

ИСТОРИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА НА УРОКЕ И ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЕ

Николай Степанов, учитель географии, руководитель
краеведческого музея «Моё родное Подмосковье»,
школы № 905, г. Москва

В статье предлагается алгоритм создания миниатюры и варианты её использования в образовательном процессе.

«Что нам стоит дом построить? Нарисуем — будем жить!», Наверное, каждый знает эту поговорку. И уж точно в детстве строил дом из подручных материалов — песка, веток, коры, глины, камней и прочего. У кого-то это получалось лучше, у кого-то хуже. Это был мир в миниатюре — наш мир, интерес к которому сохраняется у многих на долгие годы. Миниатюра архитектурных памятников часто используется в качестве сувениров и игрушек во всём мире. Архитектурное моделирование стало популярным хобби в мире и в России. Особенно ценно точное научное моделирование — создание точных копий архитектурных сооружений (в уменьшенном виде). Созданы и работают целые музеи архитектурной миниатюры: «Минимундус», на берегу Вёртер-Зее (Австрия), в городе Осака (Япония), в парке-памятнике «Мадуродам», (Нидерланды), «Кляйн-эрцгебирге», («Рудные горы в миниатюре») в городе Одеран (Германия), в Пицунде (Абхазия), во Дворце культуры моряков в городе Архангельске, в музее моделей Академии художеств Санкт-Петербурга, в музее Сергиевской лавры, в Государственном Историческом музее Москвы, музеи Истории и реконструкции Москвы и многих других. Мастера используют разные материалы, в России чаще всего применяют древесину (излюбленные темы — макеты русского деревянного зодчества). Историческая миниатюра позволяет рассмотреть (изучить) архитектурное сооружение целиком, увидеть здания (дома, храмы) далёких исторических эпох (часто уже исчезнувших). Каким образом такой подход может быть использован в образовательном процессе школы?

Начинается работа с выбора объектов моделирования. Это можно сделать в зависимости от темы и их назначения (краеведение или страноведение) по архивам, научной или научно-популяр-

Учебный процесс

ной литературе, периодической печати, материалам местных и государственных музеев, сети Интернет. Если архитектурное сооружение в прошлом находилось в вашем районе (посёлке, округе, селе), то можно обратиться в архивы (местные, государственные) — поручить учителям, родителям, выпускникам, так как к работе в архивах допускаются лица с 18-летнего возраста. Полезнее найти «изображение», сооружения (фотографию, чертёж, рисунок), подойдёт и описание. Если объекты более известные (памятники архитектуры), то поиск ведётся по специальной и популярной литературе (архитектура, история, этнография, краеведение), а также по материалам периодической печати и музеев, до получения необходимого результата. Также поступают, если выбрано типичное для какого-то времени или какой-то территории сооружение: дом, храм, усадьба, хижина, пагода, замок. Для моделирования деревянной архитектуры Подмосковья рекомендуем некоторые литературные источники:

- 1) М.Г. Рабинович. Очерки материальной культуры русского феодального города. Москва. Наука. 1988 г.
- 2) Б. Зайцев, П. Пинчуков. Солнечные узоры. Московский рабочий. 1978 г.
- 3) М. Майстровский Земля мастеров. Московский рабочий. 1986 г.
- 4) Венец за венцом. Моделист-конструктор №№ 8, 9 за 1985 г.
- 5) Дореволюционные открытки.

Получив нужное изображение (фото или рисунок), например, Ивановская церковь в 16 веке, выполняют чертежи сооружения (выбрав масштаб и размеры) макета. Это лучше сделать на миллиметровой бумаге или на тетрадном листе в клетку. Чертёж макета: изображение его сбоку, спереди и сзади, а также отдельное изображение некоторых деталей (по усмотрению авторов).

Какие материалы и инструменты понадобятся? Главный материал, из которого мы выполняли свои макеты, это картон разной толщины. Подойдёт картон от любых коробок, в том числе из-под конфет. Если выполняется макет деревянного здания, то необходимо запастись шпоном (фанеровкой) разных пород деревьев, который используется в изготовлении мозаики, отделки мебели. Кроме картона и шпона пригодятся: цветная бумага и плёнка, спички, проволока, булавки, зеркальная плёнка из-под цветочных пакетов,

краски (гуашь), нитки, обрезки ткани, пенопласт, пластик. Клей лучше взять быстросохнущий — «Момент», (бесцветный). Инструменты: ножницы, пинцет, нож или скальпель, шило, кисточки, сверла.

По чертежам выполняют развёртки деталей макета на миллиметровой бумаге или бумаге в клетку. Отдельно — остов здания, восьмерик башенки, предела, крыши и профиль главки. Начертив развертку, её вырезают и выполняют в картоне. Последовательность действий: вырезанную развертку (шаблон) прикладывают к картону и аккуратно обводят, затем вырезают деталь макета (так поступают со всеми деталями), склеивают все детали остова здания.

Оклеивание начинают с остова здания. Сначала вырезают полоски из шпона в толщину бревна в масштабе и приклеивают их к стенам остова горизонтально друг за другом. Выступающие части обрезают. Крышу оклеивают аналогично, но в вертикальном направлении. По такой же технологии оклеивают все детали макета.

Монтаж макета ведётся из уже оклеенных деталей. Детали склеивают в последовательности снизу (от основания) вверх (к крыше и куполу).

После монтажа основных деталей приступают к отделке мелких. Например, изготовление окон: вырезают из зеркальной плёнки квадрат по размеру и приклеивают к стене там, где должно быть окно, оклеивают квадрат тонкими кусочками шпона с четырёх сторон, имитируя раму окна, приклеивают перекладины — ставни окна. Самое сложное — изготовление главки храма: сначала монтируют остов главки из кружков картона разного диаметра, далее оклеивают его мелкими кусочками шпона снизу доверху. Последним в макете храма укрепляется крест.

Готовый макет можно использовать отдельно, укрепив его на небольшую подставку, или поместить в экспозицию с воспроизведением рельефа местности (из картона, из пенопласта, из папье-маше), растительности (деревья из веточек и корней, кустарник из травы, трава из мхов и лишайников). В экспозиции макет может быть не один, а несколько и составлять единую композицию. Например, в музее школы № 905: композицию «Село Ивановское в 16 веке».

Композицию с макетами можно ещё более оживить, если изготовить из подручных материалов жанровые сценки (фигурки людей и животных в масштабе макетов по теме композиции). Выле-

Учебный процесс

пить фигурки можно поручить учащимся из художественной школы или кружка керамики.

Используется историческая миниатюра в разных целях:

- 1) на уроках географии, истории и мировой художественной культуры, технологии и рисования, черчения и других предметов;
- 2) на занятиях кружка или лекторской группы;
- 3) во время бесед и классных часов;
- 4) во время подготовки докладов, рефератов и проектов;
- 5) во время проведения обзорных и тематических экскурсий.

О каждом макете может быть составлен целый рассказ (лекция) об истории создания, о назначении, о людях, судьбы которых связаны с макетом здания. По макетам можно наглядно изучать архитектурные стили, архитектурные традиции России и других стран мира в прошлом и настоящем, историю родных мест и многое другое. Да и сама работа по созданию макетов обогащает ребят многими знаниями, умениями и навыками: работать с литературой, рисовать и чертить, вырезать, клеивать, монтировать и оформлять; приобщает к историческому и культурному наследию предков — восстанавливает прерванную связь времён, воспитывает уважение и любовь к Родине.

ВО ПЕРВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ШКОЛЕ»

- ТЕХНОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ
КАК ЧИТАТЕЛЕЙ И ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ;
- ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА КАК ОСОБЫЕ ПРОГРАММЫ
СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

ИНДЕКСЫ: 81218; 79043