



Л.А. ПРОНЯЕВА,

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 7
“Островок”», пгт Ноглики, Сахалинская обл.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Еще 15–20 лет назад для того, чтобы поступить в первый класс, не требовалось ни навыков чтения, ни умения считать, ни, тем более, знания иностранных языков. Дети приходили в школу после беззаботного детства — и всему обучались у своей первой учительницы. В настоящее время ситуация стала совершенно другой: теперь, чтобы поступить в первый класс, нужно пройти ряд испытаний. Поэтому родители, забывая о ведущей деятельности дошкольников — игровой, водят их на различные подготовительные курсы, занимаются с ними дома, учат их иностранным языкам. Прежде всего, необходимо учитывать, что *дети дошкольного возраста не способны к целенаправленной учебной деятельности*, поэтому не стоит возлагать больших надежд на то, что они осознанно будут что-то учить в 3–4 года. Да, они могут выучить названия времен года, месяцев, но применить свои знания на практике не в состоянии. Многие могут сказать, что это все зависит от ребенка, но это не так. Ребенок не может все это выучить и применить не потому, что он не старается или ленив, а просто потому, что он ребенок — и он еще не в силах «прыгнуть выше головы».

Психологи в один голос отмечают, что современные дошкольники абсолютно не умеют играть самостоятельно, у них плохо развиты воображение и умение находить нестандартные решения различных задач. Может быть, потому, что сейчас в детских садах основное время детей занято различными развивающими упражнениями и обучающими занятиями, а когда им дают время для игр — начинают возиться, толкаться, драться, то есть делать все, что угодно, но не играть в привычном понимании этого слова.

Именно поэтому вопрос «игра и дети» для многих педагогов очень актуален.

Игра — ведущая деятельность дошкольника — основа для формирования познаний о человеческой культуре — взаимоотношениях между людьми. И не секрет, что в своих играх, будь то машинки, дочки-матери или игра во врача, дети копируют поведение взрослых и всего увиденного ими ранее. Кроме того, игра помогает и учит детей коммуникабельности и установлению общения друг с другом. Любая игра подчиняется каким-то правилам — поэтому игровая деятельность еще и помогает детям учиться придерживаться определенных правил. Но главное отличие этих правил, например, от школьных, состоит в том, что в своей игровой деятельности ребенок сам выступает творцом и добровольным исполнителем, чего не скажешь о школьных правилах. Не зря психологи и педагоги утверждают, что игра развивает воображение, логическое мышление, способность мыслить нестандартно. Игра также помогает ребенку научиться организовывать свою деятельность, развивает любознательность и самостоятельность. Известнейший в нашей стране педагог А.С. Макаренко так характеризовал роль детских игр: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Какое поведение в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...».

Цель: формирование у детей игровых умений, посредством которых они смогут свободно вступать во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.

Задачи:

- развивать игровую деятельность;
- познакомить детей с окружающим миром через сюжетно-ролевою игру;



- подготовить детей к взаимодействию со сверстниками и взрослыми;
- использовать игру в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей;
- расширить словарный запас детей.

ЗНАКОМСТВО С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ

Влияние окружающей среды на создание игровых условий

В раннем возрасте, особенно в первой его половине, ребенок только начинает входить в мир социальных отношений. Через общение с мамой и папой он постепенно овладевает нормативным поведением. Но в этот период мотивы его поведения, как правило, неосознанны. Решающее значение для развития ребенка в раннем возрасте имеет изменение форм его общения с взрослыми, происходящее в связи с вхождением в мир постоянных предметов, с овладением предметной деятельностью. Многочисленные исследования показали, что трехлетний ребенок психологически входит в мир постоянных вещей, умеет употреблять многие предметы обихода и испытывает ценностное отношение к предметному миру. Он способен к самообслуживанию, умеет вступать во взаимоотношения с окружающими людьми. Он общается со взрослыми и детьми при помощи речи, выполняет элементарные правила поведения. В отношениях со взрослыми ребенок проявляет выраженную подражательность, что является простейшей формой идентификации. В раннем возрасте ребенок активно начинает пользоваться не только предметами, но их заместителями, и на этой основе постепенно улавливается связь между обозначением и тем, что оно обозначает, — это есть возникновение знаковой функции. Зарождение данной функции происходит одновременно с зарождением воображения ребенка. Воображение в раннем возрасте работает, прежде всего, на воссоздание того, с чем ребенок сталкивался ранее¹.

Для развития воображения, знаковой функции, мышления и знакомства с окружающим миром сюжетно-ролевые игры играют важную роль. На основе многочисленных исследований установлено, что в возрасте 1,5–3-х лет ребенок может осуществлять условные действия с игрушками и предметами-заместителями, выстраивая их в простейшую логическую цепочку, вступая в кратковременное взаимодействие со сверстниками².

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка, — это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Специфика сюжетно-ролевой игры

Для того, чтобы достигнуть целей, предъявляемых к сюжетно-ролевой игре, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представление об ее развивающем значении. Такая игра имеет большое значение для психического развития ребенка. Психологами установлено, что в игре развивается способность к воображению и образному мышлению. Это происходит оттого, что ребенок в игре воссоздает самые яркие события из ранее увиденных, считанных из взрослой жизни с помощью условных действий. Подобная игра имеет значение не только для умственного развития, но и для личностного в том числе. Примеряя на себя разные роли в игре, ребенок проникается чувствами этого героя, сопереживает ему, учится взаимодействию с людьми. Игры «во врача», «дочки-матери» и тому подобные отражают действительность, и позволяют детям копировать взаимоотношения между людьми во взрослом мире. Ребенок же берет на себя какую-то роль какого-то взрослого, начинает действовать, отчасти копируя увиденное поведение, иногда придумывая что-то свое. Такие игры развивают самостоятельность, являются первым опытом «взрослой жизни» малыша. Они помогают познавать окружающий мир и, отталкиваясь от увиденного в реальности, под воздействием собственной фантазии создавать новые модели поведения.

В процессе развития игры ребенок переходит от простых сюжетов к сложным, самостоятельно придумывает их. Эти сюжеты охватывают практически все сферы знакомой ему действительности. Он учится играть вместе с другими детьми, обходиться без многочисленных игровых атрибутов, овладевает правилами игры и начинает следовать им. Это наиболее доступный и понятный нам, взрослым, вид игры.

Полноценное развитие игры дошкольника во многом зависит от того, насколько успешно проходит ее освоение в период раннего возраста. Начиная работу по формированию сюжетной игры, воспитатель должен исходить не только из реального возраста детей, но и учитывать общий уровень развития, а также игровой опыт, приобретенный в детском саду или в семье.

Технология Н.Ф. Тарловской

Как говорилось ранее, основной деятельностью дошкольников является игра. Поэтому в последнее время наиболее остро стоит вопрос о дошкольных игровых технологиях. Известно, что сюжетно-ролевая игра — наиболее

¹ Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов. 9-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2004.

² Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 3-е изд. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009.



сложная в классификации игровой деятельности, в настоящее время существует несколько технологий проведения сюжетно-ролевых игр: Н.Я. Михайленко, Н.Ф. Тарловской, В.И. Турченко. Остановимся поподробнее на некоторых из них.

У ребенка третьего года жизни имеются два источника игровых целей. Первый источник — действия взрослого, которые вызывают у малыша вспышку интереса, привлекают его внимание и побуждают к похожим действиям. Второй источник — это цели, которые специально ставятся перед ним взрослым.

Как же побудить ребенка к тому, чтобы он понял и принял поставленную взрослым новую цель и начал самостоятельно реализовывать ее?

Н.Ф. Тарловская предлагает такой путь организации игры, при котором основным стимулом является не подражание взрослому, а общение с ним. В качестве первого шага на этом пути нужно совершать игровое действие относительно самого ребенка, а не игрушки, «понарошку» кормить малыша, мыть ему руки, катать его на машинке и т.д.

Вторым шагом на этом пути является смена ролей. Теперь воспитатель предлагает детям самим осуществлять те же самые игровые действия относительно взрослого. Основная задача воспитателя в этих играх состоит в том, чтобы *игровые действия, которые осуществляют дети относительно педагога, доставляли им максимум удовольствия, позволяли пережить чувство успеха.*

Тарловская предлагает несколько советов:

- не старайтесь часто вносить в группу новые игрушки, лучше показывать, как можно по-разному использовать одни и те же игрушки;
- играя с детьми, нужно учитывать их интересы и предпочтения. В игре всегда решающее слово должно оставаться за ребенком;
- ребенок вас примет как партнера, если вы будете искренне и уважительно относиться к его игровым возможностям;
- чем богаче диапазон игровых целей, тем свободнее действует в соответствии с ними ребенок, тем интереснее будет для него игра³.

Н.Ф. Тарловская предлагает следующую методику работы с детьми.

Играем в «лисят»

Первая часть игры начинается с того, что вы показываете детям, как входить в чей-то образ. Затем вы раскрываете образ: описываете внешний облик персонажа, подчеркивая только самые характерные черты его внешнего вида.

Далее вы рассказываете, где живет персонаж, какой у него домик, как он называется. Затем рассказываете, чем питается животное. Позже можно рассказать, как живот-

ное добывает еду, где ее хранит. Основные сведения можно дополнить рассказом о том, что персонаж любит делать. Итак, вы дали ребенку представление о персонаже и о том, как можно принять его образ. Теперь дело за тем, чтобы и ребенок захотел вслед за вами стать «другим». Как побудить детей войти в роль?

Закончив рассказывать о своем персонаже, вы коротко, в двух — трех словах, сообщаете детям, что остались без детенышей, в конце этого рассказа вы задаете вопрос: «Кто хочет стать моим лисенком?». Рассказом и этим вопросом вы подключаете начатую игру к самым главным для ребенка отношениям — я и мама, и предлагаете реализовать их в игровой форме. Итак, главный этап вашей работы позади. Вы побудили детей принять игровые роли.

Теперь постарайтесь узнать, насколько хорошо или плохо дети вообразили себя «другими», а заодно помогите им утвердиться в новом качестве. На этом первая часть игры заканчивается. Переходим ко второй части. Здесь ваша задача продлить пребывание детей в принятой ими роли. Разыграйте с малышами ряд незатейливых и интересных для них действий, таких, которые позволят удержать в игре большую часть детей. Затем организуйте логическое завершение игры.

Игру в «лисят» можно закончить так: воспитатель обращается к детям: «Лисята, ваша мама лиса с базара вам игрушки принесла. Бегите ко мне, подарки буду раздавать. Ну вот, всем раздала. Займитесь игрушками, а потом все вместе пойдем гулять».

Или еще один прием, который рекомендуется использовать после того, как вы познакомили детей с несколькими образами взрослых. Это игра в отгадывание профессии по атрибуту.

Чтобы увидеть качественное новообразование в игровой деятельности, надо учесть то, что игре необходимо учиться, сама по себе игра и ребенок в игре без руководства развиваться не будут.

Методика Н.Я. Михайленко

Многие педагоги преобладающим методом считают участие взрослого в игре. Используются такие термины: «руководство», «формирование», «управление» игрой» (Н.Я. Михайленко). «Руководство игрой» — тип педагогического воздействия, направленный на передачу детям способов игровой деятельности.

«Управление» — косвенные методы воздействия на игру. «Руководство» — включение взрослого в процесс игры, участие в детском игровом творчестве⁴. Педагог, развешивая игру, делает особый акцент на игровом действии с игрушками и предметами-заместителями, создает ситуации, которые стимулируют ребенка к осуществлению условных действий с предметом. Н.Я. Михайленко предлагает начать формирование простейшего взаимодействия

³ Тарловская Н. // Дошкольное воспитание. 1987. № 2.

⁴ Михайленко Н.Я. // Обруч. 1996. № 6.



между детьми, используя любые «катающиеся» предметы (мячик, тележка...), которые стимулируют детей к взаимоподражательным действиям. Для этого можно взять скамеечку и мячик. Воспитатель предлагает одному из детей встать у конца скамеечки, сам встает у другого конца и обращается к ребенку: «Давай поиграем! Будем мячик катать!». Взрослый прокатывает мяч по скамейке по направлению к ребенку и стимулирует его ответное действие: «А теперь ты мне!». Достаточно несколько обменов мячом, чтобы ребенок усвоил эти действия. Можно, и даже нужно, поиграть так со всеми малышами поочередно⁵.

Чтобы потом дать детям понять, что таким образом можно играть и друг с другом, воспитатель и нянечка могут продемонстрировать перекачивание мяча. Например: «Ребята, посмотрите, как мы с няней катаем мяч! Кто теперь хочет так же поиграть?». Еще можно пригласить старших дошкольников для демонстрации подобного рода деятельности. Как правило, дети в таком возрасте очень любят подражать ребятам постарше. Освоив такого рода взаимодействия, ребенок быстро научится вступать в игровые контакты со сверстниками, если в их распоряжение предоставляются необходимые предметы (пара скамеечек, мячи). Чтобы избежать однообразия, можно предложить детям заменитель мяча, например: тележку, паровозик, машинку и т.п., а катать их можно не только на скамейке, но и на ковре.

Далее необходима помощь воспитателя: обратить внимание детей друг на друга, правильно организовать игровое пространство.

Оформление уголка для сюжетно-ролевой игры

Немалое значение для создания игровых условий имеет оснащение игрового уголка, в нем должны быть представлены разнообразные игрушки, их тематика зависит от впечатлений детей об окружающем мире. Подбор игрушек должен осуществляться в соответствии с основной тематикой детских игр в данной возрастной группе, с учетом ближайшей перспективы их развития. Для детей младшего дошкольного возраста нужна игрушка, позволяющая развернуть игры в «семью», «детский сад» и т.д. Такие игрушки можно условно поделить следующим образом:

— реалистические игрушки. Они должны передавать типичные черты вида, яркий характер, индивидуальные особенности предмета. Если это куклы, то они должны быть представлены в образах мальчиков, девочек, младенцев. Если это игрушки, изображающие животных, то по определенным признакам должна быть узнаваема их порода;

⁵ Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 3-е изд. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009.

— условно-образные игрушки. В них выделены черты наиболее существенные, типичные, подчеркивающие внешние признаки предмета, позволяющие приспособить игрушку к игре;

— символические игрушки. В них представлен еще более обобщенный образ, иными словами, это предметы-заместители. Символические игрушки появляются в тот период, когда дети осваивают игровые действия с предметами-заместителями. Некоторые из них воспитатель может сделать на глазах у детей.

Игровые уголки нужно дополнять разнообразным материалом, который дети смогут использовать в качестве предметов-заместителей. Это могут быть пластмассовые пузырьки, флаконы, кусочки меха и пр.⁶

Воспитатель, организуя хранение игрушек, должен также учитывать развитие игровой деятельности. В младших группах наиболее целесообразно хранить игрушки так, чтобы они находились в поле зрения ребенка — в игровых уголках: ведь игрушка стимулирует игровой замысел малыша, поэтому она должна быть видна и доступна.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ С МЛАДШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

В ходе изучения перечисленных методических разработок мы приходим к выводу, что в основе этого типа игры лежит ознакомление детей с окружающим его миром и социализацией. Основным источником, из которого ребенок черпает сюжеты для своих игр, — это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. И главная задача педагогов — научить детей играть, создать необходимые условия для развития и расширения сюжетных игр, обогатить их социальный опыт через обогащение жизненного опыта (вызывая тем самым положительные эмоциональные отклики) и, конечно же, через работу с родителями (консультации в «Уголке для родителей», родительские собрания, семинары).

Педагог в своем обучении детей игре обязательно должен учитывать возраст ребенка. Так, например, дети третьего года жизни не всегда способны к совместным осмысленным сюжетно-ролевым играм, и здесь главная задача педагога — научить детей сотрудничеству. Также на начальном этапе необходимо провести диагностирование игровой деятельности детей. Нами была проведена диагностика, которую разработал Д.Б. Эльконин. Он считал, что в игре отражается стремление детей участвовать в жизни взрослых, быть рядом с ними, действовать, как они. Дети проигрывают не только травматические ситуации, но

⁶ Комарова Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.



и овладевают своими страданиями. Играя, они проявляют волю, управляют действиями взрослых.

Исходя из результатов исследования, мы пришли к выводу, что на начальном этапе становления сюжетно-ролевой игры у детей третьего года жизни необходимы наставничество и активное участие в игровом процессе педагога как посредника передачи игрового опыта, организации игрового пространства. Также сюда можно привлечь детей старшего возраста и родителей.

На этом этапе мы советуем ограничиться теми играми, в которых дети могут выразить небогатый приобретенный жизненный опыт, например: дочка-матери, парикмахерская, магазин. Конечно, не стоит забывать о том, что дети данной возрастной категории неспособны к сложным, углубленным сюжетам, поэтому мы рекомендуем начать с овладения составляющих элементов этих игр. К таким элементам относятся:

- кормление куклы;
- кукла встречает гостей;
- укладывание куклы спать;
- одевание куклы после сна;
- у зайчика болит лапка, и т.д.

В нашей группе есть дети, которым очень трудно начать самостоятельную игровую деятельность и даже продолжить после показа взрослого. Поэтому с такими детьми мы используем только индивидуальные игры и трудовые поручения.

Например, когда мы готовимся к занятию, просим одного из таких детей помочь что-либо принести, поддержать, показать и т.д.: «Игорюша, помоги мне, пожалуйста, принести пластилин, он лежит у меня на столе». Дети с большим удовольствием помогают взрослым, так как в этот момент они чувствуют себя нужными и достаточно взрослыми. Через такие поручения довольно замкнутый и необщительный ребенок быстро устанавливает контакт с взрослым. Также мы привлекаем их к помощи другим ребятам (помочь застегнуть сандалики, надеть футболку, подать ложку во время обеда и т.д.). Поручения такого рода помогают детям установить контакт со сверстниками.

Учитывая возраст наших детей, мы считаем необходимым формировать навыки совместной игры. Прежде чем ввести новый элемент сюжетно-ролевой игры, мы обязательно знакомимся с художественным произведением, схожим по сюжету нашей игры, либо рассматриваем ряд сюжетных картинок, по изображению которых дети могут проследить последовательность действий и их вариативность и применить увиденное в своей игре. Затем вовлекаем в игру одного ребенка, предлагая ему похожий сюжет, при этом всегда стараясь использовать в игре предметы-заместители (карандаш — ложка, вилка; полотенце — одеяло, платочек, салфетка; мебель из строительного материала и т.д.), демонстрируем, как можно по-разному использовать одни и те же предметы, что, в свою очередь, способствует развитию воображения. Малышам нравится и сам процесс сооружения постройки из строительного

материала, в то же время заметна радость от результатов приложенных усилий, проявления самостоятельности, фантазии. Вариативность действий также имеет огромное значение для развития игровой деятельности, например: Надя (два года десять месяцев) сажает за стол куклу и собачку, наливает воображаемый чай из игрушечного чайника, подносит чашку ко рту собачки. Нечаянно она роняет вторую чашку. Слегка растерявшись, поднимает чашку, строго смотрит на собачку, разводит руками: «Разлил!» — и начинает вытирать снятой со стола салфеткой воображаемую лужу. Если ребенок неспособен к разнообразной вариативности в игре, необходимо подтолкнуть его к последующим логическим действиям: Надя напоила куклу и собачку воображаемым чаем и на этом замешкалась. Она начинает повторять свои действия снова и снова, можно ненавязчиво предложить ей умыться своих друзей, спросить: не хотела бы она рассказать им сказку; может быть, ее друзья устали и хотят спать, в этом случае можно спеть им колыбельную или прочитать потешку.

В нашей работе успешно реализуется методика Н.Я. Михайленко, которая предлагает начать формирование совместной игровой деятельности с перекачивания мячей или других предметов: сначала воспитатель — нянечка, воспитатель — ребенок, затем ребенок — ребенок. К этой деятельности мы привлекли детей старшего возраста, которые демонстрировали нам свою игру. Через эту методику дети учатся активному взаимодействию друг с другом.

Методические рекомендации к элементу сюжетно-ролевой игры «Детский сад»

Выбор игры, которую педагог включает в коллективную деятельность детей, определяется конкретной воспитательной задачей. Каждая игра выполняет специфические функции, поэтому педагог должен отчетливо представлять ее реальные возможности. Хотим представить вашему вниманию конспект элемента сюжетно-ролевой игры в первой младшей группе.

Детский сад

Советуем подобную сюжетную игру предлагать детям с утра, для того, чтобы установить добрые и дружеские отношения между детьми, а также вызвать положительный эмоциональный отклик по отношению к детскому саду. Обычно в данной группе все элементы сюжетно-ролевой игры мы вводим спонтанно, чтобы максимально привлечь внимание детей. Ведущая роль на первых этапах представляется воспитателю.

Воспитатель. Ой, а кто это так плачет? Давайте посмотрим.

Выходим в приемную, где заранее приготовлены зайчики маленького и большого размера (мама и малыш).



Воспитатель (*улыбаясь и присаживаясь рядом, поглаживая зайчика по голове*): Здравствуйте, что-то вы сегодня без улыбки? А зря, сегодня у нас будет очень интересно.

Воспитатель рассказывает о какой-либо игре, запланированной на день, или о том, что дети будут лепить, рисовать, клеить.

Воспитатель. Ребята, что-то зайка совсем грустный, пожалейте его — погладьте его по головке, скажите, что мама за ним вечером обязательно придет, а сейчас ей нужно срочно на работу, что она его очень любит и постарается забрать пораньше.

Воспитатель прощается с мамой-зайчихой и предлагает одному из детей проводить зайчонка в группу. Затем обязательно зайчика надо взять на руки и, может быть, пропеть какую-нибудь потешку, песенку для уравнивания эмоционального состояния.

Кроме тех игр, которые демонстрируются малышам в детском саду, большое значение для развития игровой деятельности имеет ознакомление детей с окружающим миром, что способствует обогащению содержания игры, нацеливает детей на постановку разнообразных игровых задач. Дети живут в разных условиях, поэтому обязательно учитывается их ближайшее окружение. Исходя из этого, мы ведем активную работу с родителями. Так, с начала учебного года в нашей группе был организован кружок «Волшебная кисточка», участники кружка — это родители и дети. Задачами данного мероприятия являются:

1. Создавать положительное настроение у детей младшего возраста, поддерживать стремление к самостоятельности, строить работу таким образом, чтобы игра была содержанием детской жизни;
2. Развивать творческое проявление, переживание успеха и радости от реализации своих замыслов;
3. Развивать желание участвовать в играх эстетической направленности, рисовать, лепить самостоятельно и совместно со взрослым;
4. Формировать сенсорный опыт и развивать эмоциональный отклик на эстетические свойства и качества предметов;
5. Формировать умение внимательно рассматривать произведения прикладного искусства;
6. Развивать умение создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым;
7. Развивать мелкую моторику.

Встречаемся мы каждую пятницу. Наши занятия в рамках кружка позволили сократить адаптационный период детей в детском саду, так как дети чувствовали поддержку родителей, обогатить как сенсорный, так и социальный опыт. Здесь дети научились выстраивать отношения между собой, некоторые из них стали друзьями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Игра — практически единственная область, где ребенок может проявить инициативу и творческую активность. И в то же время именно в игре ребенок учится контролировать и оценивать себя, понимать, что он делает, и учится действовать правильно. Детство — это период наиболее интенсивного формирования личности; то, что не сложилось в детские годы, уже не восполнить взрослому человеку⁷. Сюжетно-ролевые игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармоничной личности, способной находить выход из каких-либо ситуаций, проявлять инициативу, также дети учатся через игру сотрудничеству как со сверстниками, так и с взрослыми. Изучив и проанализировав необходимую литературу, можно сделать следующие выводы:

1. Ведущая деятельность ребенка — ролевая игра. Именно в ней складываются и наиболее эффективно развиваются главные новообразования этого возраста: творческое воображение, образное мышление, самосознание.
2. Особое значение имеет игра для становления разных форм произвольного поведения детей, развиваются произвольное внимание и память.

Задачи воспитателя: во-первых, необходимо создать условия для игровой деятельности в группе, учитывая место и время, обеспечить игровую базу: игрушки, пособия, атрибуты, предметы-заместители; во-вторых, обогащать содержание детской игры через наблюдения, экскурсии, чтение художественной литературы, рассказ воспитателя о труде взрослых, использование иллюстраций, непосредственное участие в игре воспитателя, который должен помогать и направлять советами и разъяснениями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Комарова Н. Ф.* Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.
- Мухина В. С.* Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов. 9-е изд. М: Издательский центр «Академия», 2004.
- Михайленко Н.Я.* Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 3-е изд. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009.
- Михайленко Н.Я.* // Обруч. 1996. № 6.
- Смирнова Е.И.* Современный дошкольник: особенности игровой деятельности // Дошкольное воспитание. 2002. № 4. С. 70–74.
- Тарловская Н.* // Дошкольное воспитание. 1987. № 2.

⁷ *Смирнова Е.И.* Современный дошкольник: особенности игровой деятельности // Дошкольное воспитание. 2002. № 4. С. 70–74.