

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

Татьяна Никулина, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, г. Бийск

«УНИКАЛЬНОЕ РЯДОМ»

Пояснительная записка

Природа хранит в себе неограниченные возможности для удовлетворения потребностей человека. Чаще её рассматривают с позиции удовлетворения материальных потребностей. Она хранит в себе несоизмеримый ни с чем заряд воздействий на положительные эмоции, чувства, здоровье, духовность. Всё же это вместе значительно превышает получение от природы материальных ценностей.

Алтайский край — территория с высокой плотностью населения, которая приводит к значительным антропогенным изменениям во всех средах. Наибольшая плотность населения приходится на промышленные города края, в том числе и на город Бийск, и оттого в этом городе сложилась по отдельным параметрам неблагоприятная экологическая обстановка. Для её оптимизации необходимо создание разветвлённой сети особо охраняемых природных территорий (ООПТ) как наиболее дешёвого способа сохранения разнообразия флоры и фауны.

Из 17 категорий ООПТ (согласно федеральному закону «Об особо охраняемых природных территориях» от 16.01.1996 года) в Бийске выделено 4 категории: зоны особого режима; биологические станции; национальные парки; памятники природы. Из 15 выделенных объектов лишь для 6 определён статус, оформлены паспорта и закреплены

Воспитательная работа

законодательно организации, ответственные за их охрану. Шесть объектов заслуживают статус регионального значения, один — федерального, остальные городского.

Необходима дальнейшая работа по инвентаризации выделенных особо охраняемых природных территорий, оформлению паспортов с закреплением ответственных организаций за их охрану и представлением в законодательные органы на утверждение.

Данная программа может решить эти задачи. В процессе реализации элективного курса реально силами учащихся оформить 2–3 паспорта.

Концепция представляемой программы состоит в том, что в её содержании предусмотрена реальная практико-ориентированная деятельность учащихся по экологической оценке ООПТ города, представляющая широкие возможности для саморазвития учащихся, выполнения ими социально-значимых проектов и реального улучшения экологического состояния окружающей среды.

Эта деятельность будет способствовать социализации школьников, становлению их гражданственности и активной жизненной позиции. Каждому ученику представляется возможность выбора заданий, соответствующих их возможностям и способностям. Предполагается, что при выполнении учебной программы будут созданы условия для реализации комплексного подхода в образовании учащихся.

Цель:

создание условий для формирования активной гражданской позиции через осознание необходимости охраны различных природных территорий города.

Задачи:

- создание условий для творческой самореализации и саморазвития;
- освоение способов и методов оценки экологического состояния ООПТ и их отдельных компонентов;
- усвоение идей концепции устойчивого развития общества и природы;
- выработка экологически грамотного поведения учащихся.

Ожидаемые образовательные результаты:

- приобретение социального опыта и активности в сохранении природы родного города; пробуждение и развитие гуманных, этических и эстетических чувств на основе эмоционального восприятия окружающей природной среды; выработка умений и навыков экологически грамотного поведения в окружающей среде.

Оценка достигнутых результатов может быть проведена при подготовке коллективного проекта (охранного паспорта) и его практическом выполнении (представление на рассмотрение в законодательные органы и непосредственная охрана объектов).

Методические подходы и организация занятий.

Курс может быть представлен как отдельный элективный курс предпрофильного обучения или войти в содержание курса экологии в рамках регионального или школьного компонента образования.

Программой предусмотрена групповая и индивидуальная работа с презентацией полученных результатов и выводов для всего класса. При такой организации получают развитие коммуникативные умения эффективной работы в команде.

Преобладающая форма проведения занятий — экскурсия. Основные методы — наблюдения, описание объектов, анализ, анкетирование (социальный опрос), сбор информации, обработка материалов, составление карты, рекомендаций и предложений, выступление в средствах массовой информации, личное участие в практической работе по охране объектов.

Учебная программа обеспечена справочным пособием «Особо охраняемые природные территории города Бийска».

СОДЕРЖАНИЕ

Тема: Удивительное рядом

Ландшафты города: естественные — сосновые и берёзово-сосновые леса, разнотравно-злаковые луга, старичные озёра; антропогенные (культурные) — сельскохозяйственные (полевые, садовые, пастбищные), промышленные, линейно- дорожные, карьеры, лесокультурные, селитебные, беллигеративные (полигоны).

Топофильные и топофобные ландшафты.

Ролевая игра «Этико-экологическая ответственность».

Практическая работа: Ландшафты города Бийска. (Картосхема).

Тема: «Уникальные места»

«Святые места» края и города — особо охраняемые природные территории (ООПТ). Формы, категории, статус, функции. Характеристика заповедника (Тигирекский), заказников (Ая, Лебединый, Волчихинский), памятников природы (Змеиногорский рудник, пещера Яшур, гора Бобырган, Колыванское озеро, гора Синюха).

Практическая работа «ООПТ на карте Алтайского края».

Презентация 3 заказников, 5 памятников природы.

Тема: Право на жизнь

Особо охраняемые природные территории города Бийска:

- памятники природы — озеро Ковалевское, 5-я терраса реки Бия, посёлок Боровой, дендропарк лесхоз — техникума и школа слабовидящих, лесопарковый ансамбль квартала АБ, бульвар имени Петра I, дендроусадьбы Рычкалова и Коробкиных;

Воспитательная работа

- национальный парк Бикатунской с Вихоревской переправой; — биологическая станция Детского эколого-биологического центра;
- зоны особого режима — водоохранная зона с рекой Бией в пределах границ города Бийска, Бийский приречный бор.

Инвентаризация экологического состояния ООПТ г. Бийска, оформление экологических паспортов, определение ответственных организаций, представление в законодательные органы местного самоуправления.

Экскурсия обзорная «ООПТ города Бийска».

Практическая работа «Экологический паспорт ООПТ».

Презентация шести видов ООПТ г. Бийска.

Конференция «Мы живём в этом мире».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Всего часов	Теор.	Практ.	Форма	Результат
I	<i>Удивительное рядом</i>	2	1	1		<i>Картосхема</i>
1	Естественные ландшафты города Бийска	1	1		Практическая работа	
2	Антропогенные ландшафты	1		1	Практическая работа	
II	<i>«Уникальные места»</i>	4	4			<i>Картосхема</i>
3	Система ООПТ	1	1		Лекция	
4	Тигирекский заповедник	1	1		Видеофильм	
5	Заказники Алтайского края	1	1		Презентация	
6	Памятники природы Алтайского края	1	1		Презентация	
III	<i>Право на жизнь</i>	10	1	9		<i>Картосхема</i>
7-9	ООПТ в городе Бийск	3		3	Экскурсия на ООПТ города	
10	Дендрологические парки	1		1	Презентация	
11	Городские парки	1		1	Презентация	<i>Экопаспорт</i>
12	Биологическая станция ДЭБЦ	1		1	Презентация	<i>Экопаспорт</i>
13	5-я терраса реки Бия	1		1	Урок-встреча	
14	Озеро Ковалевское	1		1	Презентация	
15	Бикатунский национальный парк с Вихоревской переправой	1		1	Урок-встреча	
16	Мы живём в этом мире	1	1		Итоговая конференция	<i>Пакет документов для предоставления в Городскую Думу</i>
	Итого	16	6	10		

ЛИТЕРАТУРА

для детей

1. Дзагоева Е.А. и др. Особо охраняемые природные территории города Бийска. Справочное издание. — Бийск, 1999.
2. Красная Книга Алтайского края. Особо охраняемые природные территории. — Барнаул, 2002.

для педагогов

1. Алексеев С.В. Практикум по экологии. — М.: АОМДС, 1996
2. Ашихмина Т.Я. Школьный мониторинг — М.: Агор, 1999
3. Сомкова В.А. Город, в котором я живу. Экологический практикум. «Биология в школе», 2001, №№ 2, 5.
4. Учёт и паспортизация объектов природы по В.М. Остроумову. Методические рекомендации. — Бийск, ДЭБЦ, 2000.

Наталья Сафонова, педагог дополнительного образования
второй квалификационной категории

«МАСТЕРА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Пояснительная записка

Композиция (от латинского *compositio*) означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Данный курс знакомит с базовыми принципами композиции, её правилами, приёмами и средствами. На основе многочисленных примеров из истории живописи рассматриваются разнообразные композиционные схемы и типы композиций. В программе обязательны минимальные требования к знаниям, умениям и навыкам, а также содержание более сложного материала по перспективе, цветоведению и композиции, позволяющие использовать его с более углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла. Предлагаемые учащимся упражнения и творческие задания показывают основные типы заданий, рассчитанные на проведение экспериментов, отработку навыков и умений, развитие художественного творчества.

Цель: создание условий для эмоционально ценностного отношения к окружающему миру, развития познавательного интереса и осознанного выбора художественно-эстетического образовательного профиля.

Воспитательная работа

Задачи:

- развивать творческое воображение и мышление обучающихся, их художественную наблюдательность, зрительную память, умение видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- воспитывать художественно-эстетическую культуру и художественный вкус;
- формировать умение анализировать произведения искусства и собственные творческие работы, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности;
- учить отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерные и типические и отражать их в правдивой, образной форме;
- развивать умения и навыки творческой работы в различных видах и жанрах ИЗО;
- учить понимать выразительные особенности различных изобразительных материалов и техник.

Основные требования к знаниям и умениям

Знание понятий — композиция, контрастный ритм, равновесие, симметрия и ассиметрия, композиционный центр; правил — передачи движения (динамики), передачи покоя (статики), золотого сечения (1/3).

Умение составлять разнообразные композиции с использованием различных материалов и средств, находить цветовое решение и художественно-образное решение работы.

Ожидаемый результат:

- овладение основами композиционного мышления для осознанного выбора художественно-эстетического профиля.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Композиция в изобразительном искусстве. Понятие «композиция». Примеры композиционного построения картин. Типы композиции: замкнутая и открытая. Композиционное пространство, принцип цельности.

Базовые принципы композиции. Объединение сюжетов в одно целое. Основные принципы в ДПИ. Своеобразие декоративного изображения русского народного костюма (особенности украшения вышивкой, аппликацией, бисером и т.д.)

Раздел 2

Правила, приёмы и средства композиции. Контраст как универсальное средство (контроль доброго и злого, весёлого и грустного и т.д.). Выделение цельности в картине: светом, фоном, тоном, колоритом, средой. Закономерность композиции. Передача ритма, движения и

покоя. Ритм как одно из главных выразительных средств композиции. Движение. Правила его передачи в произведениях искусства. Покой, правила передачи покоя.

Выделение сюжетно-композиционного центра. Варианты композиционного построения картины. Способы выделения главного.

Правило «золотого сечения». Картина с одним и более композиционным центром. Правила выявления на примере картин известных художников.

Передача симметрии и асимметрии. Симметричное построение — впечатление покоя, величественности, торжественности и значимости события.

Асимметричная композиция: неуравновешенность объектов. Составление композиционных схем-проектов.

Передача равновесия в композиции. Большие и малые величины, светлое и тёмное, разнообразные силуэты и цветовые пятна.

Классические приёмы, условные обозначения.

Раздел 3

Практические советы. Выбор выразительного сюжета для будущей картины. Эскиз, формат и размер картины. Сбор натурального материала как этап работы. Примеры композиционного расположения предметов натюрморта.

Видение общей формы группы предметов (контур). Композиционная игра «Зашифрованные кубики».

Составление композиций из разнообразных материалов и природных форм. Коллаж для интерьера школы и дома.

Практическое задание: Создание выразительного рисунка.

Вопросы, упражнения для закрепления. Секреты и тайны мастеров.

ЛИТЕРАТУРА

1. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. — СПб, 1993.
2. Волков Н.Н. Восприятие картин. — М., 1991.
3. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.
4. Основы методики художественного конструирования. — М., 1992.
5. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. Сост. Н.Н. Ростовцев. — М., 1989.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. — Обнинск, 2001.

Воспитательная работа

ШП
2008 №4

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов	Форма проведения	Конечный результат
	<i>Раздел 1</i>			
1	Композиция в изобразительном искусстве	1		
2	Типы композиций	1		
3	Базовые принципы композиции	1		
	<i>Раздел 2</i>			
4	Правила, приёмы и средства композиции	1	Конкурс «Весёлый натюрморт»	<i>Серия эскизов натюрмортов в определённом настроении</i>
5	Передача ритма движения и покоя	1	Игротека «Музыкальные ритмы»	<i>Эскиз абстрактной композиции</i>
6	Выделение сюжетно-композиционного центра	1	Конкурс-выставка «Мастера украшения»	<i>Эскизы растит. и геометр. орнаментов в различных формах</i>
7	Правила золотого сечения	1		
8	Передача симметрии и ассиметрии в композиции	1	Круглый стол «Путешествие в страну творчества»	<i>Иллюстрация к сказке «Кот в сапогах» при помощи спец. знаков</i>
9	Составление композиционных схем	1		
10	Передача развития в композиции	1		
11	Создание условных обозначений для средств композиции	1		
	<i>Раздел 3</i>			
12	Практические советы	1	Конкурс «Композиция русского народного костюма»	<i>Эскиз ансамбля русского костюма</i>
13	Композиция из разнообразных материалов и природных форм	1		
14	Практические задания	1	Конкурс «Научился сам — научи других»	<i>Эскиз витража</i>
15	Вопросы, упражнения и творческие задания	1	Выставка «Умелые руки не знают скуки»	<i>Творческий проект</i>
16	Секреты и тайны мастеров	1		
	Итого		16	