

«ОКЕАН» — ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР



Анна Сахно

Особенности работы с детьми, уже отдохавшими в «Океане»

Начинается заезд, и вожатый интересуется, были ли в «Океане» его подопечные? Попробуем разобраться, почему так тревожит вожатого этот вопрос. Итак, условно назовём ребят, не в первый раз приехавших в «Океан», «старичками». Что же такого особенного могут принести в отряд эти дети? В чём может быть сложность или специфика работы с ними?

Эти дети, как правило, чувствуют себя увереннее других. Они знакомы с условиями центра, неплохо ориентируются в педагогических требованиях, знают людей, которые с ними работают. В общем, имеют перед остальными некоторые преимущества и нередко занимают в отряде лидирующее положение. Кроме того, они уже неплохо знают традиции центра и некоторые постоянные формы дружинных дел. Это иногда и является одной из причин сложности работы с детьми, побывавшими ранее в «Океане».

К примеру, они могут не играть в игры-шутки организационного периода, тем самым вызывая подозрение у остальных ребят отряда и замешательство вожатых. Иногда вожатым приходится слышать реплику: «Это дело я уже видел, оно мне не понравилось. Я на это дело не пойду». Таким замечанием можно у части отряда отбить желание участвовать в дружинном деле.

Но, с другой стороны, они отличные помощники. Кто будет проводником новичков в коллективно-творческом деле, в разведке боем? Они, приехавшие не в первый раз. Кто лучше передаст традиции былых поколений океанцев? Кто уже знает добрый десяток «океанских» песен? Кто не побоится первым выбежать на сцену, подавая пример другим? Кто уже дежурил по столовой, и кто будет лучшим дежурным командиром в организационный период? Опять же они — те, кто побывал в центре в предыдущих сменах.

Условно всех «бывших океанцев» можно поделить на несколько основных **категорий**:

1. Дети, которые в «Океане» чувствуют себя комфортно, защищены от внешнего мира.
2. Дети, для которых главным является эмоциональная разрядка; их привлекают различные шоу, концерты, вообще развлекательные программы.
3. Группа детей, которые в «Океане» реализуют свои индивидуальные интересы (работа в пресс-центре, дискотеке, кафе, кружках).

Все три группы объединяет одно общее начало. Почти каждый опрошиваемый указал в своей анкете, что ему очень понравилось в прошлый раз.

Таким образом, ребята едут сюда с положительным настроением и готовы принять всё, что предлагает «Океан». Однако не здесь ли кроется «камень преткновения»? Настрой-то положительный, но старая мудрая поговорка гласит: «Дважды в одну и ту же реку войти невозможно». Ребёнок попадает не «в свой» отряд, может быть, уже нет в центре знакомых вожатых, нет тех ребят, с которыми надеялся увидеться. В такой ситуации может наступить разочарование, желание поскорее утвердиться в новом коллективе, возможно даже в противовес вожатому.

Конечно, многое зависит от личности ребёнка, но немаловажную роль играет здесь и личность самого вожатого. Если в отряде много таких детей, необходимо ставить их на роль организатора и помощника отряда. В целом же опыт работы показывает, что ребята любят центр и хотят ещё раз здесь побывать.



Опыт работы педагогического коллектива Центра с иностранными делегациями (на примере международной школы «Канто» (город Токио, Япония))

Уже в течение нескольких лет Всероссийский детский центр «Океан» принимает иностранные детские делегации (японцы, корейцы, китайцы, вьетнамцы и др.).

Главная цель, ради которой иностранцы приезжают в Россию, — ближе познакомиться с российской культурой и народом нашей страны.

«Океан» является особым звеном в достижении этой цели. Например, программа пребывания в России детей из японской школы «Канто» состоит из трёх частей: проживание во Владивостоке и обучение в Дальневосточном государственном университете (ДВГУ), отдых и учёба в ВДЦ «Океан», экскурсионные поездки по Москве и Санкт-Петербургу. Находясь в России, ребята не только продолжают своё обучение в школе, но и самостоятельно приобретают навыки разговорной речи, общаясь со своими российскими сверстниками.

«Океан» для зарубежных делегаций предлагает: отрядную работу, активное участие в дружинных делах, знакомство с приморской природой, Владивостоком. Бывает, что они готовят праздник для всей дружины, посвящённый культуре, истории, обычаям своего народа. Ведут дети его самостоятельно, обращаясь к залу на русском языке, исполняя русские песни. Это создаёт атмосферу близости с деятельностью русскими детьми.

Содержание образовательной программы с такими детьми в «Океане» состоит из трёх взаимосвязанных частей:

- информационная, в которой происходит накопление знаний;
- непосредственное общение с российскими детьми;
- представление «Океана» как образа жизни в нашей стране, как образа взаимоотношений между детьми.

Рассмотрим подробнее каждое из этих направлений. Несомненно, ведущим становится приобретение новых знаний о русской культуре, которые они получают, знакомясь с предметным окружающим миром. Принимая участие в творческих конкурсах, ярмарке, спартакиаде, иностранцы усваивают эти знания наиболее эффективно.

Усвоению полученных знаний активно способствует также ежедневное общение с российскими детьми. Уже к середине смены дети могут разговаривать друг с другом без помощи переводчика. Наблюдения показывают, что интерес к общению у детей всегда взаимный. Они рассказывают друг другу о тех местах, где они живут, о своих интересах, увлечениях, делаются впечатлениями о прожитых в «Океане» днях.

Сам образ жизни в ВДЦ «Океан», законы и традиции способствуют установлению контактов, желанию включиться в творческую деятельность, проявлению себя в современной российской детской субкультуре. На-

пример, полным открытием для японских ребят явилась такая форма активного отдыха, как дискотека.

В международных сменах складываются не только симпатии, но и более глубокие дружеские отношения. Российские дети стремятся не только завести знакомство, но и побольше узнать о культуре, об образе жизни другого народа.

У многих появляется интерес к языку, они пытаются выучить наиболее употребляемые фразы.

Взрослые в «Океане» являются в глазах иностранных детей образцом населения России вообще. Понимая, что педагоги представляют идеальную





модель взаимоотношений в нашем обществе, можно считать, что в целом в «Океане» отражаются истинные характеристики русских людей — доброта, широта души, гостеприимство.

Дети Японии, Китая, Кореи, Франции, Вьетнама оставили такие записи: «Спасибо за заботы», «Мне понравился «Океан», «Мы провели время очень приятно», «Я хочу видеть вас ещё». Некоторые из них приезжают погостить к педагогам, уже став взрослыми.

Опыт ВДЦ «Океан» по работе с творческими коллективами

За время своего, существования, с 1983 года до настоящего времени, ВДЦ «Океан» накопил богатый опыт работы с детскими творческими коллективами. Ни одна смена в «Океане» не проводится без их участия, это — необходимое условие успешной реализации педагогических программ центра.

Праздник открытия Всесоюзного пионерского лагеря ЦК ВЛКСМ «Океан» в августе 1984 года стал первым поводом для сбора в «Океане» детских художественных коллективов со всех республик СССР. Ежегодное проведение в «Океане» с 1985 по 1990-е годы Всесоюзных слётов по программам пионерской организации предполагало участие в театрализованных праздниках творческих коллективов различной направленности: хореография, цирк, вокал и т. д.

Первые сборы творческих коллективов в форме фестиваля стали проводиться в «Океане» с 1990 года, когда центр стал осуществлять программу «Школа народной культуры». В 1993 году впервые проводился специализированный фестиваль детских творческих коллективов, а с 1994 года эти фестивали стали традиционно называться «Российский восход». «Океан», как государственное учреждение дополнительного образования, взял на себя функцию сбора лучших детских художественных коллективов Сибири и Дальнего Востока.

При этом преследовались две цели:

— определить состояние эстетического воспитания детей по развитию их творческих способностей в этих регионах;

— определить перспективы развития детского творчества в РФ.

Современная экономическая ситуация в регионах резко ограничивает гостеприимные возможности детских творческих коллективов. Основная тенденция в проведении фестиваля «Российский восход» теперь заключается в следующем:

— с каждым годом увеличивается количество коллективов, приезжающих на фестивали;

— усиливается жанровое разнообразие коллективов;

— увеличивается количество детей, участвующих не в составе коллектива, а в качестве индивидуальных исполнителей.

Фестивали становятся активной формой сотрудничества педагогов, работающих в области эстетического воспитания, поскольку на фестивали приезжают не только художественные руководители, но и методисты, работники органов образования и культуры.

Программа ВДЦ «Океан» по эстетическому воспитанию детей и подростков направлена на то, чтобы адекватно отражать потребности и уровень образования в этой сфере. Ведущими формами эстетического воспитания являются тематические смены, в рамках которых проходят различные фестивали: «Школа Добра», фестиваль детского творчества «Марафон Добра», фестиваль детских театральных коллективов «Океанская весна», фестиваль школьных команд КВН РФ «Океанская Лига КВН», фестиваль национальных культур «Моя Федерация», фестиваль детского творчества «Российский восход».

При организации фестивалей в условиях центра определяющими моментами являются специфические факторы воспитательной системы в целом, которые значительно влияют на уровень проявления творческих способностей ребёнка



в составе художественного коллектива — участника фестиваля. К ним следует отнести следующие:

- кратковременность и автономность проведения фестивалей;
- интенсивность деятельности;
- природно-климатические факторы Приморского края.

Общая организация подготовки фестивалей проходит по следующим направлениям:

1. *Организационное* (определяются положение и условия участия в фестивале, организационно-технические условия его проведения).

2. *Содержательное* (определяется творческая программа фестиваля, исходя из тематики смены и репертуарных программ коллективов-участников).

3. *Психолого-педагогическое* (определяются формы и методы отрядной работы, система дружинных дел, соответствующие специфике работы с творческими коллективами в условиях ВДЦ «Океан»).

В методике подготовки и проведения фестиваля детского творчества, как в форме организации смены, можно выделить следующие этапы: подготовительный, организационный, основной, итоговый. Этапность методики определяется специфическими условиями центра, которая основана на закономерностях развития временного детского коллектива и логики развития смены.

При этом в основе структуры лежит обобщённая методика коллективной творческой деятельности, которая предполагает последовательное прохождение этих этапов. Каждый из этапов организации фестивалей отражает специфические приёмы и средства воспитательной работы.

Целью фестиваля является поддержка развития детского творчества в РФ.

В задачи фестиваля входит:

1. Организация обмена опытом творческой деятельности среди участников.
2. Создание благоприятных условий для повышения профессионализма и качества выступлений среди начинающих творческих коллективов.

3. Создание атмосферы духовного единения, сотворчества детей и взрослых.

4. Организация конкурсной программы для выявления победителей, соответствующих современным требованиям детского творчества.

5. Обучение детей правилам сценического и зрительского искусства. Исходя из смысла проведения фестиваля, необходимо обращать внимание на то, что вожатые в подобных сменах должны учитывать специфику работы с творческими коллективами:

- краткие сроки смены (от 14 до 21 дней), следовательно, очень интенсивный режим работы;

— разновозрастный состав детей в коллективах, следовательно, вожатому необходимо сразу определить уровень взаимоотношений в коллективе;

- в связи с тем, что в смене работает много взрослых людей, необходимо с первых дней смены наладить с ними деловой контакт и сотрудничество;

— если смена начинается в летний период или приходится на самый его разгар, особое внимание необходимо уделять соблюдению правил противоэнцефалитной безопасности (май — август);

- необходимость наряду с программой фестиваля реализации дружинных и отрядных дел смены.

Итак, задачи вожатых в работе на подобной смене будут следующими:

- организация участия коллективов в программе фестиваля;
- организационное обеспечение конкурсной программы фестиваля;
- разработка и реализация системы дружинных дел, соответствующих специфике смены;
- реализация отрядной программы по формированию благоприятного





От редакции

2007-й год Всероссийский детский центр «Океан» в пятнадцатый раз начинает программой «Интеллект», ставшей традиционной для приморских школьников с 1993 года, когда по инициативе ВДЦ «Океан» и управления народного образования Приморского края при поддержке краевой администрации, школьники Приморья получили возможность принимать участие в краевых предметных олимпиадах на базе центра.

Первоначально смена была названа Сбором участников Приморских краевых олимпиад, а с 1994 года — она получила название «Интеллект». Всего с 1993 года участниками программы стали около 5500 учащихся 8-х, 9-х, 10-х, 11-х классов.

В первые годы олимпиады проходили только по физике, математике, химии, а затем с каждым годом количество предметных олимпиад всё увеличивалось. Так, например, в 1999 году олимпиады уже проводились по 17 дисциплинам. В 2007 году — по 14 предметам.

Смена «Интеллект» — это одно из направлений работы администрации Приморского края и ВДЦ «Океан» в рамках Федеральной программы «Одарённые дети».

Участники смены — победители районных и городских, а также заочных олимпиад Приморья. Многие из них приезжают в ВДЦ «Океан» во 2-й, 3-й раз и принимают участие в олимпиадах по 2–3 номинациям. Среди участников смены ежегодно жюри определяет Суперинтеллект смены — победителя в 2–3 олимпиадах.

Победители и призёры олимпиад получают сертификаты на право бесплатного или частично оплачиваемого обучения в вузах Приморского края.

Школьники, добившиеся наиболее высоких результатов, приглашаются для участия в общероссийских и международных олимпиадах.

ВДЦ «Океан» в свою очередь предлагает участникам смены «Интеллект» разнообразную досугово-развлекательную и физкультурно-оздоровительную деятельность, позволяющую школьникам переключаться и отдыхать от напряжённой умственной работы.

У смены «Интеллект» имеется много своих традиций, правил, отличных от других смен. Эта смена — одна из ключевых долгосрочных программ, по которой можно судить о продуктивности и эффективности работы педагогического коллектива Центра в течение многих лет.

26 января прошла церемония награждения победителей олимпиад, на которой всем победителям были вручены дипломы победителей, грамоты вузов Приморского края и сертификаты, дающие право на бесплатное или льготное поступление.

Суперинтеллектом 2007 года стал Александр Николаев, учащийся 23 школы города Владивосток, который стал первым в олимпиадах по математике и физике, а также занял второе место в олимпиаде по информатике.

микроклимата в отряде, исходя из особенностей работы с творческими коллективами;

— контроль за соблюдением единых педагогических требований и Положения «Об охране жизни и здоровья детей в ВДЦ «Океан».

Подготовительный этап

На этом этапе проводится разработка научного содержания программы смены и соответствующей программы фестиваля.

На первый план выступают организаторские приёмы деятельности:

- определение состава коллективов-участников фестиваля;
- работа с репертуаром коллективов;
- определение специфических педагогических приёмов работы с каждым коллективом в отдельности (учитывается возраст, уровень, состав, жанр коллектива);
- подбор состава жюри фестиваля, составление организационно-технического обеспечения фестиваля;
- разработка отрядной программы по работе с творческими коллективами;
- разработка системы дружинных дел.

Организационный период

Целью этого периода является подготовка коллективов к участию в фестивале.

Содержание работы строится на приёмах педагогического воздействия и взаимодействия. Основное условие работы заключается в том, чтобы оптимально соединить специфику конкретного творческого коллектива с условиями «Океана». Здесь необходимо учитывать следующее:

- в отряде могут находиться как один коллектив, так и несколько;
- в одном отряде могут быть несколько коллективов как с одной территории, так и из разных;
- в отряде могут находиться как сильный коллектив, так и только начинающий свою деятельность;
- дети могут быть как одного возраста, так и разного.

Поэтому система дел в этот период в работе вожатого должна быть направлена на:

- создание эмоционально-благоприятного восприятия детьми системы «Океана»;
- знакомство с правилами ВДЦ «Океан»;
- введение в программу смены;
- решение организационных вопросов.

В организационный период происходит интенсивное обучение детей нормам сценической культуры. Дружинные дела максимально направлены на организацию знакомства коллективов между собой.



Основной период

Его основное содержание — конкурсная программа фестиваля. Она выстраивается, исходя из тематики смены и Положения о проведении фестиваля.

В этот период необходимо:

- чётко соблюдать графики репетиций;
- как можно больше времени проводить на свежем воздухе;
- строго соблюдать режим отбоя.

Поскольку в таких сменах киноконцертный зал занят практически с самого утра и до позднего вечера, необходимо строго соблюдать расписание. В летнее время многие дружинные дела можно проводить на улице.

На первый план выступает разделение функциональных обязанностей между руководителем коллектива и отрядным вожатым. Задача руководителя — обеспечить успешное выступление коллектива в конкурсной программе. Задача вожатого — обеспечить благоприятные отношения в коллективе и между коллективами.

Основной период предполагает многообразие форм участия коллективов в программе фестиваля. Основными формами являются:

- конкурсная программа фестиваля;
- тематические вечера;
- шоу-программы;
- мастер-классы;

— выездные концерты коллективов в детские дома, школы, воинские части и т. д. (благотворительная акция «Океанский бумеранг»).

Качественное выступление коллектива в дни фестиваля зависит не только от руководителей, но и от вожатых. От взаимодействия педагогического коллектива дружины с коллективом руководителей зависит успех общего дела.

Итоговый период

На этом этапе проводятся две основные формы:

- торжественная церемония награждения;
- гала-концерт — закрытие фестиваля.

Таким образом, фестиваль как форма организации смены основан на двух аспектах воспитательного процесса: с одной стороны, он отражает работу по развитию творческих способностей детей в области эстетического воспитания, с другой стороны — организует деятельность творческого коллектива.

Двухсторонний подход к методике организации фестиваля позволяет оптимально сочетать потребности детского творческого коллектива в развитии творческих способностей детей с возможностями и условиями ВДЦ «Океан». **□**

