



ПУТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

А. ИВАНОВ

Использование метода моделирования, его роль и значение в построении и функционировании воспитательной системы изучали Л.И. Новикова, Л.В. Байбородова, С.Л. Паладыв, Ю.С. Мануйлов и другие авторы. Понятие «модель» можно сегодня определить как описание будущей системы, которую намерены создать педагоги, школьники и их родители.

Моделирование воспитательных систем

В современной педагогической науке разработаны различные методологические подходы к моделированию воспитательных систем.

Синергетический подход к моделированию системы рассматривается как:

- осознание субъектом потребности в изменении существующего положения вещей и определение цели своей деятельности;
- совокупность основных педагогических идей, положенных в основу системы, и целей, во имя которых она создаётся. Особенность целеполагания педагогической системы состоит в том, что её цель не столько в создании системы, сколько в субъекте (ребёнке, педагоге) в этой системе;
- выявление в условиях неустойчивости системы роли каждого отдельного человека, действия которого могут повлиять на микросоциальные процессы;
- необходимость учёта естественных свойств системы, её внутренних качеств, истории развития. С этой целью нужно искать точки «резонансного» воздействия на систему;
- разработка операционной схемы, предназначенной для решения поставленных задач и составление плана практических действий.

Средовый подход в моделировании воспитательной системы (Ю.С. Мануйлов, В.Д. Семёнов) — важная методологическая основа. Т.И. Шамова отмечает, как важно в процессе моделирования определиться с ведущей деятельностью, характером предполагаемых отношений, сердцевиной тех «писанных» и «неписанных» законов, норм, которые будут регулировать школьную жизнь. Необходимо изучить материальную базу школы, кадровый состав, культурный и профессиональный уровни педагогического коллектива, степень развития школы. При моделировании системы необходимо также учитывать социальное окружение школы: бытовые, профессиональные и культурные

25

Управление
и проектирование
[45 — 62]





особенности населения, предприятия и учреждения, расположенные вблизи.

При моделировании системы важно учитывать ряд основных аспектов:

- *аспект целеполагания* в моделировании системы. Г.Н. Прокументова отмечает, что при выборе цели следует ориентироваться не столько на перемены внутри системного организма, сколько на изменения в личности ребёнка, педагога, родителя;
- *аспект проектирования* инноваций в среде образовательного учреждения. С.Д. Поляков подчёркивает, что любая инновация имеет две стороны: предметную — что нового создаётся, вводится и процессуальную — как происходит рождение, распространение, освоение, изменение нового. Предметом инноваций могут быть все компоненты системы: цель, содержание, формы, способы и приёмы, критерии;
- *аспект создания воспитательного пространства* в образовательном учреждении и за его пределами (А.В. Гаврилина, Л.А. Пикова, Н.Л. Селиванова). Этот аспект важен для осуществления целостного формирования личности, которое возможно лишь в условиях целостного построения среды развития ребёнка. Воспитательное пространство образуют «не только те, кто тем или иным образом связан или может быть связан с воспитанием детей, но и вся предметная, вещная, природная, культурно-содержательная панорама среды»;
- *аспект конструирования взаимосвязей* учебной и внеучебной деятельности учащихся: О.В. Заславская установила, что между дидактической и воспитательной подсистемами существует три уровня связей: нулевая связь, неполная интеграция, полная интеграция. Высшая степень интеграции достигается лишь при условии, если учебный процесс является системообразующим фактором, когда жизнедеятельность учащихся вме-

щает в себя игру, труд, общение, творчество, личностные смыслы, профессиональные ориентации и т.д.; когда педагог выступает как посредник между культурой и ребёнком, а учебный материал — как сама культура, как источник для приобретения учащимися различного познавательного опыта;

- *аспект моделирования* диагностико-результативного компонента воспитательной системы, предлагаемый Л.В. Байбородовой, В.А. Караковским, С.Л. Паладьевым, представляет критерии и оценки, разделённые на две группы:

— критерии, которые позволяют выяснить есть ли в образовательном учреждении культурная среда или её нет. Учитывается: упорядоченность жизнедеятельности школы; наличие сложившегося коллектива, живущего по выработанным им самим же законам, традициям, правилам; сконцентрированы ли педагогические усилия в крупные «дозы воспитания» (клубы, ключевые дела, тематические программы);

— критерии качества, которые являются мерилем уровня развития и эффективности функционирования системы. Это адекватность функционирования системы постановленным целям; общий психологический климат в школе, стиль отношений в ней и т.д. (анкеты, тесты, анализ).

Н.Б. Крылова обобщила различные представления о моделях и опыте их реализации в образовании:

- модель — способ организации жизнедеятельности школьного сообщества;
- модель — образец (образ) опыта, в котором переосмысливаются педагогическая деятельность и опыт обучения;
- модель — тип альтернативного школьного образования и архитектура его конструкций новых форм;
- модель — систематизированная форма инновационного эксперимента;

[5 — 16]

Методология
воспитания

26



— модель — концептуальное обоснование запуска проектировочного режима развития школы;

— модель — организационная система, транслирующая и развивающая культурные нормы.

Каждой школьной модели присуща особая психологическая, интеллектуальная атмосфера и духовно-нравственный климат.

Культурная среда образовательного учреждения

Возникновение культурной модели как уникальной образовательной системы с присущими только ей педагогическими и личностными особенностями всегда имеет свою историю и логику развития, зависящие от множества факторов влияния: особенностей социума, контингента детей и их родителей, педагогического коллектива и управления, создающих неповторимые взаимосвязи и способы сотрудничества, а также незаметных на первый взгляд элементов, которые стимулируют её активное становление. При этом обязательным условием является соответствие культурной парадигме современности.

В настоящее время культурными моделями (образцами) можно назвать школы глобального образования, диалога культур, мыследеятельностной педагогики, проектного системного развития, парка открытых студий и другие, где созданы уникальные модели культурных сред.

В школе № 1940 г. Зеленограда сформировано собственное представление о содержании модели культурной среды. Содержанием культурной среды здесь считают методологию образования, определяющую концептуальное представление о сущности и процессе развития личности ребёнка в соответствии с педагогическими идеями, целями,

задачами педагогического процесса, анализом социокультурной ситуации в данной педагогической системе. Культурная среда представляет собой систему ценностей и взглядов, форм, методов работы и жизнедеятельности отдельного человека и общности, объединённых общими представлениями на процесс развития и саморазвития личности. Культурная среда — есть среда развития детей и взрослых в процессе их взаимодействия, способствующая раскрытию потенциальных возможностей личности. Она является сферой деятельности педагогов и школьников, в которой рождаются новые творческие сообщества, соответствующие культурной модели образования, возникшей в данной системе при внесении в неё новых идей и ценностей.

Её цель — создание условий для развития и саморазвития личности. Перечислим основные пути её достижения:

— создание системы повышения квалификации, педагогических сообществ, освоение инновационного содержания педагогической деятельности (обучение, воспитание), для развития педагогической культуры учителей и классных руководителей;

— организация активной деятельности родителей в школе (родительские комиссии, участие в нормативно-творческой, воспитательной деятельности) и просвещения для развития их педагогической культуры;

— создание условий для развития познавательной, социальной и культурной активности школьников (новые продуктивные технологии обучения, познавательные и досуговые сообщества, неформальная система ученического самоуправления) для развития базовой культуры личности;

— организация целостной и последовательной системы школьных дел (мероприятий), направленных на эффективное развитие и саморазвитие субъектов





среды, их общей, а также педагогической культуры.

Культурная среда школы — это система, существующая в рамках образовательного учреждения и связанная с приоритетной деятельностью педагогов, а также учеников и их родителей, направленной на выполнение следующих **педагогических задач**:

- развитие культурного поля для познавательных интересов учащихся и их универсальных компетенций;
- создание условий для развития разнообразных культурных способностей личности, в том числе способности к самоопределению, самореализации, самоорганизации, самореабилитации и самосовершенствованию;
- создание условий для развития позитивных качеств личности: доброты, толерантности, эмпатии, оптимизма, жизненной активности;
- обеспечение разнообразия образовательной среды в школе;
- создание атмосферы психологической комфортности;
- развитие культурных традиций и инновационных процессов в школе;
- создание культурного уклада всей жизнедеятельности школы, предполагающего творческую, продуктивную совместную деятельность детей и взрослых, а также создание самоуправления как свободной формы самоорганизации гражданского сообщества школы.

Культурная среда школы как целостно-ориентированная.

В современной педагогической науке взят курс на построение систем гуманистического типа. Для таких систем характерны следующие признаки:

- создание атмосферы готовности к творческому труду, открытости инновационным и экспериментальным формам образования;
- принятие совокупности идей и ценностей, выработанных школьным сообществом;

— культивирование рефлексии и конструктивного (нацеленного на позитивный результат) диалогового стиля обсуждения всех проблем, интересующих педагогов;

- уважение к творческому самоопределению каждого педагога;
- естественное разнообразие и многообразие методик, приёмов и технологий, к которым школьное сообщество относится как к обогащению педагогического опыта;
- становление демократических норм общения, организационного единства, взаимодействия, развитие различных форм самоуправления и самоорганизации педагогов и учащихся.

Культурная педагогическая среда — система целостная. Это взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов, позволяющих им развиваться как единому целому. Базовые компоненты (ценностно-смысловой уровень) включают: педагогические традиции, педагогические инновации, саморазвитие, педагогическую поддержку. Функционально-образующие компоненты (технологический уровень) включают: коммуникативные, интерактивные, информационные, мировоззренческие знания и умения. Предметно-практические компоненты (практико-ориентированный уровень) состоит из материально-предметных, психолого-педагогических, знаково-символических, организационно-управленческих сфер.

Культурная среда — это открытое пространство, активно взаимодействующее с социокультурной средой. Любой ценностный опыт, процессы и явления могут быть восприняты в этой среде, если:

- они способствуют развитию и саморазвитию личности ребёнка;
- не противоречат культурному укладу жизнедеятельности школы.



Культурная среда — это система целенаправленная. Она создаётся и развивается в соответствии с культуросообразными педагогическими целями и задачами.

Культурная среда — это система сложная. Сложность культурной педагогической среды обусловлено большим количеством элементов и связей между ними.

Культурная среда — это система саморазвивающаяся. Этому сложному пространству с его разнополюсными, взаимопересекающимися, нелинейными процессами свойственны следующие закономерности: взаимосвязь противоречий между новациями и традициями жизнедеятельности, саморазвитием и поддержкой в процессе преодоления препятствий; смена основной системообразующей деятельности или изменение её смысла; сохранение в среде школы «зон неупорядоченности».

Любая культурная среда школы проходит в своём развитии четыре следующие друг за другом этапа: возникновение и установление; активное развитие; формализация (завершающий этап); преобразование среды.

Моделирование культурной среды школы начинается с формирования её образа. Под образом культурной педагогической среды школы понимается интегрированная совокупность представлений школьного сообщества о реальном или будущем состоянии культурного развития своего учебного заведения. К.Н. Ушаков выделил в своём исследовании основные черты видения (образа) школы, которые мы интерпретировали в соответствии со своими представлениями:

- ожидания от будущего развития культурной среды образовательного учреждения;
- выявление предварительных целей с возможностью их корректировки в дальнейшем;

- выявление уникальности культурной среды образовательного учреждения;
- определение потребностей и интересов субъектов культурной среды.

В процессе моделирования создаётся мысленный образ объекта, а затем на этой основе строится его модель.

Формирование образа культурной среды образовательного учреждения начинается с определения:

- предполагаемых направлений деятельности и отношений в условиях культурной педагогической среды школы;
- содержания деятельности и задач детских, педагогических, родительских, детско-взрослых сообществ образовательного учреждения, их возможных лидеров и группы актива.
- направлений взаимодействия школы с окружающей, социальной и природной средой.

Предполагаемые направления деятельности в условиях культурной среды школы рассматриваются как разнообразные формы организации культурного уклада жизнедеятельности в образовательном учреждении:

- определение актуальных задач, смыслов, значимой деятельности, престижной для данного сообщества;
- определение и обобщение интересов учащихся, педагогов, родителей, их взглядов на виды деятельности в школе;
- определение и обобщение интересов учащихся, педагогов, родителей в отношении форм школьного самоуправления;
- определение и обобщение мнения учащихся, педагогов, родителей о новых традициях школы;
- учёт представлений учащихся, педагогов, родителей о стиле, формах межличностного общения, принципах построения отношений.

Содержание деятельности детских, педагогических, родительских,





детско-взрослых сообществ образовательного учреждения, и определение возможных лидеров и групп актива тесно взаимосвязаны. Для успешного решения задачи формирования образа культурной среды школы необходимо создать демократические условия для выбора круг лиц, способных стать лидерами и организаторами разнообразных сообществ. Необходимо, чтобы дети и взрослые осознали свою роль в культурной среде образовательного учреждения, чтобы каждый мог внести свой вклад в улучшение и обновление школьной жизни, нашёл в ней возможности для реализации своих интересов и способностей.

Не менее важной задачей является определение направлений взаимодействия школы с окружающей социальной и природной средой. Школа может стать культурным центром в социуме, влияющим на позитивные изменения в окружающей среде. При этом необходимо учитывать и обратное влияние социума.

Образ культурной среды образовательного учреждения создаётся постепенно; от этапа к этапу он становится более полным, целостным и детализированным. Если на первом этапе определяются только контуры будущего состояния культурной среды образовательного учреждения, то на втором этапе появляются отчётливые представления о её главных элементах.

Алгоритм деятельности участников моделирования культурной среды школы

Участниками создания и развития культурной среды образовательного учреждения являются педагоги, учащиеся, родители.

При рассмотрении их роли в развитии культурной среды школы необходимо учитывать:

- мотивационный аспект (стимулы активности: характер и уровень неудовлетворённости, мотивы, личностные качества и способности личности);
- проектировочный аспект (участие в диагностике и общественной экспертизе культурного потенциала педагогической среды, определении культурных запросов её развития, в её планировании, организации);
- деятельностный аспект (участие в развитии культурных сообществ, повышение уровня общей, базовой и профессиональной культуры путём обучения и самообразования, участия в разнообразных видах деятельности);
- рефлексивный аспект (рефлексивный анализ и контроль собственной деятельности и развития).

Разработанная модель развития культурной среды общеобразовательного учреждения раскрывает на основе опытно-экспериментальной работы основные элементы моделирования системы, включающие цели и задачи, пути их достижения, предполагаемые результаты. Это позволяет представить целостную идеально-теоретическую систему для её дальнейшего практического проектирования.

Структурное построение модели культурной среды школы

I. Исходное состояние культурной среды:

- Проблемы и задачи, которые должны быть разрешены в ходе проектирования.
- Образовательный, воспитательный, профессиональный потенциал образовательного учреждения и окружающей его среды.
- Готовность педагогов, учащихся и родителей к развитию культурной среды.
- Достижения, инновации, традиции.

[5 — 16]

Методология
воспитания

30



II. Проектируемое состояние культурной среды:

- Теоретико-методические основы культурной педагогической среды (идеи, ключевые понятия, цель, ценности, принципы).
- Механизмы функционирования культурной среды (способы построения педагогической деятельности, отношений и общения; организационно-управленческое, научно-методическое, психолого-педагогическое, материально-предметное обеспечение развития культурной педагогической среды; этапы построения; критерии, показатели и способы изучения качества культурной педагогической среды).

III. Функции:

- Обеспечение процессов развития и саморазвития субъектов (разнообразие сообществ, направлений и сфер жизнедеятельности в соответствии с интересами субъектов).
- Интеграция компонентов (ценностное и психологическое единение субъектов, взаимосвязь и взаимодействие организационно-управленческих структур).
- Преобразование (постоянное проектирование и реализация нового в соответствии с потребностями детей и взрослых, предвосхищение их запросов, если они соответствуют тенденциям современной культуры).
- Защита (правовая и психологическая защита и поддержка).

Анализ возможностей развития культурной среды

При анализе возможностей школы для развития культурной среды важнейшими аспектами являются: достаточность, обеспеченность и реальность. Рассмотрим их на примере экспериментальной работы школы № 1940 г. Зеленограда.

Достаточность проекта можно рассмотреть в границах таких параметров как **структурная достаточность и содержательное наполнение** направлений работы. К началу эксперимента в школе проведена немалая работа для обеспечения экспериментальной базы. Были созданы предпосылки для инновационных педагогических проектов, способствующих выполнению не только федерального и столичного регионального стандартов, но также углублению содержания учебных предметов. В школе работают профильные педагогические классы с учебными предметами: «Введение в педагогику», «История развития образования с древнейших времён до наших дней», спецкурсом «Основы психологии». В этих классах проводятся лекции, тренинги, практикумы, семинары. Педагогическая практика для учащихся проводится на базе детских оздоровительных лагерей. Традиционным стало участие школы в научно-практических конференциях совместно с МГПУ, проведение педагогической практики для студентов на базе школы.

Для педагогов регулярно проводятся семинары, проектировочные игры, цель которых — вовлечение педагогов в экспериментальное сотворчество, концептуальное принятие разворачивающегося эксперимента, его идей, целей, гипотез.

В школе разработан собственный Устав (его особенности: введение школьной формы, оригинальная модель ученического самоуправления, организация летней трудовой и педагогической практики для обучаемых и т.д.). В школе созданы необходимые структуры для полноценной организации экспериментальной работы — кафедры, ученическое научное общество, ученический совет. Работают кружки: «Юный скульптор», «Художественная аппликация», «Лего», «Оригами»,





«Бисероплетение», «Интеллект», «Удивительный русский язык», «Кругозор», «Экология для младших школьников». Успешно работают секции по волейболу, спортивным танцам, фигурному катанию. Плодотворно сотрудничество коллектива с Детской Музыкальной школой №71 (при школе действует филиал на 80 учебных мест), Дворцом творчества детей и юношества, Дворцом культуры «Зеленоград», Центром досуга «Микрон», развлекательным комплексом «Русский лес», «Школой искусств», туристическими фирмами, спортивными клубами, театрами, Центром «Дети улиц», ДЮЦ «Союз», «Каравелла», и другими городскими структурами.

Обеспеченность проекта. Были разработаны «Программы эксперимента», «Концепции экспериментальной работы» и «Плана экспериментальной работы», проводились встречи с научным руководителем эксперимента по обсуждению и корректировке положений экспериментальных материалов.

А также: Программа педагогической ориентации школы; Программа «Музея педагогической славы»; Положение о научно-методическом совете; Положение о предметных кафедрах школы; Памятка классному руководителю; Методические рекомендации по педагогической поддержке и защите ребёнка в образовании. Создана «Библиотека классного руководителя, учителя-предметника».

Руководство экспериментальной работой возглавил научно-методический совет, который осуществлял работу на основе следующего положения: «Научно-методический совет в школе № 1940 создан с целью стратегического коллегияльного руководства развитием школы, координации и контроля за осуществлением эксперимента по теме: «Развитие культурной среды общеобразовательной школы», организации

и координации методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, методической учёбы педагогических кадров».

Реальность проекта. Реальность проекта связана с субъектами функционирования. В результате проведённого исследования, можно утверждать, что функции субъектов образовательного процесса соотношены с реальными людьми.

Содержание и формы экспериментальной деятельности формируются в ходе её свободного саморазвития. Планирование носит аналитический характер, позволяющий видеть перспективу и логически обосновать предпринимаемые шаги.

Осознание важности проблемы развития педагогической культуры учителей и анализ инновационного потенциала образовательного учреждения, анализ особенностей среды подвели педагогический коллектив к решению принять участие в научно-практической разработке актуальной проблемы, касающейся создания необходимых и достаточных условий для формирования в средней школе личности будущего педагога. Именно в школьные годы ученик может понять, способен ли он к педагогической деятельности.

Теоретическое обоснование и конструирование развития компонентов культурной среды школы

В общекультурном образовательном смысле изменения возможны при создании нового культурного пространства в школе, направленного на актуальный результат. В создании нового типа организации всей школьной жизни находят выражение и реализацию, с одной стороны, совокупность идей и ценностей, выработанных и принятых школьным сообществом. Благодаря

[5 — 16]

Методология
воспитания

32



им каждый ребёнок получает гарантированные условия для свободного культурного развития (инновации, поддержка, саморазвитие, традиции). С другой стороны, этому способствует совокупность особенностей организации школьного сообщества, складывающегося на основе свободно саморазвивающихся взаимоотношений и сотрудничества, информационной обеспеченности, создающих особый нравственный, психологический климат. Подобные идеи позволяют сформировать определённую культурную среду школьного сообщества. Это повышает качество образования, создаёт реальный культурный контекст саморазвития и взаимодействия детей и взрослых.

Именно такая модель культурной среды школы позволяет создать атмосферу, которая насыщена гуманистическими представлениями, ценностными ориентирами, знаниями и умениями педагогической профессии.

Проектом были предусмотрены как обеспечение комплексности, широты охвата направлений деятельности по развитию культурной среды, так и применение внутрисистемного подхода, освоение и развитие основ мыслительной педагогики и педагогической поддержки ребёнка в образовании. Основной акцент при разработке и реализации модели был сделан на содержании педагогической деятельности, на конкретных существующих наработках, социокультурных связях и профессиональном потенциале школы.

После подготовки текста концепции культурной среды школы, выработанной в процессе обсуждения школьным сообществом (цели, задачи, механизмы развития, сроки, результаты), было организовано обсуждение этого документа. В обсуждении принимало участие всё школьное сообщество, а также научные консультанты. Содержание концепции рассматрива-

лось по следующим критериям: соответствие государственно-общественному, педагогическому, ученическому, родительскому заказу. В результате обсуждения с коллективом школы в концепцию проекта были внесены коррективы. После получения положительной экспертной оценки концепция развития культурной среды была утверждена на заседании педагогического совета и общешкольной конференции педагогов, родителей и учащихся.

Выделим критерии моделирования среды на основе обобщения полученного опыта:

— критерий разнообразия (разнообразия и многомерность жизни ученического сообщества; позиций учителей и администрации, детей и взрослых, педагогов и родителей как субъектов взаимодействия; образовательных процессов);

— нравственный критерий (принятие, а не только провозглашение гуманистических ценностей, ориентированных на процесс развития и саморазвития ребёнка);

— критерий индивидуализации и культурной идентификации (принятие свобод и прав личности ребёнка на самоопределение и развитие его индивидуальности);

— акмеологический критерий (творческий потенциал и эвристические возможности образовательной модели).

Школа как центр воспроизводства и развития новой культуры призвана обеспечить социальную и духовную зрелость подрастающих поколений. Решить эту задачу можно только при культуросообразности образовательного учреждения, в котором должны быть системно и гармонично представлены духовная, материальная, интеллектуальная, физическая, эстетическая, экономическая культура, культура труда и т.д. Одним из условий развития этих видов культуры является культурная среда.





Она имеет свои уровни развития и специфику проявления.

В культурной среде разнообразные творческие сообщества детей и взрослых развиваются в соответствии с идеями и ценностями, принятыми школьным сообществом, особой психологической атмосферой поддержки, взаимопонимания и сотрудничества, традициями, инновациями в обучении и воспитании, символами и укладом жизнедеятельности, что определяет эту среду как уникальную.

Этап возникновения и установления

Группа актива (инновационная группа) объединяется на основе сопричастности к интересам развития школы, личностной совместимости, деловых качеств, профессиональных (соответствующий уровень педагогической культуры), идейных убеждений (освоение идей и ценностей, которые, по их мнению, необходимо освоить в данном образовательном учреждении). Субъекты данной группы объединяются на основе конструктивной или творческой неудовлетворённости, личностных и общих мотивов деятельности.

На этапе возникновения и установления происходит формирование образа (видения) настоящего и будущего состояния образовательного учреждения, его воспитательной системы, культурной среды, организуются интерактивные семинары, игры в сообществе педагогов, учащихся и родителей в целях их активизации и «проблематизации», приобщения к участию в эксперименте по данной проблеме.

Этап активного развития

Рассмотрим его алгоритм на основе технологической цепочки последовательно выполняемых действий, разработанной Е.В. Степановым.

- Установление контактов инициативной группы с научно-методическими

центрами района, города, отдельными учёными и методистами.

- Разработка программы (плана) действий по построению модели культурной педагогической среды образовательного учреждения.

- Ознакомление педагогов с теорией и практикой культурологии образования.

- Проведение работы с целью актуализации и стимулирования деятельности педагогов, учащихся и родителей по формированию образа школы и её среды.

- Проведение общей рефлексии участников процесса.

- Обобщение идей в общий проект.

Осуществление действий по интеграции индивидуальных и групповых представлений школьного сообщества.

- Создание творческих групп и их деятельность по уточнению разработки деталей культурной педагогической среды школы.

- Конструирование модели культурной педагогической среды и составление программы её построения.

- Обсуждение и разработка программы построения модели культурной педагогической среды школьным сообществом.

- Проведение научно-методической и управленческой экспертизы.

- Утверждение модели и программы построения культурной среды на заседаниях педагогического совета и конференциях.

Этап формализации

Он возможен, также и не в полном объёме, например, минуя стадии «консервации инновационных процессов», «стагнации».

- Систематизация и обобщение опыта.

- Трансляция опыта.

- Консервация инновационных процессов.

- Стагнация (возможна).



Этап преобразования

Этот этап включает следующие качественные изменения.

- Появление новых носителей идей (изменение позиций прошлых носителей идей и деятельности).
- Возвращение к этапу возникновения и установления (качественно иной уровень развития).

Внутриэтапные шаги развития: диагностика состояния и успешности развития культурной среды: анализ условий развития личности школьника (сообщества, традиции, инновации, материально-предметная сфера, психологическая атмосфера и т.д.); определение интересов и запросов учащихся, педагогов, родителей; определение воспитательного потенциала окружающей среды; определение путей и способов её развития.

Программирование культурной среды образовательного учреждения

Представленная модель проектирования культурной среды образовательного учреждения позволяет перейти к её программированию в практике школы, т.е. определить направления деятельности и их характеристики (на примере школы № 1940 г. Зеленограда).

На основе выявленных путей развития культурной среды школы была разработана комплексная программа, которая реализовывалась по четырём направлениям: *теоретико-методическому* (организация системы повышения квалификации педагогов, психолого-педагогическое просвещение родителей, освоение современных методик и технологий воспитания и обучения: технологии ЗФО учителями, методик коллективной творческой деятельности и педагогической поддержки ребёнка, разработка исследовательских проек-

тов педагогов и школьников), *практическому* (участие субъектов культурной среды школы в разнообразных мероприятиях), *организационному* (развитие разнообразных детских, детско-взрослых, педагогических и родительских сообществ, атмосферы взаимопомощи, сотрудничества), *педагогическому взаимодействию* (взаимодействие с другими школами, вузами по данной проблеме, создание регионального педагогического комплекса).

1. Теоретическое направление

Цель данного направления — организация обучения педагогов и просвещения родителей, развитие интеллектуальных способностей школьников.

Для учащихся

1. Участие в работе кафедр, методических объединений в качестве ассистентов.
2. Создание Ученического Научного общества.
3. Мотивация школьников к научно-исследовательской деятельности.
4. Проведение научно-практических конференций.

Для педагогов и родителей

1. Участие в методической работе по предметам.
1. Участие в работе семинаров школы, в проектировочной деятельности, внутришкольной системе подготовки кадров.
2. Освоение учителями и классными руководителями методики педагогической поддержки ребёнка в образовании.
3. Подготовка и участие в педагогических консилиумах по проблемам ребёнка.
4. Освоение технологии ЗФО в рамках мыследеятельностной педагогики.
5. Организация родительского лектория.





2. Практическое направление.

Цель данного направления — организация непосредственной практической деятельности учащихся, педагогов и родителей в подготовке и проведении школьных мероприятий.

Для учащихся

1. Организация праздников, игр, викторин и т.д.
2. Педагогическая практика.
3. Работа в течение года в группах продлённого дня, шефская работа в начальных классах.
4. Работа в качестве помощника воспитателя оздоровительного лагеря.

Для педагогов и родителей

1. Организация и участие в подготовке и проведении школьных мероприятий.
2. Организация практической познавательной деятельности по предметам, досуга учащихся.
3. Участие в общешкольных мероприятиях.
4. Участие в организации праздников для родителей.

3. Организационное направление.

Цель данного направления — создание разнообразных детских, детско-взрослых, педагогических, родительских сообществ.

Для учащихся

1. Организация ученического самоуправления, деятельности ученических Центров.
2. Участие в создании и работе школьных музеев.

Для педагогов и родителей

1. Непосредственная деятельность педагогов школы по созданию комфортной, творческой атмосферы в школе, направленной на саморазвитие ребёнка. Создание организационных, управ-

ленческих, психологических условий для успешного развития культурной среды школы.

2. Работа с родителями по привлечению их к участию в жизни школы, к воспитанию и развитию собственного ребёнка. Создание родительских комиссий.

3. Развитие ученического самоуправления.

4. Создание предметных кафедр и кафедры классных руководителей, целью которых является не только методическая работа, но и интеграция учителей-предметников для участия в научно-исследовательских проектах.

4. Педагогическое взаимодействие

Цель данного направления — привлечение к сотрудничеству и взаимодействию всех лиц, заинтересованных в развитии и саморазвитии школьников.

Для учащихся и педагогов

1. Установление контактов и определение взаимных интересов педагогического коллектива с учёными РАО, преподавателями МПГУ, МГИЭТ, другими.
2. Проведение педагогической практики для студентов на базе школы.
3. Участие школьников в мероприятиях вузов.
4. Проведение интеллектуальных, творческих игр между студентами и школьниками педагогических классов.
5. Совместная работа студентов и школьников.
6. Встречи и лекции ведущих преподавателей вузов на базе школы.
7. Организация сотрудничества педагогов, медицинских работников, родителей.
8. Совместные целевые поездки студентов и школьников.

Экспериментальная деятельность педагогов

1. Создание экспериментальной группы из актива учителей.



2. Знакомство с классом, родителями.
3. Изучение личности ребёнка.
4. Выявление проблем в семье, школе, классе, социуме.
5. Создание рабочей программы деятельности педагога.
6. Выполнение заданий по эксперименту.
7. Поиск и апробация педагогических технологий, в т.ч. по мыследеятельностной педагогике.
8. Складывание индивидуальной программы самоорганизации.
9. Определение реального объёма содержания работы.
10. Определение границ во взаимодействии учителя и классного руководителя.
11. Фиксация затруднений.
12. Разработка программы самообразования.
13. Анализ собственной деятельности.
14. Творческий отчёт, доклады.
15. Подготовка материалов для обобщения.

Результаты проектной деятельности

Первым шагом к созданию коллектива единомышленников была «проблематизация» педагогического коллектива, т.е. выявление общей проблемы, определение общего интереса педагогов, перспектив развития, принятия общих идей и ценностей, организованная руководителями эксперимента. В результате появилась группа наиболее заинтересованных учителей, которая выступила катализатором этого процесса. Однако в общем деле важно учитывать индивидуальные интересы каждого, что способствует успешности экспериментальной работы в школе. В процессе жизнедеятельности педагогического и ученического

коллективов происходило «вливание» новых членов в эти группы, вплоть до охвата почти всего педагогического коллектива. При этом корректировались задачи осуществляемой деятельности, и сохранялись возможности для существования «здоровой оппозиции».

Содержательное наполнение направлений работы связано с включением педагогов в процесс по освоению задачной формы организации учения, развитию педагогической и ученической научно-исследовательской работы, развитию ученического самоуправления, а также организации деятельности, связанной с педагогической ориентацией школы.

В процессе экспериментальной работы в школе проводилось большое количество мероприятий, находящихся в логической взаимосвязи, в соответствии с целями экспериментального проекта: встречи с педагогами-ветеранами, проведение дня самоуправления, участие учащихся педагогических классов в педагогической практике, в сценировании и в проведении уроков и внеклассных мероприятий в классах 1 ступени. В рамках этой работы проводились педагогические конференции для студентов МГПУ, школьники участвовали в городских мероприятиях, в международных и региональных сборах ученических советов, писали рефераты по теме: «Великие педагоги». В школе был открыт Музей педагогической славы. Однако глубинных изменений после первого года работы по эксперименту ни в среде педагогов, ни у школьников не произошло. В конце первого этапа ещё недостаточно были развиты интерактивные связи между педагогическими, ученическими структурами и родительской общественностью. Неэффективно работали научно-методический совет школы, совет родителей.





Причины, выявленные в ходе проведённого среди педагогов опроса оказались следующими:

1. Непонимание коллективом целей и задач эксперимента — 70%.
2. Нежелание работать в экспериментальном режиме — 20%.
3. Недостаточность стимулирования педагогического труда — 65%.
4. Отсутствие времени (большое количество часов по предмету, частое замещение уроков и т.д.) — 50%.
5. Недостаточно высокий уровень профессионализма педагогов — 40%.

Трудности в эффективном развитии эксперимента возникали из-за 2-сменной работы школы (временной ресурс), неполного обеспечения школы педагогическими кадрами (кадровый ресурс), нехватки помещений для занятий, в т. ч. для проведения внеурочной работы, технических средств обучения (материально-технический ресурс).

На формирующем этапе эксперимента (обучающем и апробирующем) проводилось широкомасштабное обучение и практическая деятельность классных руководителей, учителей-предметников по развитию педагогической культуры, просвещению родителей и созданию условий для организации их деятельности, для развития ученического самоуправления и разнообразных детских сообществ.

Освоение педагогического содержания происходило на учебных сессиях, где читались лекции, проводились практикумы, тренинги, проектировочные игры, цель которых — вовлечь педагогов в экспериментальное сотрудничество, заинтересовать развора-

чивающимся экспериментом, его идей, целью.

Выявленные проблемы заставляли искать адекватные меры их разрешения.

Проводимая работа анализировалась педагогами и школьниками на своих заседаниях (педсоветах, «оперативках», административных совещаниях, заседаниях кафедр, научно-методическом совете, ученическом совете, заседаниях Научного общества и т.д.).

Можно утверждать, что развитие модели культурной среды школы во многом определялось:

- качеством освоения идей и ценностей гуманистической педагогики, прежде всего концепции «Педагогической поддержки ребёнка в образовании»;
- инновациями в области образования;
- нацеленностью школьного коллектива на саморазвитие;
- материально-техническим оснащением (помощь родителей и спонсоров в обеспечении школы современной техникой, своевременным ремонтом школьных помещений, художественным оформлением школы);
- психолого-педагогической подготовленностью (обучение педагогов с целью повышения их педагогической культуры, консультирование детей по возникающим в их среде проблемам, и т.д.);
- знаково-символическим компонентом (особенности оформления школы, её символика);
- разнообразием школьных сообществ, уровнем их информационных взаимосвязей и сотрудничества, атмосферой взаимопомощи и оптимизма, желанием помогать и заботиться друг о друге.