



ЗА РУБЕЖОМ

ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АНИМАЦИИ В ПРАКТИКЕ СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ЗА РУБЕЖОМ

Ирина Шульга,

доцент кафедры педагогики и психологии Новосибирского государственного университета

В современной зарубежной педагогике большое внимание уделяется проблеме организации свободного времени учащейся молодёжи, созданию благоприятных условий для успешной социализации в различных молодёжных объединениях, основанной на совместной деятельности по интересам, межличностном взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Исследования зарубежных учёных показывают, что организованный досуг занимает всё большую часть детского времени. Так, сегодня более 50% детей принимают участие в различных видах внешкольной деятельности. При этом позитивное влияние на молодого человека оказывает не только организованная досуговая деятельность, но и безопасное и контролируемое окружение, которое эта деятельность создаёт.

Одна из наиболее распространённых и эффективных форм организации детского досуга — педагогическая анимация. В последнее десятилетие в структуру социального воспитания личности в Европе, а также в США и Канаде введены педагоги-аниматоры или организаторы свободного времени.

Весьма интересным представляется сам термин «аниматор». Он происходит от латинского «anima», что значит — душа, дух. Французское «animateur» переводится как вдохно-

витель, побудитель к какой-либо деятельности. В зарубежных источниках отсутствует единое понятие профессии аниматора. Так, в «Словаре педагогического языка» П. Фулькье аниматор — это социальный работник, призванный развивать общественно-воспитательную, культурную и спортивную деятельность.

В целом деятельность аниматора может быть разносторонней или иметь определённую воспитательную направленность. Важно, что любая организуемая деятельность не является самоцелью. Это лишь средство для создания среды, в которой каждый человек мог бы успешно развиваться, что особенно актуально для подросткового и юношеского возраста. По мнению многих учёных (П. Бенар, Р. Лабури, Р. Торайя и др.), педагогическая анимация пробуждает у человека веру в свои силы и возможности, активизирует процесс общения, самосознания, самопризнания, устанавливает новый стиль человеческих отношений, отвечающих потребностям человека в проявлении своего творчества во всех видах деятельности.

Анимация находится в тесном взаимодействии с социальным воспитанием в самом широком смысле и выполняет следующие функции:

* Функция приспособления и включения, цель которой — обеспе-

Ирина Шульга

ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АНИМАЦИИ В ПРАКТИКЕ
СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ЗА РУБЕЖОМ

чить социализацию личности и подготовить её к постоянно меняющимся условиям (как экономическим, так и культурным) современного мира.

* Функция рекреологическая, которая связана с возможностью реального культурного развития личности посредством практической деятельности в свободное время.

* Функция воспитательная.

* Функция критическая, которая выступает катализатором поисков новых отношений между индивидами и группами, а также нового, более качественного образа жизни.

* Функция культурная, в которой педагогическая анимация предстаёт как посредническая структура между культурным творчеством и детской аудиторией.

Поле деятельности педагогов-аниматоров весьма обширно. По мнению специалистов, аниматорская деятельность может быть представлена на таких уровнях:

1. Уровень добровольных ассоциаций (это базовые единицы анимации, они образуют её основу, определяют реальную динамику, опираясь на интересы и потребности личности).

2. Уровень местных общин.

3. Уровень общественных и культурных организаций.

4. Уровень движений и учреждений национального масштаба.

5. Уровень государственный.

Практически во всех крупных городах Европы и США действуют молодёжные и детско-юношеские досуговые центры, в которых широко представлена вся палитра социокультурной и педагогической анимации. Основные направления анимационной деятельности в странах Европы: школьная анимация, театральная анимация, муниципальная анимация, психотерапевтическая анимация (арттерапия, коммуникативная реабилитация).

Школьная анимация направлена прежде всего на организацию помощи ученикам в преодолении их учебных трудностей, а также на организацию их деятельности во время школьных каникул. Со школьной анимацией, связаны наиболее сложные проблемы современного социального воспитания в Европе, например «параллельное образование» в виде современных массовых информационных коммуникаций, которые способствуют распространению среди молодёжи агрессии, отчуждения, депрессии и т.д. Школьная анимация призвана способствовать решению проблем школьного образования с использованием театрализованных, игровых, тренинговых средств в обучении детей и взрослых.

Театральная анимация — агитационная и просветительская деятельность, направленная на приобщение детей и молодёжи к драматической игре, к восприятию культурно-массовых зрелищ и спектаклей, к творчеству. Анимацию не следует считать побочным продуктом театрального творчества, так как публику следует заинтересовать, заставить понять, в чём смысл театрального творчества, и в полной мере дать возможность участвовать в нём. Среди форм театральной анимации наиболее популярны традиционные карнавалы, уличные театральные шествия, совместные постановки спектаклей силами детей и профессиональных актёров, «микротротуары» — мини-клоунады для детей на городских улицах.

Муниципальная анимация представлена в жизни европейских городов разветвлённой сетью парков развлечений, спортивно-оздоровительных центров и других площадок для активного отдыха. Она включает в себя также муниципальные центры социально-педагогической работы с детьми и молодёжью в микрорайонах (например, в Гер-

91





Анимация — явление интернациональное, постоянно интегрирующее в европейскую культуру, но развивается она в различных странах с учётом национальной специфики и существующих систем социального воспитания.

мани). Наиболее ярко это направление анимации представлено в Европе в деятельности «воспитательных городов» — своеобразных общественных культурно-просветительных центров, которые появились в начале 90-х годов XX века.

В последнее время самостоятельным направлением анимации становится психотерапевтическая анимация, связанная с формированием адекватного самопонимания и самовыражения личности (терапия на основе смысла жизни). При этом анимация не заменяет собой существующую систему социально-медицинской помощи. Элементы психотерапии, включаемые в программу анимационной деятельности, позволяют достигать изменения ценностных установок, улучшения восприятия и оценки других людей, достижения чувства удовлетворения межличностными контактами, приобретения социальных навыков. Наиболее важной здесь является задача стимулирования чувства принадлежности к коллективу, в котором проблемы можно решать сообща.

Анимация — явление интернациональное, постоянно интегрирующее в европейскую культуру, но развивается она в различных странах с учётом национальной специфики и существующих систем социального воспитания.

Так, в Швейцарии на так называемых робинзоновских игровых площадках дети под руководством педагогов-аниматоров имеют возможность строить хижину, мастерить что-нибудь, сочинять занимательные истории и воплощать свои фантазии в ролевых играх.

В Финляндии специалисты-аниматоры Маннергеймской лиги защиты детей и молодёжи ежегодно проводят «Игровое воскресенье» по всей стране, когда организуются совместные иг-

ры взрослых и детей. Главная цель, которую преследуют организаторы, заключается в том, чтобы улучшить межличностные отношения между детьми и взрослыми, прежде всего в семье. Представители отделений лиги в коммунах руководят художественными, спортивными и музыкальными клубами. Эти клубы обеспечивают обстановку, побуждающую к общению, свободной деятельности, играм.

Основное звено работы организаторов досуга в Швеции — детские рекреационные центры и подростковые клубы. Они пользуются особой популярностью у подростков 13–17 лет. В 1986–1988 годах в Стокгольме был разработан демократический проект подростковых центров досуга, в основе которого лежала идея самоуправления. Члены клуба и педагоги получили равные права, причём взрослые лишались права запретов на самостоятельную деятельность детей в рамках центра. Педагоги и члены клуба совместно распоряжались финансами, определяли направления деятельности, разрабатывали и претворяли в жизнь различные проекты. При этом между педагогами досугового центра, подростками-членами клуба и местными политиками заключался договор, гарантирующий строгое соблюдение добровольно принятых на себя обязательств. В основу деятельности центра положены три запрещающих принципа: нет расизму, нет насилию, нет наркотикам.

Много анимационных программ реализуется в последнее десятилетие в американских общинах. Большой интерес представляет, например, проект «Годард-риверсайд» (г. Нью-Йорк). «Программа творческих искусств» представлена различными студиями, клубами и выставками, которые организуются аниматорами совместно с молодыми людьми. Очень популярны

Ирина Шульга

ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АНИМАЦИИ В ПРАКТИКЕ
СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ЗА РУБЕЖОМ

свободные занятия и летние концерты, театр, танцевальные представления, вечера камерной музыки в частных домах и пр. Большую популярность в рамках этого проекта приобрёл также ежегодный «Лагерь добрых встреч» для представителей разных поколений. «У нас нет телевизора, потому что он не нужен, у нас есть африканские танцы, театр импровизации, йога, путешествия на плотах и многое другое. Мы снимаем фильмы и сами их смотрим, у нас есть собственная газета, дискуссионные клубы, мы вместе занимаемся театральным искусством, танцами, художественным творчеством, общаемся и даже вместе делаем мороженое», — говорит директор лагеря Х. Хекельман.

Родиной социальной анимации в Европе традиционно считается Франция. Именно во Франции существует известное во всём мире движение обучения активным методам воспитания (СЕМЕА). В его состав входят многочисленные объединения, ассоциации и конференции, которые организуют каникулы и досуг школьников, например:

- * Французский союз центров каникул;
- * Французская лига непрерывного обучения и воспитания;
- * Федерация воспитательных возможностей и каникул национального образования;
- * Центральная организация лагерей и молодёжного туризма.

Особенно популярны во Франции «Центры досуга и каникул». Они обеспечивают полноценный отдых и воспитание учащихся в свободное от учёбы время. Сотрудники центров организуют разнообразную деятельность детей и подростков на воздухе: туризм, посещение исторических мест,

спортивные игры. Предусмотрены художественно-эстетическая и научно-техническая деятельность, развитие творчества и воображения. В распоряжении детей находятся художественные салоны, гимнастические залы, игровые и спортивные площадки, бассейны, библиотеки, игротеки и даже рестораны со специально оборудованными кухнями для изучения поварского искусства и др.

Одним из наиболее крупных и современных центров воспитания детей и молодёжи во Франции стал Городок Виллет, открытый в Париже в 1986 году, включающий в себя пять составных частей: «Парк», «Городок науки и техники», «Зенит», «Большой холл» и «Городок музыки». Руководство центра основные задачи своей деятельности видит в том, чтобы «стараться пробуждать в детях удивление, очарование, мечту, удовольствие; привить им желание пробовать свои силы, углублять знания...».

Многоаспектность проблемы человека в современном мире требует обобщения и интеграции всех наиболее ценных и конструктивных идей, практических новаций, выработанных в мире, с целью адаптации и активного использования их в условиях России.

Литература

1. Бочарова В.Г. Педагогика социальной работы / В.Г. Бочарова. М., 1994.
2. Мамбеков Е.Б. Организация досуга во Франции: анимационная модель: Автореферат на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Е.Б. Мамбеков. СПб., 1992.
3. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие / Н.Н. Ярошенко / МГУКИ. М., 2000.

93

