

МЕТОДИЧЕСКАЯ АЗБУКА: ПОДСКАЗКИ ВОЖАТОМУ

Андрей Анатольевич Маслов,

*руководитель студенческого педагогического отряда «Фабрика вожатых»
Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, начальник
детского оздоровительного лагеря «Геолог Ямала»,
кандидат психологических наук*

Ребѐнка в летнем лагере воспитывает не совокупность приёмов и способов организации его жизни и деятельности, не мера воздействий. Его воспитывают незаметность воспитания, атмосфера летнего места и времени, образ поведения — словом, всё, что адекватно природе лета и генезису развивающейся личности.

- досуг • методы воспитания • педагогическая тональность
- воспитательный тренинг • методы взаимодействия с детьми
- педагогическая игра • раскрытие личностного потенциала ребѐнка

В сфере каникулярной деятельности досуг самоценен и очень сильно влияет на создание новых методов воспитания. Здесь можно претендовать на «штучность». Досуг ребят в летнее время — феномен архипедагогический. В нём есть свой подтекст самовоспитания, запас творческой неожиданности, особый темп коррекции и сильнодействующие трюки технологий воспитания, свои

способы и интонации общения. То есть методы воспитания уникальны, их графировки многообразны и тонки. И хотя досугу противопоказано педагогическое вмешательство, именно он помогает контролировать ситуации воспитания.

Новые летние центры требуют новых методов взаимодействия с детьми.

И здесь необходимы изобретения. Предлагаем некоторые методы, выверенные в лучших летних лагерях России.

Методы игры и игрового тренинга

Игра — самостоятельный и законный для детей вид их деятельности, важный и равноправный со всеми иными. Игра может выступать формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела, сюжетом какого-либо мероприятия. Игра, как сказка, мультфильм, многократно повторяется в жизни ребёнка, становясь его воспитательным тренингом.

«К концу нашего столетия, — считает Ш. Амонашвили, — целью педагогики станет не «общее развитие» детей, а раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка». Использование игры обращено к этому потенциалу. Игра понятна и близка, в ней дети выражают свою интересную, оригинальную сущность, самовыражаются без внешнего побуждения.

Игрою легко выверить симпатии и антипатии детей, кого они выбирают, предпочитают из сверстников («третий лишний», «ручѐк», «садовник», «колечко»). Игра выявляет знания, интеллектуальные силы (викторина, «Что? Где? Когда?», «Поле чудес»). Игры показывают уровень организаторских способностей детей. Игры «проявляют» физические способности: ловкость, силу, координацию.

Внесение самобытной игры или разработанной педагогической игры в контекст жизни детей, использование компонентов игры (игровое название дела, игровой зачин, игровая концовка, игровые приѐмы активизации) способствуют и побуждают ребят к преобразовательной деятельности, к активной самореализации и самоактуализации.

Методы театрализации

Жизнь детей в летнем лагере выявляет, приносит в практику бесконечное количество

сюжетов и социальных ролей. Неформальное общение ребят одного отряда может быть в виде вечеринки, кафе, «голубого огонька», вечера при свечах, морской кают-компаний, русских посиделок, «зава-линки», театральной гостиной, вечера русской (любой) кухни, пира-бала именинников; вечера этикета, дня рождения коллектива, «капустника», «кабачка 13 стульев», хоровода друзей, праздничного вечера.

Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, досуговые аксессуары, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни, украшает обыденную практику, расширяет поле творчества.

Методы состязательности и конкурсности

Состязание — детская привилегия, это внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимулирования к поиску, открытию, победе над собой. Состязание распространяется на все сферы творческой деятельности ребёнка, кроме нравственной сферы. Милосердные дела, в которые мы включаем детей в пешем лагере, не терпят конкурентности, их делают по велению сердца. Соревнования разного вида (олимпиады, спартакиады, турниры, «ринги», «рекорды Гиннеса», «дуэли»), а также локальные конкурсы или элементы конкурсности воодушевляют ребят, стимулируют их творческие силы на всё «доброе, вечное», если в них нет тщеславного соперничества, пресловутых состязаний эмоций детей, негативной азартности — всего, что обедняет здоровое состязание ребят.

Методы равноправного духовного и творческого контакта

Они основаны на совместной деятельности детей и взрослых «на равных» во всём. Вожатые и дети в летнем лагере —

и партнёры, и друзья, и члены разных творческих общностей, в которых они действуют вместе по правилам содружества и сотворчества. Каникулярная педагогика выводит ребят и вожатых в качестве субъектов на совместную деятельность как равноправных членов клубов, кружков, команд, творческих объединений, действующих в летнем лагере (совместный хор, летний театр, цирк), как партнёров по спортивным встречам, соревнованиям, как сотоварищей по совместному походу, экспедиции, экскурсиям, вечернему «огоньку».

Методы импровизации и этюдного экспромта

Импрув (*англ.*) — самопроверка, улучшение, усовершенствование. Жизнь детей в лагере импровизирована. В импровизации заложен механизм их имитационного поведения. Дети очень внушаемы. Пример одного входит в подсознание другого, минуя разнотональность сознания. В результате включается этот древний механизм. Импровизация — действие, не осознанное и не подготовленное заранее. Импровизация выводит на практическую и творческую предприимчивость. Искусство импровизации — это порождение искусства, соблазна творческого усилия. Импровизация базируется на синдроме подражания с привнесением своего авторского начала. Её методы противостоят методам репетиционности и порождают у ребёнка азарт со знаком плюс. У каникулярного досуга свои тайны и секреты, свои закономерности и методики. Не случайно же богатства исчезающего из времени эфемерного досуга странным образом сохраняются в душах детей. Феномен творческой импровизационной основы досуга очистительный и потому вечный.

Под этюдным экспромтом я понимаю специальное творческое задание-упражнение, подобное технике актёрского искусства, которое необходимо выполнить без специальной подготовки, внезапно, вдруг, используя предшествующий опыт, интуицию. Экспромт, как и импровизация, есть субъективное или объективное создание (сотворение) чего-то нового, неожиданного, непредвиденного для ребёнка: физическое действие, театральное проявление, сочинительство, рукотворчество, словесное творчество.

Методы воспитывающих и творческих ситуаций

Под ними я понимаю придуманные процедуры самореализации разного характера: организованного успеха или неудачи, доверия или мнимого недоверия, саморазвивающего дела. Педагогика летних каникул включает в себя и такие методы, как рефлексия, диалог, досуговая диагностика, досуговая реабилитация и коррекция, целевая ориентация, коммуникативные связи и контакты, воодушевление и поддержка.

Методы воодушевления

И наконец, последняя группа методов, которые можно называть по-разному, но они играют одну важную роль — воодушевить, создать настроение, хорошее душевное состояние, направление мыслей, чувств. Хорошие дела в лагере нельзя вершить с плохим настроением.

Воодушевить — вызвать подъём духа, побудить к деятельности, к поступкам, вдохновить на доброе. В основе этого понятия как метода воспитательной работы лежит одушевление чего-либо значимого. В. Даль в понятие «воодушевить» вкладывал смысл — «оживить, придать бодрости, жизненной силы, горячей любви к чему-то, воспламениться, увлечься, взяться за что-то горячо». Воодушевить ребят — значит, организовать их отношение с помощью простых методов: разъяснения — что, для чего, зачем и почему; убеждения — словом, делом, личным примером; увещевания — уговор, договор, вербовка; вдохновения — агитация, конкурс, призыв; поощрения — положительная оценка, похвала, награда, другие стимулы; ценностной ориентации — соотнесение личного опыта с бытующими в лагере моральными и культурными образцами; ознакомления с нормами и идеалами.

Полагаю, что в этом, прежде всего, и проявляется теплота личного отношения к ребёнку, та самая педагогическая тональность, что создаёт самые приятные воспоминания о лагере. Воодушевление помогает ребятам в лагере праздновать жизнь, учит уважать самого себя.

Душу ребёнка воспитывает не грубость, не запреты и требования, не бесконечные «нельзя», «не положено», не принуждение, а счастье. Педагогика счастливого воспитания — это планомерность удачи, наполнение ребёнка оптимистической душевной энергией. Оптимизм должен снова войти в моду, и тогда главным станет не мировоззрение, а мироощущение.

Методы воодушевления обогащают жизнь ребят в лагере гуманизмом, удачливостью, счастьем. Среди разновидностей этого метода на первом месте в летнем лагере — поощрение (поддержка, одобрение, положительная оценка). Это вид моральной санкции или материального вознаграждения, а в совокупности — выражение признания, одобрения.

Фантазия вожатых должна быть направлена на изобретение поощрений.

Рискну представить традиционный и нетрадиционный реестр поощрений ребят в лагере:

- похвала индивидуальная и публичная, всегда мотивированная;
- благодарность устная в присутствии первичного коллектива; письменная, вручённая лично;
- положительная оценка в присутствии сверстников или родителей;
- поздравление на «огоньке», в стенной газете, в плакате, на линейке, по радио.
- выставка рукотворческих или иных работ, творческих достижений (икебана, букет цветов, лесная диковинка);
- грамота, диплом по творческой номинации;
- звание «Лучший» в том или ином виде деятельности (труд, спорт, художественная деятельность, литературное творчество);
- стенды достижений, книги рекордов (почё-

та, славы, успеха), куда помещаются фотографии, фамилии и имена ребят как признание их успехов, достижений;

- вручение кубков, вымпелов, лент за победы в разнообразной деятельности;
- награждение знаками, значками, установленными и принятыми в лагере как особые виды поощрения (спортивные медали);
- творческий отчёт, бенефис с демонстрацией личных достижений школьников;
- право, привилегия выполнять трудное задание, встречать гостей, зажигать костёр, поднимать флаг;
- вознаграждение ценным или значимым для ребят подарком, денежной премией, бесплатной путёвкой, билетами в театр.

Лагерю постоянно нужны выдумка и чудачества, в том числе в поощрении и воодушевлении. А поощрять следует «за совершённое усилие» (Н.К. Крупская) и всё то, что выше обязанностей обыденности. Например, все ребята должны добросовестно дежурить по столовой. Но не все догадываются накрыть столы с выдумкой (скатерти, букетики цветов, карточки с добрыми пожеланиями, форма дежурных, плакаты у столовой, творческая встреча у входа).

Поощрением может быть приглашение на чай в кабинет начальника лагеря; вручение необычного блюда (жареный гусь с яблоками); «орденов» и «медалей», сделанных из конфет и печенья; предоставление права ночной рыбалки. Единственный путь получения нестандартного результата — организация нестандартного воодушевления.

Почти все методы каникулярной педагогики относятся к практике педагогической поддержки, принципиально адекватной каникулам. Эти методы нацелены на развитие индивидуальности, её поддержку (интересы, склонности, устремления), раскрытие личностного потенциала каждого ребёнка.

Методы каникулярной педагогики эффективны, если:

- существует необходимая мера их использования;

- существует взаимопереплетение методов;
- результаты и показатели принимаются и одобряются большинством ребят;
- замечено и одобрено продвижение ребёнка в любой деятельности.

Методы воодушевления есть ободрение детей, в действиях которых невозможно что-либо предугадать. Дети необычно мудры и нелогичны в своём поведении.

Для вожатых и воспитателей ребёнок был и останется тайной. Но и учеником чародеев.

Оказывается, все дети — художники. Мир видится им солнечным, ярким, переполненным самыми невероятными чудесами. Дети не воспринимают серых красок, полутонов. Они впитывают окружающий мир только цветной плёнкой своего восприятия.

Все дети — поэты. Они способны в самых будничных происшествиях заметить праздничное, необычное. Они чувствуют пьянящую радость жизни в дожде и ветре, которые мы, взрослые, воспринимаем как непогоду. А они пляшут под дождём и захлёбываются от радости. Дети-поэты способны сильно радоваться, сильно горевать, сильно любить.

Все дети — великолепные актёры. У них сотни ролей в жизни, тысячи театральных масок. Они разыгрывают пантомимы и спектакли одного актёра, неповторимые комедии и трагедии. У них отличное чутьё на партнёра. Ещё К.С. Станиславский говорил коллегам-артистам: «Когда вы дойдёте в искусстве до правды и веры детей в играх, тогда вы сможете стать великими артистами».

Все дети — философы, потому что склонны глубоко вдумываться и вглядываться в жизнь. Проблемы: «Что есть что?», «Что там?», «Что потом?» волнуют ребят острее, чем взрослых. Мир вещей, мир природы, мир людей они открывают как исследователи и экспериментаторы. Окружающий мир для ребят, что лаборатория для учёного, студия для художника, мастерская для творца. Уже потому каждый кусочек жизни, прожитый в детстве, значителен и неповторим. Вот об этом мы и не имеем права забывать, как и о том, что личность — «это неизменное в изменениях» (Н. Бердяев).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

Селли Филдман так обозначает результаты воспитательных позиций и усилий:

- Дети, привыкшие к критике, учатся осуждать.
- Дети, воспитанные враждою, знают, как нападать.
- Дети, выросшие в насмешках, впитывают робость.
- Много и часто стыдимые — с виною неразлучны.
- Те, кто воспитан терпимостью, постигают науку терпения.
- Воспитанные ободряющим словом — умеют верить в себя.
- Дети, возвращённые похвалою, умеют видеть хорошее.
- А воспитание справедливостью учит детей доверию.
- Дети, воспитанные одобрением, живут с собою в ладу.
- Одарённые дружбой, душевным теплом — находят в мире любовь.

Методы сдерживания отрицательного

Сдерживать негативное проявление ребёнка можно намёком, иронией, взглядом, жестом, мимикой. Педагогика вообще — наука намёка: мнимое безразличие, отсутствие улыбки, несколько официальное общение.

А как быть с наказанием? Да ещё сейчас, когда дети потребляют столько «чернухи» с экрана телевизора и в жизни. «Чернуха» — это пропаганда насилия, ненависти к людям другой культуры, национальности, идеологии, вероисповедания.

Наказание — это наказ провинившемуся, наставление, содержащее оценку отрицательного поведения, меры сдерживания, предостережения, торможения поступков, действий, качеств, мешающих другим нормально жить, угрожающих им чем-то. Можно ли в лагере прожить без наказания? Можно и нужно, если постараться.

Наказание плохо вписывается в педагогику счастливого каникулярного лета. Использование наказания — свидетельство слабости воспитателя. Но, «любя же, наказуй прилежно» — сказано в притчах Соломоновых. «Прилежно» — надо понимать как «обдуманно». Наказание как месть ребёнку — преступно. Наказание, приносящее физическое или моральное страдание, подсудно. Так зачем оно? Наверное, чтобы ребёнок задумался и одумался. В лагере приемлемы наказания как осуждение, «любя же» — замечания, порицания, критика, недоумение; как естественное последствие: намусорил — убери, не сделал — сделай; как ограничение отрицательных действий — перевели в другой отряд, вывели из команды игроков, переселили за другой стол в столовой.

Наказание, мера крайняя и обоюдоострая, может оставить царапины в душе, принести страдание. У детей практически не бывает обдуманных плохих поступков. Они спонтанны и случайны, а значит, требуют снисходительности. И обязательно объяснения того, что плохо, недостойно и почему.

Наказания можно избежать, если предусмотреть всё, что является причиной конфликтов или нарушения принятых правил жизни. И ещё. Не следует торопиться с наказанием, тогда и необходимость в нём может исчезнуть.

Ну, а всё-таки, если наказывать, то чем и как?

- Сменить (временно) дружескую позицию на официальную или нейтральную.
- Обсудить на «огоньке», сборе, линейке (это осталось в нашей практике) не ребёнка, а его поступка или неправильного поведения. При этом ребёнку оставляется шанс стать лучше, изменить поведение.
- Открыто выразить недоверие, отрицательную позицию отряда, команды, группы через короткое решение (без обсуждения): «Васе

Петрову опомниться!», «Людмиле подумать наедине, в чём она неправа».

- Поговорить с ребёнком по душам наедине.
- Сознательно отсрочить обсуждение неблагоприятного поступка на некоторое время: «Я подумаю, как с тобою быть дальше...»

Суд над собою вершит сам ребёнок. И если он живёт в согласии со своей совестью, то этого внутреннего диалога достаточно.

За что наказывается ребёнок? За пренебрежение принятыми правилами совместной жизни. За невыполнение разумных требований. За поведение, угрожающее другим. За дерзость, откровенную бестактность, неуважение к коллективу.

Наказание значимо, если оно:

- поддержано мнением большинства ребят в отряде;
- не унижает человеческого достоинства, не оскорбляет, не озлобляет ребёнка;
- соразмерно поступку и абсолютно понятно школьнику;
- объективно и честно;
- исчерпывает конфликт, а не становится началом в цепи новых наказаний;
- не несёт физического характера, психической травмы;
- после него не напоминают ребёнку о нём.

Наказание способно сдержать что-то негативное, если ребёнок понимает, что старшие воюют не с ним, а за него. А.С. Макаренко советовал подходить к ребятам с «оптимистической гипотезой», т.е. относиться снисходительно, уметь прощать, дать аванс доброты, поверить ребёнку.

Сопrotивление воспитанию появляется там, где запрет и «нельзя» превалируют над «можно». Сила водителя — это меньше всего сила подавления. Наверное, следует остерегаться стремления во что бы то ни стало быть правым. Немало поступков ребята совершают вопреки,

«назло» нравоучениям и наказаниям, главным образом, чтобы отстоять свою независимость. Детям хватает принуждения и наказания, им не хватает внимания взрослых, их душевного участия в детской судьбе. Равнодушные люди воспринимают ребёнка в плоском свете и, как правило, единомерно. Доброта всегда стереоскопична. Мы, взрослые, сами того не замечая, иногда способствуем развитию у ребят мстительности и злобности. Пусть дети будут отходчивее, добрее друг к другу. Главное всё-таки в том, чтобы научить ребёнка любить людей. У каждого есть своя рудоносная золотая жила, есть хоть одна чёрточка, за которую его следует уважать. Надо ухватиться за эту чёрточку, и тогда дело воспитания пойдёт на лад. Нельзя наказывать ребят за естественное, хотя и неудобное для нас состояние подвижности, эмоциональности или крикливости.

Подросткам всегда хочется чуть больше того, что им положено. Чуть больше прав, внимания, ласки. К сожалению, и среди вожатых есть такие, что боятся, как бы не «распустить» ребят. Часто их строгость не что иное, как равнодушные. Шалость превращается в безнравственность, детское отчаяние — в наглый вызов именно в плоском свете равнодушных глаз.

Наша будничная педагогика почему-то построена на том, как бы помудрее, посноровистее «взять ребят в руки». По какой-то далёкой традиции мы убеждены, что их обязательно надо «братить» крепко, чтобы не разболтались. Где-то глубоко мы уверены, что они обязательно что-то недопоймут, не сделают, ложно истолкуют, и уже поэтому их надо держать в «ежовых рукавицах». А «рукавицы» эти очень колючие и неудобные.

А вообще, если согласитесь, то попробуйте всю смену поработать без наказания. У вас это получится.

Методы информации и убеждения

Или совсем проще — разъяснения. Может быть, вспомните стихи В. Маяковского: «Крошка-сын к отцу пришёл, и спросила кроха: «Что такое хорошо и что такое плохо?»».

Эти методы формируют знания и убеждения (мировоззрение, оценки, позиции, мнения, установки) ребят вокруг проблем «хорошо» — «плохо». Конечно же, вожатый убеждает чаще всего словом, но и примером, и делом.

Для этого используются:

- Информативные методы (разговор, рассказ, беседа).
- Дискуссионные методы (спор, диспут, собрание, конференция).
- Поисковые методы (работа с книгой и архивами, интервью, опросы, походы, экскурсии).
- Агитационно-пропагандистские методы (выступление на сцене, у костра с самостоятельной программой, участие в агитбригаде, спектакле, литературном монтаже).
- Акции милосердия к природе, к людям.

Названные методы имели развитие в теории и практике К.Н. Вентцеля, М. Монтессори, В.А. Сухомлинского, И.П. Иванова, О.С. Газмана. **НО**