

**ИГРАЕМ, РАЗВИВАЕМСЯ, УЧИМСЯ**

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
ПО ПРИНЦИПУ ДИНАМИЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ
ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 8–10 ЛЕТ.

О. ДРЕЙ

Многие педагоги, ведущие уроки театра в школе или театральные кружки, не имеют специальной подготовки, поэтому с первых же уроков раздают детям слова и учат лишь повторять жесты и интонации. Мы же предлагаем обучать как младших школьников, так и старшеклассников по той же системе, что и в театральных ВУЗах и СУЗах. Это избавляет от «зжатости», развивает в детях свободу импровизации. Они уже не машинально произносят текст, а действуют так же, как и в жизни, могут самостоятельно работать над устранением дефектов речи. Автором разработаны как отдельные занятия по актёрскому мастерству (естественное существование в предлагаемых обстоятельствах, избавление от комплексов), сценической речи (постановка голоса, развитие чёткости произношения) и сценическому движению (сценические трюки, развитие пластики, основы танца), так и комплексные уроки по этим дисциплинам.

Предлагаемый план урока в игровой форме может быть использован как для занятий театрального кружка, так и для уроков театра, официально вводящихся в программу. Урок строится на основе сказки О. Пройслера «Маленькая Баба-Яга», но можно применять и любые другие сказки о доброй Бабе-Яге.

План урока № 1.

Тип: комбинированный.

Тема: «Овладение элементами сценической свободы».

Цели и задачи:

- 1) воспитать творческую активность и творческое мышление;
- 2) овладеть навыками сценической свободы поведения на площадке.
- 3) развить память физических действий, сценическую свободу, наблюдательность;
- 4) дать представление об основах сценической свободы;

Оборудование: лёгкие стулья.

Ход урока

1. Организационный момент (заполнение журнала, проверка готовности к занятию и наличия учеников); 5 минут.

[99 - 116]

Педагогическая
мастерская

130



Педагог предлагает детям повторять за ним слова считалки и несложные действия для настроя на творческий лад.

Считалка

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем мы сейчас играть.
Класс, где мы с тобой опять,
Будем в сказку превращать.
Раз, два, три, четыре, пять,
Сколько будет нас мечтать?

(Дети отвечают.)

Приготовьтесь стартовать!
Начинаем колдовать!

Педагог: Ребята, помните, на прошлом уроке мы читали сказку Отфрида Пройслера «Маленькая Баба-Яга»? *(Предварительно детям была прочитана эта или другая сказка о доброй Бабе-Яге).* А вы хотите узнать, что произошло с Бабой-Ягой дальше? Тогда мы все сейчас сядем на метлу и полетим к ней в гости.

2. Тренинг (20 минут)

Цель — развить чувство формы и пространства, внимание, чувство правды.

Упражнение на беспредметное действие (цель — мышечное укрепление, развитие воображения и фантазии).

Педагог (делает упражнения вместе с детьми). Возьмите себе воображаемую метлу, чтобы она была ни большая, ни маленькая, а как раз чуть выше вашей головы. Теперь попробуйте, хорошо ли прутья метлы насажены на палку? Обметите

вокруг себя Волшебный круг. Проверили? Тогда — в полёт!

Упражнение на внимание «Препятствия» (цель — органическое существование в предлагаемых обстоятельствах). *Педагог летит на воображаемой метле и предлагает детям повторять за ним действия.*

Педагог. Сейчас мы летим по лесу. Осторожно! Справа — очень колючий ядовитый куст. Старайтесь его не задеть. Посмотрите наверх! Видите, там висят вниз головами огромные летучие мыши. Их нельзя будить, а то они не пустят нас в сказку. Поэтому надо нагнуться и тихонько пролететь под ними. А сейчас мы летим над Огненной Рекой. Чтобы не обжечься, надо повыше подпрыгивать. Молодцы! А теперь мы будем приземляться. Повторяйте за мной *(кружится на месте вокруг себя)*. А как у нас в ушах гудит ветер? Закрываем руками уши и гудим: «У-у-у-у». Молодцы! А сейчас стало темно, и мы ничего не видим. Продолжаем также гудеть и закроем глазки.

Пока дети находятся с закрытыми глазами, педагог надевает на голову чепец или платок — превращается в Маленькую Бабу-Ягу.

Баба-Яга. Ой! Кто это ко мне в гости прилетел? Сколько хороших Бабок-Ёжек! Вы, наверное, такие же маленькие, как и я? Вам тоже по 127 лет?

Дети. Нет! Нам меньше. И мы — не Бабки-Ёжки!





Баба-Яга. Ну, тогда неинтересно! (*Отворачивается.*) Значит, с вами не поиграешь, не поколдуешь. Вы вообще ничего не умеете, и даже, если я что-то покажу, всё равно не сможете это повторить.

Дети. Неправда! Мы попробуем! У нас получится!

Баба-Яга. А вот и не получится! Спорим?

Дети уговаривают Бабу-Ягу согласиться поколдовать с ними.

Баба-Яга. Ладно! Давайте проверим. Только уговор: кто будет неправильно колдовать, у тех отбираются фанты, которые мы потом будем разыгрывать. Согласны?

Дети. Да!

Упражнение по сценической речи (на работу с парными согласными) с элементами актёрского мастерства (цель — подготовка речевого аппарата к более сложной работе, развитие и постановка голоса; развитие чувства ритма).

Баба-Яга. Внимание! Перед вами огромный котёл с кипящей водой. Рядом лежат разные травы. Мы будем их по очереди кидать в котёл и произносить заклинания.

Дети повторяют за Бабой-Ягой беспредметные действия и сочетания парных согласных звуков (Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, Ж-Ш, З-С) с основной таблицей гласных звуков (И, Э, А, О, У, Ы).

Выбираются и очищаются воображаемые травы. Каждую из них бросают в котёл, произнося: «**БИ, БЭ, БА, БО, БУ, БЫ; ПИ, ПЭ, ПА, ПО, ПУ, ПЫ; ВИ, ВЭ, ВА...** и т.д.» Если упражнение даётся детям

слишком легко (более старший возраст), то оно усложняется: «**БИП, БЭП, БАП, БОП, БУП, БЫП; ПИБ, ПЭБ, ПАБ, ПОБ, ПУБ, ПЫБ; ВИФ, ВЭФ, ВАФ...** и т.д. «Сочетания звуков произносятся с чёткой артикуляцией и хорошим посылом голоса.

У тех, кто не относится к выполнению упражнения достаточно серьезно (балует, ленится), отбирается фант.

Баба-Яга. А теперь будем читать заклинания так, чтобы всем стало страшно (*придаёт голосу зловещий оттенок*). А теперь, наоборот, рассмешим своих товарищей.

Педагог предлагает разные актёрские задачи, меняющие эмоциональную окраску и тон звука (поведать тайну, сообщить радостную новость, докричаться до глухого человека, отругать провинившегося).

Баба-Яга. Молодцы!

Оказывается, вы очень способные. Но следующее здание вы вряд ли сможете сделать. Спорим, что из обыкновенных стульев вам не удастся соорудить круг или квадрат, в котором потом можно колдовать?

Дети пытаются выполнить задание. Баба-Яга останавливает их.

Баба-Яга. А вот и неправильно! Нужно аккуратно взять в руки стул (*показывает: стул прижат к телу боком, одна рука держит его за спинку, другая — за сиденье*) и не спеша, не толкаясь, поставить в круг. Вы должны успеть всё сделать, пока я не досчитаю до тридцати.



ти. Уговор: всё делаем молча! Кто нарушит правило — отдаёт фант.

Упражнение «Стульчики» на развитие чувства формы и пространства.

Дети бесшумно на счёт «тридцать» (постепенно снижается до «десяти») должны поставить стулья так, чтобы при взгляде сверху они образовали: круг, прямоугольник, квадрат, творческий полукруг (стулья размещают ровным полукругом так, что сидящие в центре находятся как раз напротив педагога, лицом к нему, и каждый ученик хорошо может видеть всех остальных).

Баба-Яга. Молодцы! Я даже не ожидала, что у вас так хорошо получится. Значит, вы достойны обучения более сложному колдовству.

3. Изложение материала темы в форме практических занятий (15 минут)

Упражнение «Манекены» и «Тряпичные куклы» на максимальное напряжение и полное расслабление (цель — свободное владение физическим аппаратом).

Баба-Яга. Садитесь все на стульчики и послушайте меня внимательно. Сейчас мы будем учиться превращаться в манекены и в тряпичных кукол. По первому моему хлопку вы встанёте со стульев и изображаете манекен. При этом всё тело должно быть напряжено.

По второму хлопку вы превращаетесь в тряпичных кукол: постепенно расслабляете шею, руки, тело, садитесь на стул и расслабляете ноги.

Дети выполняют упражнение.

Баба-Яга. Я вижу, у вас очень хорошо получаются превращения. Молодцы! А сейчас мы займёмся колдовством над вашими фантами.

Баба-Яга отворачивается от фантов провинившихся, а кто-нибудь из детей выбирает любой из них и спрашивает, что должен сделать его владелец. Баба-Яга предлагает несложные весёлые задания: рассказать анекдот; показать, как двигается совсем маленький котёнок; изобразить балерину.

Педагог должен учитывать индивидуальную психологию каждого ребёнка. Категорически запрещается требовать от застенчивых детей того, для чего нужна полная свобода! Например, нельзя заставлять петь или танцевать, если ребёнок убеждён, что его действия вызовут насмешку. В таком случае вы травмируете ранимого ребёнка и отобьёте у него желание посещать занятия. Снять мышечные «зажимы» станет ещё тяжелее.

4. Подведение итогов Домашнее задание (5 минут).

Баба-Яга. После такой трудной работы нужно отдохнуть, поэтому я сейчас пойду спать. Вы хотите в следующий раз ещё со мной поколдовать?

Дети. Да!

Баба-Яга. Тогда каждый из вас должен приготовить интересное заклинание, и мы в тайне от взрослых ведьм сможем полететь на гору Блоксберг и попасть на их праздник. Вы хотите на праздник?

Дети. Да!





Баба-Яга. Тогда дома придумайте заклинания. А сейчас мы с вами расстанемся. Закройте глазки и повторяйте за мной заклинание:

Эники — беники,
Йорики — морики,
Драники — мраники,
Пой, рой, бой —
Летим скорей домой!

В это время педагог снимает чепец, становясь опять учителем.

Педагог. Ну что, вернулись от Маленькой Бабы-Яги? А я летела вместе с вами и заблудилась. Пришлось вернуться. Там было интересно? Расскажите, чему Маленькая Баба-Яга вас научила?

Дети делятся впечатлениями и показывают элементы упражнений. Педагог ещё раз напоминает о домашнем задании.

План урока № 2

Тип: комбинированный.

Тема: «Овладение элементами сценического внимания».

Цели и задачи:

- 1) воспитать творческую активность;
- 2) развить наблюдательность, интерес к эстетической стороне показа домашних работ;
- 3) способствовать расширению кругозора;
- 4) сформировать непрерывную линию внимания.

Оборудование: лёгкие стулья.

Ход урока

1. Организационный момент (заполнение журнала, проверка го-

товности к занятию и наличия учеников); 5–10 минут.

Педагог предлагает детям повторять за ним слова считалки и несложные действия для настроя на творческий лад.

Считалка

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем мы сейчас играть.
Класс, где мы с тобой опять,
Будем в сказку превращать.
Раз, два, три, четыре, пять,
Сколько будет нас мечтать?
(Дети отвечают.)

Приготовьтесь стартовать!
Начинаем колдовать!

Педагог. Ребята, помните, мы с вами собирались в гости к Маленькой Бабе-Яге? А вы не забыли, что надо было приготовить волшебное заклинание, чтобы попасть на праздник взрослых ведьм? Покажите, пожалуйста, свои заклинания.

Дети демонстрируют домашнюю работу.

Педагог. Какие вы молодцы! Всем, кто постарался, я поставлю высокие отметки. Давайте, я тоже попробую поколдовать, как Маленькая Баба-Яга. И для начала заколдую ваши стульчики, чтобы они умели превращаться в разные геометрические фигуры.

2. Тренинг (15–20 минут).

Цель — развить чувство формы и пространства; подготовить психофизический аппарат к работе; развить внимание и сценическую свободу.



Педагог (*читает заклинание.*):
 Марики-Варики ели варенье.
 Мы начинаем своё превраще-
 нье!

Педагог проводит упражнение «Стульчики» (на развитие чувства формы и пространства) — дети бесшумно на счёт «тридцать» должны поставить стулья так, чтобы при взгляде сверху они образовали: круг, прямоугольник, квадрат, творческий полукруг.

Педагог. А теперь я сделаю так, что по моему хлопку вы будете превращаться то в манекены, то в тряпичных кукол.

Педагог проводит упражнение «Манекены» и «Тряпичные куклы» на максимальное напряжение и полное расслабление по хлопку (цель — свободное владение физическим аппаратом).

Педагог. Как хорошо вы превращались! Значит, я тоже немного научилась колдовать и смогу полететь с вами в гости к Маленькой Бабе-Яге. Берите каждый свою метлу и оживляйте её заклинанием, которое придумали. (*Дети выполняют.*) А теперь — летим!

Упражнение на внимание «Препятствия» в сочетании с работой над голосом. (Цель — овладение элементами сценического внимания, чувства правды в предлагаемых обстоятельствах; подготовка речевого аппарата к работе.)

Педагог. Разгоняемся со звуком: «И-и-и-и». Смотрите, впереди Леший! Он не хочет нас пропускать к Маленькой Бабе-Яге. Давайте его напугаем: «Э-э-э-э»! Осторожно!

Перед нами колючий терновый куст. Через него надо перепрыгнуть. А мы укололись и плачем: «А-а-а-а».

Внимание! Мы влетаем в тёмный длинный туннель. Здесь много паутины и, наверное, водятся привидения, поэтому, чтобы его не разбудить, мы будем лететь очень тихо и шепотом говорить: «О-о-о-о».

Осторожно, потолок очень низкий, а впереди — огромная страшная сосулька. Называется «сталактит». Её надо либо облететь, либо низко пригнуться. А теперь сосулька, растущая снизу — «сталагмит». Надо её перепрыгнуть. *Педагог поочерёдно предупреждает: «Сосулька сверху! Сосулька снизу!» А дети должны то перепрыгнуть воображаемую сосульку, то нагнуться под неё.*

Педагог. Вылетаем из туннеля и попадаем на высокую гору. Но эта гора всё-таки меньше, чем волшебная гора Блоксберг. Взлетаем вверх по её склону (*дети становятся на сиденья стульев*), здесь дует сильный холодный ветер: «У-у-у-у». Ой, смотрите! С севера идёт страшный ураган. Он завывает со звуком: «Ы-ы-ы-ы». Пока он до нас не добрался, нужно скорее спуститься с горы к домику Маленькой Бабы-Яги.

Прилетели! А вы в прошлый раз не заметили, что домик у Бабы-Яги необычный. У него несколько дверей, но только одна из них настоящая. Чтобы её отыскать, придётся проверить все двери по очереди.

Упражнение по сценической речи «Цоканье» (цель — растяжение уздечки и развитие мышц язы-





ка) — нужно сделать полный вдох и на выдохе цокать языком по верхнему нёбу то при вытянутых в «трубочку» губах, то при растянутых, как во время улыбки. Смену вариантов цоканья и ритм задаёт педагог. Необходимо добиваться синхронного выполнения упражнения всеми детьми, чтобы никто не выбивался из ритма.

Педагог подходит по очереди к воображаемым дверям и стучит по ним. «Ложные» двери — цоканье на «улыбке», «настоящая» — на «трубочке». Иногда педагог «ошибается», считая, что нашёл настоящую дверь, и даёт детям задание цокать на «трубочке», но потом обнаруживает ошибку.

Педагог. Ура! Мы нашли настоящую дверь! Но чтобы открыть её, надо прочесть заклинание. Закройте глазки и произнесите свои заклинания.

Дети говорят заклинания, а педагог в это время переодевается в Маленькую Бабу-Ягу (надевает чепец или платок) и садится колдовать возле котла.

3. Изложение материала темы в форме беседы с элементами практического занятия (25–30 минут)

Баба-Яга. Ой! Кто у меня в гостях! Привет, ребята! А зачем это вы с закрытыми глазами стоите? Проходите! Я тут у котла учусь колдовать, чтобы полететь на праздник взрослых ведьм. А вы придумали себе заклинания?

Дети. Да.

Баба-Яга. Молодцы! Тогда прежде, чем лететь на гору, мы попробуем заглянуть в будущее.

(Колдует над котлом.)

Глорики — Норики,

Марики — Сухарики,

Урузрум — Рахвать!

Начинаем колдовать!

Баба-Яга достаёт из-за котла книгу О. Пройслера «Маленькая Баба-Яга» (или любую другую, но в ней должен лежать листок с небольшой историей о приключениях Бабы-Яги на празднике ведьм).

Баба-Яга. Это — Волшебная Книга, в которой можно прочесть, что нас ожидает. *(Читает 2-ю главу сказки «Маленькая Баба-Яга» или историю, придуманную педагогом.)*

Баба-Яга. Ой! А дальше моя книга почему-то ничего не показывает. Ребята, может быть, у вас получится предсказать, что ожидает нас в пути?

Упражнение «Продолжи рассказ» (цель — развить воображение и фантазию, овладеть навыками сценического внимания и органического самочувствия в предлагаемых обстоятельствах) — дети по очереди продолжают рассказ, начатый собеседником, при необходимости комментируя его действиями. Заканчивает историю педагог, приводя всё к хорошему концу.

Баба-Яга. Ну, теперь и мы повеселимся на славу! Будем летать на мётлах и танцевать. Да здравствует Праздник Маленьких Бабок-Ёжек! *(Включает музыку, все танцуют.)*



Баба-Яга. Ух! Хорошо потанцевали, и я уже почти больше не злюсь на свою вредную тётку Румпуппель. Но почему она всё время чинит мне препятствия? Ребята, давайте придумаем ей какое-нибудь наказание!

Дети предлагают свои варианты.

Баба-Яга. Придумала! Я превращу её в огромный рояль! Хотите, покажу в какой?

Упражнение «Клавиши» (цель — развитие внимания и чувства ритма) — все дети садятся в творческий полукруг, ставя стулья вплотную друг к другу. Каждый ребёнок кладёт правую руку на левое колено соседа, сидящего справа, а левую — на правое колено соседа, находящегося слева. Сидящие по краям дети кладут одну руку на своё колено.

Игра начинается с того, что сидящий у правого края человек хлопает правой рукой себя по правому колену, затем по его левому колену хлопает правой рукой его сосед слева. То есть, начиная, справа налево, должна хлопнуть по колену именно та рука, которая является следующей (левой) после последней хлопнувшей руки.

Дойдя до левого края, сидящий последним человек хлопает по своей левой коленке левой рукой два раза, таким образом, заканчивая первый цикл «справа налево» и начиная следующий цикл «слева направо». Затем игра продолжается в противоположном направлении.

Участник, пропустивший свой ход или хлопнувший раньше времени, должен убрать «ошибившуюся» руку с колена. Если задание для детей слишком лёгкое, то увеличивается скорость выполнения упражнения.

Баба-Яга. Мне даже стало жалко бедную тётку. Лучше я превращу её в зеркало, тогда ей придётся отражать всё происходящее, а это очень тяжело. Даже вы бы не смогли это сделать. Спорим, у вас ничего не выйдет?

Дети. А мы попробуем!

Баба-Яга. Не получится, не получится! Такое умею делать только я.

Дети уговаривают Бабу-Ягу показать упражнение.

Баба-Яга. Хорошо, но кто будет ошибаться, тот отдаёт фант.

Упражнение на внимание «Зеркало» — два участника становятся лицом друг к другу. Один выполняет действия (медленно), другой — «Зеркало» должен синхронно их повторять в зеркальном отражении.

Затем проводится розыгрыш фантов. Условия те же, что и в 1-м уроке.

4. Подведение итогов **Домашнее задание** (5 минут).

Баба-Яга. Да, оказывается, я поспешила, решив, что у вас ничего не получится. Но всё равно я умею это делать лучше, ведь у меня есть Магическая Книга. Вы тоже её можете сделать сами, тогда вам станет легче колдовать. В ней нужно нарисовать историю Маленькой





С Ц Е Н А Р И И И А Л Г О Р И Т М Ы

Бабы-Яги в картинках и добавить туда 2–3 заклинания.

Я буду ждать ваших работ, но только не сейчас, потому что мне уже пора спать. Я ведь ещё маленькая Баба-Яга. Мне всего-то 127 годочков, поэтому надо отдыхать ещё и днём. А в следующий раз мы пойдём покупать мне новую метлу, ведь эта вредина тётка Румпуппель её так просто не отдаст. *(В сказке О. Пройслера за то, что Маленькая Баба-Яга проникла на праздник взрослых, её лишают метлы.)*

Сейчас мы все закроем глаза, произнесём заклинания, и вы вернётесь в свой класс. До свидания, ребята!

Дети и Баба-Яга произносят заклинания. (Каждый из детей говорит своё заклинание. Это подчёркивает значимость выполнения домашнего задания и позволяет детям сильнее сосредоточиться, чтобы педагог имел возможность тем временем выйти из роли и переодеться.)

Педагог. Вот мы и вернулись. Мне очень хочется поскорее создать собственную Магическую Книгу, поэтому я сейчас же начну её рисовать. А вы?

Дети. Мы тоже.

Педагог. Тогда я прощаюсь с вами. Интересно будет увидеть ваши Магические Книжки.

[99 - 116]

Педагогическая
мастерская

138