



## ПУШКИНСКАЯ ШКОЛА КАК СЕТЕВОЕ СООБЩЕСТВО<sup>1</sup>

Д. ГРИГОРЬЕВ,  
Н. БОРОДИНА

**У**глублённое изучение жизни и творчества А.С. Пушкина, духовно-нравственное воспитание детей на творческом наследии великого поэта — вот то, ради чего создана и работает Пушкинская школа г. Новомосковска Тульской области, первое в стране специальное — пушкинское — учреждение дополнительного образования детей.

Главная особенность Пушкинской школы — открытость её границ. Школа не замкнута в стенах своего здания (более, чем скромного), а объединяет 15 пушкинских классов, «разбросанных» по 11 образовательным учреждениям города. Пушкинские классы активно взаимодействуют не только с «главным домом» школы, но и между собой, что позволяет характеризовать Пушкинскую школу как сетевое образовательное сообщество.

Ведущие цели и задачи школы:

— укрепление национальных корней, национальной самобытности посредством приобщения детей к великой русской национальной культуре, в центре которой стоит А.С. Пушкин, «величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России» (А.М. Горький);

— усиленное внимание к изучению и работе над языком А.С. Пушкина (создателя русского литературного языка) и на этой основе воспитание бережного отношения к русскому языку как основе нации и условию её сохранения; борьба за чистоту и величие русского языка, против его разрушения и порчи, приобретающих сегодня угрожающие масштабы;

— воспитание высоких нравственных начал, стремления следовать высокому идеалу, опираясь на духовные, нравственные, эстетические критерии пушкинской личности и пушкинского творчества; формирование общей культуры;

— развитие интереса к истории своего Отечества, понимания того, что уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости;

— осознание детьми своих корней, своего долга перед Россией, предками, потомками; воспитание патриотов своего Отечества и своей культуры;

<sup>1</sup> Исследование  
поддержано  
РФФИ  
(проект № 06-  
06-80505а)



53

Технологии  
и инструментарий  
[ 73 - 92 ]



— организация содержательного, способствующего духовному росту и развитию творческих способностей детей досуга;

— выявление и поддержка одарённых детей;

— выработка навыков творческой интерпретации произведений искусства и научно-исследовательской деятельности.

*Принципы деятельности Пушкинской школы:*

— *принцип добровольности* (ребята сами принимают решение учиться в Пушкинской школе; педагог добровольно выбирает вместе с учениками образовательную программу дополнительного образования, по которой они будут работать; ученики добровольно участвуют во внеучебной пушкинской работе (т.е. альтернативных занятиях). Никаких оценок в баллах за успехи или неудачи детей в освоении образовательных программ в школе не существует);

— *принцип открытости* (осваиваются всё новые и новые способы общения и сотрудничества с учреждениями и организациями, совместная деятельность с которыми может послужить успешному решению задач, стоящих перед Пушкинской школой);

— *принцип приоритетности воспитания в образовательном процессе;*

— *принцип гуманизации и демократизации воспитательных отношений;*

— *принцип индивидуализации воспитания.*

Утверждение принципа приоритетности воспитания в образовательном процессе неизбежно привело коллектив Пушкинской школы

к необходимости создания воспитательной системы, преобразующей школу в «целостный социальный организм, упорядоченный относительно основных компонентов воспитания и характеризующийся определённым образом жизни коллектива и психологическим микроклиматом» (Л.И. Новикова).

Воспитательная система Пушкинской школы развивается по следующим направлениям:

— актуализация воспитательного потенциала учебного процесса;

— качественное преобразование системы воспитательных мероприятий;

— обеспечение профессионального самоопределения педагогов в позиции воспитателя;

— поддержка процессов коллективообразования;

— насыщение образовательного процесса элементами и формами дополнительного образования;

— формирование детского самоуправления и детско-взрослого соуправления;

— развитие деятельности клубов и детских общественных объединений (организаций) на базе школы;

— расширение и углубление взаимодействия со средой, окружающей школу.

### Актуализация воспитательного потенциала учебного процесса

Даже беглое знакомство с программами дополнительного образования Пушкинской школы позволяет судить о трёх принципиальных позициях:



— пушкинские уроки, формально называясь «уроками», широко раздвигают рамки принятой в общеобразовательных учреждениях классно-урочной системы;

— создавая свои авторские программы, педагоги школы отбирают «учебный материал», руководствуясь прежде всего воспитательными целями;

— образовательная программа Пушкинской школы и по содержанию, и по принципам изучения творчества великого поэта разительно отличается от программ по литературе в общеобразовательных учреждениях (где ориентируются прежде всего на знания). Здесь совершенно *особые* подходы к изучению пушкинского наследия, при которых на первый план выходит воспитательный потенциал образовательного процесса:

в *литературоведческом* смысле — это *биографический* подход;

в *методологическом* отношении — педагогам важно не столько интеллектуальное освоение детьми пушкинского наследия, сколько *эмоциональное и эстетическое присвоение* ими гуманистического, духовного, высоконравственного потенциала пушкинского слова, пушкинской личности; отработка эстетического и психологического механизмов общения ребёнка с искусством;

в *методическом* отношении — это *организация «проживания» детьми вместе с Пушкиным* какого-то из значительных отрезков его жизни (например, лицейского периода, или периода Болдинской осени, или ссылки в Михайловское), либо каких-то важных для Пушкина событий.

## Насыщение образовательного процесса элементами и формами дополнительного образования

Помимо еженедельных (для каждого из воспитанников Пушкинской школы это один раз в неделю) пушкинских уроков, на которых дети осваивают программу дополнительного образования, они имеют возможность стать участниками самых разнообразных «альтернативных занятий» (пушкинских дел) — классных, общешкольных, городских — пушкинских праздников, гостиных, салонов, концертов, олимпиад, конференций, презентаций книг, викторин, творческих встреч, конкурсов, заочных и очных путешествий и экскурсий по пушкинским местам.

Кроме того, ребята занимаются в школьных творческих студиях: музыкальной, театральной, в студии выразительного чтения.

С пушкинскими концертными программами ребята с успехом выступают на самых «высоких» сценах: в знаменитом Парадном зале Российского фонда культуры, в Центральном доме работников искусств, на мемориальной площадке и в конференц-зале Российской государственной библиотеки, в гостиных и залах Пушкинских музеев в Москве, Санкт-Петербурге, Михайловском, на Полотняном заводе...

Навыки исследовательской деятельности дети получают, готовясь под руководством своих педагогов к классным и общешкольным научным конференциям (Пушкинским чтениям) и занимаясь в школьном научном обществе юных пуш-





кинистов, которым руководит В.С. Гришин. Научное общество работает по специально созданной им образовательной программе дополнительного образования «Учитесь Пушкина читать!»

**Пушкинские чтения, организуемые школьным научным обществом, стали одной из самых эффективных форм работы в школе. Детально разработана методика их проведения, учитывающая возрастные особенности детей и ценностные ориентации школы.**

Не один час ребята общаются с книгами Пушкина и о Пушкине, не одну консультацию проводят педагоги-наставники, чтобы получились оригинальные, интересные работы, написанные на самые разнообразные, порой неожиданные, темы.

Лучшие юные исследователи успешно принимают участие в Международных научных детско-юношеских конференциях в Санкт-Петербурге под эгидой Пушкинского дома, Санкт-Петербургского государственного университета и Минобрнауки России. Многие исследовательские работы детей были опубликованы в серьезных изданиях: приложении «Литература» к газете «Первое сентября», журнале «Русское возрождение» (Нью-Йорк — Москва — Париж), сборнике Минобрнауки России «Наследники Великой Победы» (М., 2001); изданных Санкт-Петербургским государственным университетом сборниках «Пушкин и Россия» (СПб., 2002) и «Санкт-Петербург и Россия. Общность исторических судеб и диалог культур» (СПб., 2003).

Для воспитанников школы — детей из небольшого провинциального города, удалённого от центров гуманитарной науки и культуры, от книжных издательств, — всё это — великое дело, красноречиво свидетельствующее об успешности их попыток приобщиться к исследовательской работе. Но все эти успехи были бы невозможны, если бы не школьная специализированная — пушкинская — библиотека. В библиотеке почти две с половиной тысячи книг пушкинской тематики, богатейшее собрание журнальных и газетных публикаций о жизни и творчестве А.С. Пушкина, а сверх того — видео- и аудиотеки (все пушкиноведческие передачи в школе записываются на видео).

В формировании библиотечного фонда (созданного полностью на основе благотворительности) школе помогли Российский фонд культуры, Институт «Открытое общество», Государственный комитет по печати, Институт мировой литературы РАН, Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом), крупнейшие книжные издательства России, Российская государственная библиотека, зарубежные общества славистов, ведущие пушкинские музеи нашей страны, известные учёные-пушкинисты.

### **Качественное преобразование системы воспитательных мероприятий на основе событийного подхода**

В Пушкинской школе сложилась такая система ключевых школьных дел: — в сентябре — Натальин день;



— в октябре — «лица день заветный» (большой праздник 19 октября, посвящённый дню открытия Царскосельского лицея и дню рождения нашей школы);

— с сентября по май — Пушкинские чтения, тематика которых определяется до начала каждого учебного года;

— 10 февраля — день памяти А.С. Пушкина;

— 6 июня — Пушкинский день России.

Традиционными стали экскурсионные поездки по пушкинским местам, многообразные творческие конкурсы: чтецов «Звучи, Божественный глагол!» (тематические); исполнителей романсов на стихи А.С. Пушкина и юных композиторов «Одной любви музыка уступает»; мелодекламации «Союз волшебных звуков, чувств и дум!»; поэтов «Да здравствуют Музы!»; театральные постановки «А.С. Пушкин на школьной сцене»; конкурс «Натали» (требующий от участниц умений играть на музыкальном инструменте, танцевать, писать стихи, рукодельничать). Судят творческие конкурсы профессионалы. Проигравших не бывает: абсолютно все участники награждаются пушкинским призом.

Ключевые дела планируются и реализуются в логике событийного подхода к воспитанию. Главная практическая роль событийного подхода (и в этом его качественное отличие от подхода «мероприятийного») — преобразовать повседневную реальность школьной жизни; ведь, как известно, событие — это взрыв повседневности.

Событийный подход предполагает яркие, эмоционально насыщенные дела, привлекательные как для всего коллектива, так и для каждого ребёнка. Но событие может произойти только в рамках события ребёнка с другими детьми и со взрослыми. Процесс воспитания в логике событийного подхода рассматривается как процесс совместного бытия взрослых и детей.

**Если эти взрослые — люди интересные, если это творческие, яркие личности, то «совместное бытие» становится ярким, развивающим. Именно развивающая функция и становится основной функцией «совместного бытия».**

В духе события Пушкинская школа ведёт множество *совместных проектов* с учреждениями культуры и творческими организациями: Новомосковским городским драматическим театром, Новомосковским литературным объединением (НЛО) под руководством члена Союза писателей В.В. Киреева, Новомосковской писательской организацией, городским музыкальным училищем, Детской музыкальной школой искусств (на больших школьных пушкинских праздниках, часто перерастающих в городские, выступают профессиональные вокалисты, танцоры и музыканты).

### **Поддержка творческого роста педагогов, становления профессиональной позиции педагога как воспитателя**

«Повсюду ценность школы равняется ценности её учи-

**57**

Технологии  
и инструментарий  
[ 73 - 92 ]





[ 9 - 38 ]

Концепции  
и системы

58

теля» (А. Дистервег). Педагоги Пушкинской школы сочетают в себе лучшие человеческие качества (прежде всего, столь ценимый Пушкиным талант благоволения к человеку) и высокий профессионализм. Особенно важны для педагога школы: увлечённость Пушкиным, творческое горение, талант воспитателя, ибо педагог Пушкинской школы — это, прежде всего, воспитатель; говоря пушкинскими словами, — «наставник, хранящий юность», понимающий и прочитывающий слово «воспитание» как «питание в духовную ось человека».

Когда именно такие педагоги («люди одной крови») с удовольствием, практически бескорыстно откликнулись на предложение работать в Пушкинской школе, как-то почти сам собой начался процесс их объединения в сплочённый творческий коллектив. Ибо изначально было то, что всех «цементировало»: чётко сформулированные, осознаваемые и принятые цели и задачи. А потом появились и единство педагогических воззрений, и столь неотъемлемые от понятия «коллектив» традиции (иногда очень необычные и, если можно так сказать, «пушкинские». Например, традиционным для педагогического коллектива стало проведение августовских педсоветов за чашкой чая, заваренного из целебных трав, собранных в одном из любимейших А.С. Пушкиным мест — на знаменитой Савкиной Горке. Традиционно педагогу в день рождения преподносится именно «пушкинский» подарок:

книги, аудио- или видеокассеты пушкинской тематики, портрет или скульптурное изображение любимого поэта, баночки обожаемого им «крыжовенного» варенья...).

Творческий потенциал педагогов Пушкинской школы очень высок. Об этом красноречиво свидетельствует следующее:

— педагоги самостоятельно разрабатывают авторские образовательные программы дополнительного образования (таких программ в школе создано и апробировано свыше тридцати. Две из них — «Фундаментальный цикл» Н.Я. Бородиной и «Что за прелесть эти сказки!» Т.Е. Кузнецовой были в 2003 г. отмечены Дипломами лауреатов Всероссийского конкурса «Педагогические инновации»);

— пишут сценарии пушкинских праздников, гостиных, спектаклей (Образцовой типографией Москвы был издан сборник «Пушкинская школа», состоящий из таких сценариев);

— ведут занятия с детьми по творческой интерпретации пушкинского текста (инсценированию, выразительному чтению, мелодекламации);

— организуют и направляют научно-исследовательскую деятельность юных пушкинистов;

— выступают на проходящих в городе и области научно-практических конференциях и педагогических чтениях, публикуются в газетах и журналах...

Но всё это, конечно, стало возможным уже благодаря специальной методической работе, организованной в Пушкинской школе, благодаря продуманному методи-



ческому и психолого-педагогическому обеспечению воспитательной системы.

### Поддержка процессов коллективообразования

Пушкинист развивается как личность в нескольких коллективах и общностях:

- постоянных (общешкольном, своего пушкинского класса, творческой студии, школьного научного общества юных пушкинистов) и временных (экскурсионной группы, пушкинской концертной бригады, театральной труппы пушкинского спектакля...);

- формируемых специально и возникающих спонтанно (участников конкретного пушкинского дела: творческого конкурса, презентации книги, олимпиады, пушкинских чтений и т.п.).

Школа стремится к тому, чтобы в каждом из коллективов ученик мог получить то, что пушкинист С.С. Гейченко называл «пушкинской прививкой». Каким бы непродолжительным было событие, собравшее вместе нескольких или несколько десятков детей или подростков (не говоря уже об общешкольных делах), педагоги пытаются сделать его своеобразным «пушкинским раствором», т.е. создать такие условия, когда не пропитаться Пушкиным ребёнок не может. И именно эта одинаковая духовная «пропитка» (или «подпитка») и объединяет собравшихся.

Каждый новый ученик пушкинской школы:

- торжественно посвящается в юные пушкинисты (это происходит 19 октября у памятника великому поэту);

- знакомится с историей Пушкинской школы (для чего выпущен специальный «Перспектив»), приходит в школьное помещение на экскурсию, смотрит фильм о школе;

- получает специальный значок «Ученик Пушкинской школы»;

- учит школьный гимн (им стала «Прощальная песня лицеистов», которую написали лицейский друг Пушкина Антон Дельвиг и учитель музыки Теппер де Фергюсон и которую пели, расставаясь друг с другом и со своей школой, лицеисты первого (пушкинского) выпуска);

- включается в традиционные для Пушкинской школы формы работы; Пушкинские чтения, Пушкинские гостиные, презентации книг о Пушкине, Пушкинские конкурсы...

**...Пушкинская школа вполне отдаёт себе отчёт в том, что в условиях глубокого духовного кризиса сегодняшнего общества, в условиях катастрофического обесценивания национальных святынь и вечных ценностей, тотального насаждения «иностранных образцов» все её усилия — лишь «капля в море», лишь самая малая часть того, что необходимо сделать.**

Но педагоги школы убеждены в том, что и эта малая толика не только не напрасна, но и весьма ценна. Их оптимизм и убежденность своей «поручкой» и основанием имеют веру в уникальные возможности гуманистической воспитательной системы и солнечный гений Пушкина.

