приводит к конфликтам, которые вредят репутации конкурсов, а также отталкивают от участия в них многих творческих педагогов, не обладающих характером конкурсного бойца. Именно поэтому в педагогической среде всё больше сторонников приобретает идея профессиональных смотров, где заслуженную высокую оценку получают достижения каждого участника (педагогические марафоны «Творчество», педагогические фестивали, галереи педагогических идей, презентации педагогических коллективов и творческих мастерских отдельно взятых педагогов, дни открытых дверей и т.д.). Праздник «Лица



друзей» был посвящён 15-летию рязанского лицея № 52. В обращении к гостям педагоги от имени своего лицея писали: «Мне — 15 лет! Я творческий, одарённый, целеустремлённый, дерзкий. Все мои способности, талант, знания я хочу употребить во благо своей Родины». Творчество лицеистов проявилась на самом празднике, они подготовили визитную карточку «В будущее — с лицом», импровизацию на тему «Дневник 15-летнего», творческую мастерскую «В горнице моей...», поэтическую трибуну «Если душа родилась крылатой...», актуальное интервью «Лицей-TV», представление научного общества учащихся лицея в условиях профильного обучения «Я сам расскажу о времени и о себе...», художественную выставку «Созвучие», видео NON-STOP «Хроника лицейской жизни», экспозицию музея лицея «15 лет — уже история», спортивный репортаж «Все рекорды — лицейские имена», «маленький» концерт музыкальной студии «Музыка моей души», фестиваль музыкальных фантазий «Лицей-тинейджер». Многообразие творческих дел активировало творческий потенциал всего лицейского коллектива и каждого в отдельности. Педагоги писали сценарий, выступали режиссёрами и сценографами, примеряя разнообразные актёрские маски, импровизировали в предлагаемых обстоятельствах. В беседах с нами они отмечали, что подобные творческие дела заряжают энергией творчества, повышают самооценку, позволяют увидеть идеальное не где-то в недоступной дали, а рядом и даже быть его соавторами. По мнению участников и организаторов, такие встречи и дела дарят незабываемое ощущение творческого полёта, предлагают новое знание и помогают творчески использовать привычное и обыденное, с помощью силы воображения рушат стереотипы, открывают новые грани и горизонты педагогической профессии, развивают творческие способности, совершенствуют культуру речи.

Однако произошедшие за годы нашей работы многочисленные встречи

и беседы с педагогами из разных уголков страны убеждают, что есть и другая точка зрения, у которой немало сторонников. Она сводится к тому, что конкурсы и смотры рассматриваются как предсказуемые по результатам, конъюнктурные мероприятия с непрозрачным судейством, со сложно выстроенной, многозначно трактуемой системой требований и критериев оценки. Истинное творчество момента, творческая импровизация, творческое озарение здесь трудно достижимы из-за того, что всё заранее просчитывается, отрабатывается и репетируется. Негативно воспринимаются и нередко возникающие в период их подготовки и проведения абсолютно неправданные, искусственно создаваемые перенапряжение всех сил и запредельный эмоциональный накал.

Однако подобные смотры, конкурсы и т.д. всегда влияют на обновление творческого «Я» педагога. Происходит это и при разном его отношении к ним, и разной степени его участия, и разных вариантах начала этого участия (обусловлено ли оно его собственным решением или является следствием чужой воли).

Развитие творческого потенциала педагога — это процесс длиною в жизнь, вбирающий в себя её многозначность и противоречивость, продуманное творческое созидание, творческую импровизацию в быстро меняющихся обстоятельствах и неожиданные творческие подарки судьбы. В нём сочетается целенаправленная работа и стихийность, влияние деятельности и жизненные события. Это процесс сложный, нередко связанный с преодолением внешних преград и самого себя. В нём нет готовых рецептов, он индивидуален и личностно окрашен. Совершенствование творческого потенциала — залог обновления личности педагога и его профессиональных действий, оно позволяет ему соответствовать требованиям времени и профессии, не только быть готовым к возможным переменам, но и способствовать тому, чтобы эти перемены имели позитивный характер. **НО**