



СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Ю. Уварова, М. Дремов
Посвящение в гимназисты
127 - 134

Г. Агапова
Профессионально
ориентированная военно-
спортивная игра «Орлёнок»
135 - 142

ПОСВЯЩЕНИЕ В ГИМНАЗИСТЫ

Ю. УВАРОВА, М. ДРЕМОВ

В посвящении принимают участие пятиклассники и старшекласники — ученики гимназических классов.

Вступительное слово учителя:

Дорогие друзья!

Сегодня у вас необычный, торжественный день. Сегодня школа посвящает вас, пятиклассников, в гимназисты. В слове «посвящение» много таинственного, почти магического. И действительно, по традиции посвящение в гимназисты происходит через соприкосновение с поэзией нашего великого русского гения. «Нет, весь я не умру — душа в заветной лире / Мой прах переживёт...» Сегодня, 19 октября, поэт из глубины двух столетий приходит к нам, и не один, а со своими лицейскими друзьями, и самые чуткие из вас обязательно услышат и шелест их голосов, и биение их сердец.

Звучит музыка (И.С. Бах. Концерт для флейты, скрипки и клавесина ре-минор).





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ



1 ученик:

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен -
Неколебим, свободен и беспечен
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

Ведущий 1 (старшеклассник):

Знаменитые, известные каждому пушкинские строки. Поэт напишет их 19 октября 1825 года в михайловской ссылке, в глуши, в полном одиночестве, за 300 вёрст от Петербурга. Но он знает, что там, вдали, обязательно соберётся круг его лицейских товарищей, чтобы отметить 14-й День рождения Лицея.

Ведущий 2 (старшеклассник):

И пока будет жив последний лицеист, эта традиция не прервётся. Но даже когда последний из пушкинского класса покинул этот мир, праздник продолжали отмечать лицеисты последующих поколений, а слава его разрасталась из года в год. И вот теперь многие в нашей стране считают 19 октября не просто Днём Лицея, когда появилось самое знаменитое российское учебное заведение, не только днём верности дружбе, верности высоким идеалам, но и днём, когда родилась русская поэзия.

2 ученик:

В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал,
Читал украдкой Апулея,
А над Вергилием зевал,
Когда ленился и проказил,
По кровле и в окошко лазил,
И забывал латинский класс
Для алых уст и чёрных глаз;
Когда тревожить начинала
Мне сердце смутная печаль,
Когда таинственная даль
Мои мечтанья увлекала...
Когда французом называли

Меня задорные друзья,
Когда педанты предрекали,
Что ввек повесой буду я,
Когда по розовому полю
Резвились и бесились вволю,
В те дни в таинственных долинах,
Весной при клинах лебединых,
Близ вод, сиявших в вышине,
Являться муза стала мне.

Ведущий 1:

Лицей был основан указом Александра I в 1811 году в Царском Селе, летней резиденции русских императоров. Он должен был стать закрытым учебным заведением, готовящим элиту русского общества, должную наилучшим образом участвовать в управлении и просвещении России.

Ведущий 2:

Но мы теперь воспринимаем это место по-иному — как колыбель русской поэзии. Ведь сюда Пушкин приехал двенадцатилетним мальчиком, способным к сочинению стихов, а спустя 6 лет вышел признанным поэтом, главной (и оправдавшей!) надеждой российской словесности.

3 ученица читает стихотворение Анны Ахматовой:

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.
Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрёпанный том Парни.

Ведущий 1:

«...И столетие мы лелеем еле слышный шелест шагов»... Анна Ахматова, тогда молодая поэтесса, напишет эти строки к столетнему юбилею Лицея, прогуливаясь по аллеям Царского Села... Она сама воспитанница Царско-сельской гимназии. Царское Село... Оно подарит Серебряному веку русской поэзии сразу нескольких поэтов — Ан-

[119 — 126]

Педагогическая
мастерская

128

Ю . У В А Р О В А , М . Д Р Е М О В
П О С В Я Щ Е Н И Е В Г И М Н А З И С Т Ы



ненского, Гумилёва, Ахматову... Но и в «золотой» век отсюда вышел не только Пушкин...

4 Ученик читает стихотворение Вильгельма Кюхельбекера:

Нагнулись надо мной родимых вязов своды,
Прохлада тихая развесистых берез!
Здесь нам знакомый луг; вот роща, вот утес,
На верх которого, сыны младой свободы,
Питомцы, баловни и Феба и Природы,
Бывало, мы рвались сквозь густоту древес
И слабым ровный путь с презреньем оставляли!
О, время сладкое, где я не знал печали!
Ужель навеки мир души моей исчез
И бросили меня воздушные мечтанья?
Я радость нахожу в одном воспоминанье,
Глаза полны невольных слёз!
Здесь мирные места, где возвышенных муз,
Небесный пламень их и радости святые,
Порыв к великому, любовь к добру впервые
Узнали мы и где наш тройственный союз,
Союз молодых певцов, и чистый и священный,
Волшебным навыком, судьбою заключённый,
Был дружбой утверждён!..

Ведущий 2:

Автор стихотворения — лицейский друг Пушкина, поэт и декабрист Вильгельм Кюхельбекер. Оно написано им в Царском Селе в 1818 году, спустя всего год после разлуки, а сколько в нём уже тоски по лицейским годам!.. Но что это за «тройственный союз молодых певцов» упоминается в стихотворении? Среди лицейстов стихи писало большинство, но признанными поэтами станут трое — помимо Пушкина, это его друзья Вильгельм Кюхельбекер и Антон Дельвиг.

Ведущий 1:

Лишь позднее гений Пушкин затмил его современников, и Дельвига и Кюхельбекера критики, наряду с друзьями, отнесут к «поэтам пушкинской поры». Тогда же, в самом начале творчества, они ещё равны, и каждый совершенствует своё мастерство сам, соревнуясь с собратьями по перу в посланиях, элегиях и шуточных одах, воспевающих радости жизни.

5 ученик:

Друзья! досужный час настал;
Всё тихо, всё в покое;
Скорее скатерть и бокал!
Сюда, вино златое!
Шипи, шампанское, в стекле.
Друзья, почто же с Кантом
Сенека, Тацит на столе,
Фольянт над фолиантом?
Под стол холодных мудрецов,
Мы полем овладеем;
Под стол учёных дураков!
Без них мы пить умеем.
Дай руку, Дельвиг! что ты спишь?
Проснись, ленивец сонный!
Ты не под кафедрой сидишь,
Латынью усыпленный.
Взгляни: здесь круг твоих друзей;
Бутылк виною налита,
За здравье нашей музы пей,
Парнасский волокита.
Остряк любезный, по рукам!
Полней бокал досуга!
И вылей сотню эпиграмм
На недруга и друга...

Ведущий 2:

Юные поэты часто подшучивали друг над другом при помощи стихотворных эпиграмм. Более всего насмешек доставалось Кюхельбекеру. Многие лицеисты сыпали шутками по поводу его долговязой, нескладной фигуры, что даже заставило Вильгельма ползти топиться в царскосельский пруд. Пушкина же он захочет вызвать на дуэль за насмешки над своими стихами.

Ученик 6:

Писатель за свои грехи,
Ты с виду всех трезвее;
Вильгельм, прочти свои стихи,
Чтоб мне заснуть скорее.

Ученик 7:

За ужином объелся я,
А Яков запер дверь оплошно -
Так было мне, мои друзья,
И кюхельбекерно и тошно.

Ведущий 2:

Но будут у Пушкина и другие строки, посвящённые лицейскому другу.

129

А вторы
[143 — 144]



СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Ученик 8:

Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво:
Но юность нам советует лукаво,
И шумные нас радуют мечты...
Опомнимся — но поздно! и уныло
Глядим назад, следов не видя там.
Скажи, Вильгельм, не то ль и с нами было,
Мой брат родной по музе, по судьбам?

Ведущий 1:

«Мой брат родной по музе,
по судьбам». Эти строки написаны
в годы разлуки. Но уже в лицейские
годы Пушкин выше ценит талант Анто-
на Дельвига, одаривая его не эпиграм-
мами, а посланиями.

Ученик 9:

Любовью, дружеством и ленью
Укрытый от забот и бед,
Живи под их надёжной сенью;
В уединении ты счастлив: ты поэт.
Наперснику богов не страшны бури злые:
Над ним их промысел высокий и святой;
Его баюкают камни молодые
И с перстом на устах хранят его покой...

Ведущий 2:

И характер Дельвига, и его по-
этический дар были особенно близки
Пушкину. В 30-е годы он напишет: «Та-
кова участь Дельвига; он не был оце-
нен при раннем появлении на кратком
своём поприще; он ещё не оценен и те-
перь, когда покоится в своей безвре-
менной могиле!» Век Дельвига оказал-
ся ещё короче пушкинского...

Ученик 10:

И мнится, очередь за мной,
Зовёт меня мой Дельвиг милый,
Товарищ юности живой,
Товарищ юности унылой,
Товарищ песен молодых,
Пиров и чистых помышлений,
Туда, в страну теней родных
Навек от нас утёкший гений...

Ведущий 1:

Ещё в лицейское время первыми
в печати появляются стихотворения

Кюхельбекера, вторыми — Дельвига...
Но в их лицейском кругу Пушкин, спус-
тя короткое время после начала учёбы,
становится признанным лидером. Под-
тверждением тому — стихотворное по-
слание Дельвига.

Ученик 11:

Кто, как лебедь цветущей Авзонии,
Осененный и миртом и лаврами,
Майской ночью при хоре порхающих,
В сладких грезах отвился от матери <...>
Пушкин! Он и в лесах не укроется;
Лира выдаст его громким пением,
И от смертных восхитит бессмертного
Аполлон на Олимп торжествующий.

Ведущий 2:

4 января 1815 года должен был
состояться публичный экзамен «по
случаю перевода из младшего в стар-
ший возраст». Ожидался приезд Гаври-
лы Романовича Державина, патриарха
русской поэзии, и именно Пушкина
учитель словесности просит написать
стихи, достойные прочтения перед ве-
ликим стариком.

Ученик 12:

Навис покров угрюмой ночи
На своде дремлющих небес;
В безмолвной тишине почили дол и рощи,
В седом тумане дальний лес;
Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубравы,
Чуть дышит ветерок, уснувший на листьях,
И тихая луна, как лебедь величавый,
Плывёт в серебристых облаках...

Ведущий 1:

К столетию Лицея великий рус-
ский художник Илья Репин напишет
знаменитую картину «Пушкин на лицей-
ском экзамене», где изобразит вдохно-
венно читающего Пушкина и востор-
женно слушающего Державина.

Ведущий 2:

Из лицейской лирики Пушкина
до нас дошло значительное количество
стихотворений. И среди них уже есть
такие, которые затем войдут в золотой
фонд русской поэзии.

[119 — 126]

Педагогическая
мастерская

130

Ю . УВАРОВА , М . ДРЕМОВ
ПОСВЯЩЕНИЕ В ГИМНАЗИСТЫ



Ученик 13:

Слышали ль вы за рощей глас ночной
Певца любви, певца своей печали?
Когда поля в час утренний молчали,
Свирели звук унылый и простой
Слышали ль вы?
Встречали ль вы в пустынной тьме лесной
Певца любви, певца своей печали?
Следы ли слёз, улыбку ль замечали,
Иль тихий взор, исполненный тоской,
Встречали ль вы?
Вздохнули ль вы, внимая тихий глас
Певца любви, певца своей печали?
Когда в лесах вы юношу видали,
Встречая взор его потухших глаз,
Вздохнули ль вы?

Ведущий 1:

Но Пушкин — не только автор
серьёзной лирики. Ещё более он изве-
стен как сочинитель весёлых, подчас
насмешливых стихотворений. Он не
только мастер посмеяться над своими
литературными союзниками и против-
никами, но и в первую очередь — над
самим собой.

Ученик 14:

МОЯ ЭПИТАФИЯ

Здесь Пушкин погребён;
он с музой молодою,
С любовью, леностью провёл весёлый век,
Не делал доброго, однако ж был душою,
Ей-богу, добрый человек.

Ведущий 2:

В Лицее Пушкин — первый по-
эт, но как ученик он почти всегда на
последнем месте. При выпуске его
имя окажется 26 в списке по успехам.
Среди наук, изучавшихся в Лицее
(а это и логика, и нравственная фило-
софия, и право, и латынь, и статисти-
ка, и математика, и множество иных),
Пушкин преуспеет лишь в россий-
ской и французской словесности,
а также в фехтовании. Писать стихи
по-французски ему едва ли не легче,
чем по-русски.

Старшеклассник и ученик 14 по-
парно по строфам читают:

MON PORTRAIT

МОЙ ПОРТРЕТ

Vous me demandez mon portrait,
Mais peint d'apres nature;
Mon cher, il sera bientôt fait,
Quoique en miniature.
Вы просите у меня мой портрет,
Но написанный с натуры,
Мой милый, он быстро будет готов,
Хотя и в миниатюру.
Je suis un jeune polisson,
Encore dans les classes;
Point sot, je le dis sans facon
Et sans fades grimaces <...>
Я молодой повеса,
Ещё на школьной скамье;
Не глуп, говорю не стесняясь,
И без жеманного кривлянья.
J'aime et le monde et son fracas,
Je hais la solitude;
J'abhorre et noises, et debats,
Et tant soit peu l'etude <...>
Я люблю свет и его шум,
Уединение я ненавижу;
Мне претят ссоры и препирательства,
А отчасти и учение.
Vrai demon pour l'espieglerie,
Vrai singe par sa mine,
Beaucoup et trop d'etourderie,
Ma foi, voila Pouchkine.
Сущий бес в проказах,
Сущая обезьяна лицом,
Много, слишком много ветрености -
Да, таков Пушкин.

Ведущий 1:

Но впереди — час расставанья.
Разные чувства владеют лицеистами. Им
хочется на свободу, последние месяцы
они воспринимают как заточенье. Но в то
же время все понимают, что им уже не
придётся собраться всем вместе, за судь-
бой многих придётся следить издали,
а встреча с некоторыми уже не суждена.

Ученик 15:

Промчались годы заточенья;
Недолго, милые друзья,
Нам видеть кров уединенья
И царскосельские поля.
Разлука ждёт нас у порога,
Зовёт нас дальний света шум,
И каждый смотрит на дорогу
С волнением гордых, юных дум...



131

А вторы
[143 — 144]





С Ц Е Н А Р И И И А Л Г О Р И Т М Ы

Ведущий 1:

На многие годы лицейским гимном станет прощальная песнь, сочинённая Антоном Дельвигом.

Звучит музыка, старшеклассники поют:

Шесть лет промчались, как мечтанье,
В объятьях сладкой тишины,
И уж Отечества призванье
Гремит нам: шествуйте, сыны!
Простимся, братья! рука в руку!
Обнимемся в последний раз!
Судьба на вечную разлуку,
Быть может, породнила нас!

Ведущий 2:

Всего лишь несколько свиданий отведёт судьба соседям по комнатам в Лицее и лучшим друзьям Пушкину и Пущину, прежде чем последний отправится на 30 лет в Сибирь за участие в декабрьском восстании на Сенатской площади. Такая же участь постигнет и Кюхельбекера. В 1827 году, в год десятилетнего юбилея выпуска, «серебряной дружбы», как назовут его лицеисты, Пушкин вспомнит о своих заживо погребённых на каторге товарищах.

Ученик 16:

Бог помочь вам, друзья мои,
В заботах жизни, царской службы,
И на пирах разгульной дружбы,
И в сладких таинствах любви!
Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море,
И в мрачных пропастях земли!

Ведущий 1:

И Пушкин, и Дельвиг изберут судьбу профессиональных литераторов. Почти каждый год Пушкин будет писать стихи, посвящённые лицейской годовщине.

В 1836 году, в последний для него День рождения Лицея, Пушкин вновь возьмётся за перо.

Ученик 17:

Была пора: наш праздник молодой
Сиял, шумел и розами венчался,

И с песнями бокалов звон мешался,
И тесною сидели мы толпой.
Тогда, душой беспечно невежды,
Мы жили все и легче и смелей,
Мы пили все за здоровье надежды
И юности и всех её затей <...>
Всему пора: уж двадцать пятый раз
Мы празднуем Лицея день заветный.
Прошли года чредою незаметной,
И как они переменили нас!
Недаром — нет! — промчалась четверть века!
Не сетуйте: таков судьбы закон;
Вращается весь мир вокруг человека, -
Ужель один недвижим будет он?

Ведущий 2:

Но и на каторге, в «мрачных пропастях земли», Кюхельбекер не перестаёт писать стихи. За тысячи вёрст он как будто услышит голос Пушкина, поэзия которого остаётся для узника единственным светлым лучом в российской действительности. В те же дни, что и Пушкин, он пишет свой поэтический ответ.

Ученик 18:

Поминки нашей юности — и я
Их праздновать хочу, — воспоманья,
В лучах дрожащих тихого мерцанья,
Воскресните! — Предстаньте мне друзья;
Пусть созерцает вас душа моя,
Всех вас, Лицея нашего семья!
Я с вами был когда-то счастлив, молод, -
Вы с сердца светете туман и холод!
Чьи резче всех рисуются черты
Под взорами моими? Как перуны
Сибирских гроз, его золотые струны
Рокочут... Пушкин! Пушкин! это ты!
Твой образ — свет мне в море темноты...

Ведущий 1:

В 1837 году, после гибели поэта, традиция прервалась. Но уже на следующий год Кюхельбекер, последний из «тройственного союза» подхватывает упавшее знамя и там, в Сибири, пишет своё «19 октября».

Ученик 19:

<...>А я один среди чуждых мне людей
Стою в ночи, беспомощный и хилый,
Над страшной всех надежд моих могилой,



[119 — 126]

Педагогическая
мастерская

132



Над мрачным гробом всех моих друзей.
В тот гроб бездонный, молнией сражённый,
Последний пал родимый мне поэт...
И вот опять Лицея день священный;
Но уж и Пушкина меж вами нет.
Не принесёт он новых песен вам,
И с них не затрепещут перси ваши,
Не выпьет с вами он за здравной чаши:
Он воспарил к заоблачным друзьям.
Он ныне с нашим Дельвигом пирует;
Он ныне с Грибоедовым моим:
По ним, по ним душа моя тоскует;
Я жадно руки стираю к ним!

Ведущий 2:

Гибель лицейского друга для
Кюхельбекера равносильна собствен-
ной смерти. Он наверняка помнил, что
именно к нему обращался Пушкин 20
лет назад в одном из последних лицей-
ских стихотворений «Разлука».

Ученик 20:

В последний раз, в сени уединенья,
Моим стихам внимают наш пенат.
Лицейской жизни милой брат,
Делю с тобой последние мгновенья.
Прошли лета соединенья;
Разорван он, наш верный круг.
Прости! Хранимый небом,
Не разлучайся, милый друг,
С свободой и Фебом!
Прости! Где б ни был я: в огне ли смертной
битвы,
При мирных ли брегах родимого ручья,
Святому братству верен я.
И пусть (услышит ли судьба мои молитвы?),
Пусть будут счастливы все, все твои друзья!
Пятиклассники все вместе:
Где б ни был я: в огне ли смертной битвы,
При мирных ли брегах родимого ручья,
Святому братству верен я.
Заветы гимназистов-выпускников.

Старшеклассник 1:

«Любовь к славе и Отечеству
должны быть Вашими руководителя-
ми!» — учил профессор истории
А.П. Куницын своих воспитанников-
лицеистов. И сегодня, в начале нового
тысячелетия, Россия как никогда нуж-
дается в умных, честных и энергичных
гражданах. Помните: любовь к славе

и Отечеству должны быть вашими ру-
ководителями.

Старшеклассник 2:

«В начале жизни школу помню
я...» Школа — наш второй дом. Люби-
те нашу школу, берегите её традиции,
приумножайте славу нашей школы.

Старшеклассник 3:

Друзья мои прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен..

Помните, что друзья даются один
раз. Любите их такими, какие они есть.
Свято берегите школьное дружество
и братство и пронесите их через всю
жизнь.

Старшеклассник 4:

«Помни, что ученье — твой глав-
ный труд». Не унижай себя безделием.
Среди людей чести всегда ценятся ум,
образованность, интеллигентность.

Старшеклассник 5:

«Пусть мой внук... обо мне вспо-
мянет». Достоинство проживи свои
школьные годы. Старайся оставить по
себе добрую память. Пусть слова и де-
ла твои будут достойным примером для
следующих поколений.

*Старшеклассники исполняют
песню «19 октября» (Ю. Ким —
В. Дашкевич):*
На пороге наших дней
Неизбежно мы встречаем,
Узнаем и обнимаем
Наших истинных друзей.
Здравствуй время гордых планов,
Пылких клятв и долгих встреч!
Свято дружеское пламя,
Да не просто убережь,
Да не просто убережь.
Всё бы жить, как в оны дни -
Всё бы жить легко и смело,
Не высчитывать предела
Для бесстрашья и любви,
И, подобно лицеистам,
Собираться у огня
В октябре багрянолистном
Девятнадцатого дня,
Девятнадцатого дня.
Но судьба своё возьмёт,



СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

По-ямщицки лихо свистнет,
 Всё по-своему расчислит -
 Не узнаешь наперёд.
 Грянет бешеная вьюга,
 Захочет серый мрак.
 И спасти захочешь друга
 Да не выдумашь как,
 Да не выдумашь как.
 На дорогах наших дней,
 В перепутьях общежитий,
 Ты наш друг, ты наш учитель
 Славный пушкинский лицей.
 Под твоей бессмертной сенью
 Научиться бы вполне
 Безоглядному веселью,

Бескорыстному доверью,
 Вольнодумной глубине,
 Вольнодумной глубине.

Ведущий 1:

9 июня 1817 года состоялась церемония выпуска первых лицеистов. И у каждого на пальце были чугунные кольца как знак крепкой дружбы. (Вручение гимназистам книг о Пушкине, значков гимназистов и памятных медалей).

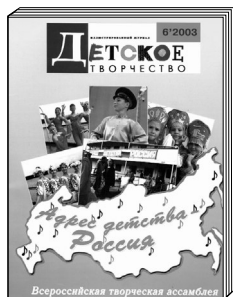
Напутственное слово директора школы.

Звучит музыка И.С. Баха.

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Для педагогов дополнительного образования, педагогов-психологов, методистов, родителей и детей. На его страницах Вы найдёте ответы на вопросы, как выявить одарённых детей (новые методики отечественных и зарубежных учёных), создать условия для их развития (рекомендации известных педагогов и психологов), реализовать творческий потенциал ребёнка. Шесть номеров в год.

Индекс для частных лиц — 71980,
 для организаций — 71981



[119 — 126]

Педагогическая
 мастерская

134