



ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ-СИРОТ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жанна Захарова,

доцент кафедры социальной педагогики Института педагогики и психологии Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова, научный руководитель Волжского детского дома г. Костромы, Ченцовского детского дома Красносельского района Костромской области, научный консультант социально-реабилитационного центра «Наставник» (г. Рыбинск), кандидат педагогических наук

Изменение социально-экономической ситуации в стране за последние десять лет привело к резкому снижению жизненного уровня многих семей. При этом больше всего страдает самый незащищённый слой общества — дети. Для того чтобы обеспечить детям-сиротам безопасность и достойный уровень жизни, государство определяет их в специально созданные учреждения — детские дома.

Как показывают результаты исследований, анализ сложившейся ситуации, воспитанники детских домов трудно адаптируются к самостоятельной жизни за стенами детского дома. Только 10% выпускников учреждений данной категории успешно устраивают свою жизнь: получают образование, имеют достойную работу, создают семьи и воспитывают собственных детей. Остальные 90% становятся жертвами мошенников, оказываются вовлечёнными в криминальные структуры и пополняют ряды заключённых или лиц без определённого места жительства. В то же время они воспроизводят сиротство, поставляя уже своих детей в учреждения интернатного типа. Чтобы решить эти проблемы, необходимо с самого раннего возраста обращать вни-

мание на вопросы социально-педагогической адаптации воспитанников детских домов.

Учёные — И.Ф. Дементьева, А.Г. Рузская, Е.О. Смирнова, А. Ярулов и др., характеризуя специфику социально-педагогической адаптации, выделяют такие особенности детей-сирот: малая психическая активность, пассивное поведение, агрессивное отношение к сверстникам и взрослым, повышенная тревожность и неадекватная самооценка. В их исследованиях подчёркивается, что у воспитанников младшего школьного возраста не сформированы даже элементарные коммуникативные навыки, слабо развиты представления об окружающем мире, мал речевой запас, отсутствует познавательная активность и мотивация к получению знаний, недостаточна регуляция собственного поведения, что резко затрудняет процесс общения.

На основе этих данных мы сделали вывод о специфике процесса социально-педагогической адаптации детей-сирот младшего школьного возраста, воспитывающихся в детских домах: отсутствие постоянного положительно окрашенного общения со взрослыми и сверстниками, отрицательный соци-





альный опыт, повышенная эмоциональная тревожность и агрессия, слабое физическое здоровье.

Исходя из цели исследования, мы конкретизировали понятие *социально-педагогическая адаптация детей-сирот, воспитывающихся в детских домах*, которое можно охарактеризовать как многофакторный целенаправленный процесс, ориентированный на познание, общение и овладение нормами поведения и деятельности в соответствии с общечеловеческими культурными и этическими ценностями.

Одним из эффективных способов социальной адаптации детей-сирот младшего школьного возраста, по нашему мнению, является организованная творческая деятельность.

Творчество — это свободная, универсальная деятельность, ведущая человека к саморазвитию, и одновременно способность адекватно реагировать на потребность в новых подходах и осмысленно включать в жизнь что-либо новое.

Л.С. Выготский определил, что «творчество — норма детского развития». Поэтому мы полагаем, что творчество — оптимальная деятельность для детей-сирот с их слабой мотивацией к любой познавательной деятельности. Под творческой деятельностью мы понимаем практическую деятельность, в процессе которой задействовано мышление, направленное на приобретение новых знаний и умений, установление новых фактов и закономерностей.

Так, в Ченцовском детском доме творческая деятельность детей-сирот организована по следующим направлениям:

● **Сказкотворчество.** Дети сочиняют сказки, рассказывают друг другу, своим друзьям, ставят спектакли по сценарию своих произведений. Эта деятельность благоприятно влияет на

интеллектуальное развитие младших школьников.

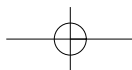
● **Художественно-изобразительная деятельность:** вышивание, живопись, резьба по дереву. Ребята имеют возможность подарить свои рукоделия друзьям, родственникам, гостям, принять участие в выставках разных регионов России. Например, ежегодно дети выезжают в г. Москву к своим спонсорам (Газпром) с концертом и выставкой своих поделок. При этом они могут продать своё рукоделие. Всё это благоприятно влияет на эмоциональное развитие, рост самооценки детей.

● **Ролевые игры,** которые проходят в положительно окрашенном общении, способствуют выработке позитивного отношения к миру через сопереживание, прикосновение, соучастие.

● **«Мозартика».** Это особое направление. Оно не имеет аналогов как психопедагогическое реабилитационное средство и представляет собой синтез игровой терапии, арттерапии и психоанализа. Например, при работе по данной технологии из серии «Космос» ребёнку предлагается на рабочем поле с изображением космической тематики с помощью различных фигур разного цвета составить картину на вольную или заданную тему. По окончании выполнения задания ребёнок рассказывает, как называется его работа, что именно он хотел изобразить — прошлое, настоящее или будущее.

● **Ландшафтная терапия:** воспитанники сами моделируют своё пространство. Например, они разрабатывают ландшафтный проект по озеленению территории вокруг детского дома: сажают деревья, разбивают клумбы с различными цветами, площадки для игры и отдыха, на которых располагают сделанные своими же руками





Жанна Захарова

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ-СИРОТ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



скамеечки, столик. Следует отметить, что дети в Ченцовском детском доме имеют возможность моделировать пространство не только в своей спальне, доме, дворе, но и в социальном окружении (в деревне).

Проведённое исследование помогло определить условия социально-педагогической адаптации детей-сирот младшего школьного возраста:

- активное вовлечение младших школьников в творческую деятельность;
- многообразие форм и видов творческой деятельности;
- направленность творческой деятельности не только на себя, но и на других.

Такая деятельность повышает самооценку, формирует коммуникативные навыки, самостоятельность в использовании получаемой информации, снижает уровень тревожности и агрессивности, повышает активность и мотивацию к получению новых знаний.

Воспитанникам младшего школьного возраста Ченцовского детского дома мы задали вопросы: какое творчество они предпочитают, что им нравится, что не очень и почему?

Полученные ответы показали, что дети предпочитают различные формы творческой деятельности: **девочки** отдают предпочтение: мозартике — 100%; сказкотворчеству — 75%; вышиванию — 90%; живописи — 45%; ролевым играм, участию в спектаклях — 60%; резьбе по дереву — 1%; ландшафтной деятельности — 80%.

Мальчики предпочитают: мозартику — 100%; сказкотворчество — 55%; вышивание — 2%; живопись — 30%; ролевые игры, участие в спектаклях — 50%; резьбу по дереву — 97%; ландшафтную деятельность — 80%.

Чем им нравятся выбранные формы творчества? Были получены такие ответы:

1. Можно показать взрослым людям, что я умею делать своими руками — 40%.
2. Меня хвалят — 30%.
3. Я со своей работой поеду на выставку — 25%.
4. Талантливых детей забирают в семью» — 5%.

Наше исследование свидетельствует, что воспитанникам детского дома младшего школьного возраста нравятся такие формы работы, которые расширяют их социальные контакты и создают для них ситуацию успеха.

73

