

Варианты нестандартных уроков: разнообразные способы учебных действий

*Е. Банникова,
учительница
русского
языка
и литературы
7-й гимназии
города Тамбова*

Я не хочу, чтобы наставник
один всё решал и только один
говорил: я хочу, чтобы он
слушал тоже своего питомца.

М. Монтень

В педагогической науке уже несколько лет обсуждается проблема стандартизации знаний. В наш обиход входят такие понятия, как «образовательный минимум», «рамочные условия» и т.д. Цель понятна — создать единое образовательное пространство, определить социальный заказ общества.

Введение стандартов предполагает определённый уровень знаний, необходимый для учащихся, так называемый базисный (регламентированный).

Регламентированный (базисный) уровень создаёт условия, предпосылки — внутренние и внешние, необходимые для гармонического развития человека. Ученик должен выбрать то, что ему ближе, что его удовлетворяет. Следовательно, обучение (нормативно разнообразная деятельность общества) помогает каждому ученику совершенствовать свои индивидуальные способности, развиваться через формирование способности к самоопределению. Способность к самоопределению в обучении открывает возможность скорейшей адаптации к тем или иным изменениям в образовательном процессе.

Но возникают следующие противоречия:

- между потребностью личности ученика в свободном, творческом развитии и самоопределении и невозможностью такого самоопределения через обязательные формы и методы образовательной деятельности, подавляющие активность личности;

- между необходимостью индивидуализации образования через конструирование творческих видов деятельности и устоявшейся системой преподавания по формуле «ответы без вопросов»;

- между социальным заказом общества (обучением) и индивидуально значимой деятельностью ученика, в которой реализуется опыт его жизнедеятельности, — учением.

Каким же образом совместить обучение и стремление личности ученика к творческому, свободному труду на уроке, к его индивидуально значимой деятельности?

Устранению этих противоречий способствуют новые образовательные технологии, предусматривающие право ученика на выбор способов учебной деятельности, признающие индивидуальность каждого ученика, наличие у него определённых жизненных знаний, полученных вне школы.

К числу технологий, обеспечивающих взаимодействие учителя с учениками, относится технология «Развития критическо-

го мышления через чтение и письмо». Эту технологию можно назвать интегрирующей, потому что в ней обобщены наработки многих технологий — развитие мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умения самостоятельной работы. Критическое мышление — это не негативность суждений или критика, но способность ставить новые вопросы, вырабатывать разные аргументы, принимать новые решения.

Технология критического мышления предлагает определённые методы, приёмы и стратегии, объединяющие приёмы учебной работы по видам учебной деятельности в пошаговой реализации каждого этапа занятия. Существуют конкретные приёмы и стратегии для работы на разных этапах взаимодействия учителя и ученика. Каждый приём в критическом мышлении помогает раскрыть творческий потенциал учащихся.

В таблице представлены виды деятельности учащихся в зависимости от типа урока:

| | Урок 1-й | Урок 2-й | Урок 3-й | Урок 4-й | Урок 5-й | Урок 6-й |
|------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|------------------------|------------------------------|--------------------------|
| Тип урока | Работа с информационным текстом | Работа с художественным текстом | Взаимообучение | Дискуссия | Письмо | Урок-исследование |
| Вызов | Мозговой штурм, кластер | Мозговой штурм | Верные утверждения | Вопросы | Инвентаризация | Парная мозговая атака |
| Осмысление | Маркировка текста | Чтение с остановками | Зигзаг | Перекрёстная дискуссия | Составление чернового текста | Заполнение таблицы |
| Рефлексия | Возвращение к кластеру | Кластер | Концептуальная или сводная таблица | Эссе | Редактирование, издание | Дальнейшее целеполагание |

В связи с большим количеством приёмов и методов, входящих в эту технологию, я выбираю те, которые близки лично мне, не выходя за границы этой технологии.

Так, с целью создания эмоционального комфорта, познавательного интереса к учебной деятельности использую такой приём, как «Дерево предсказаний», помогающий строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести. Считаю, что использование этого приёма возможно и при организации беседы по основной теме урока при определении его цели и задач. Правила работы с этим приёмом таковы. «Ствол» дерева представляет основной вопрос (тему), «ветви» — выдвинутые ребятами предположения, а «листья» — обоснования (аргументы) этих предположений.

Приём «Кластеры» (графические систематизаторы) позволяет обобщить материал. На смысловой стадии ведущим приёмом может быть работа с «дневниками-журналами», в которых ученики отражают те моменты, цитаты из прочитанного текста, которые произвели на них наибольшее впечатление. Я учу своих ребят при работе с текстом пользоваться системой его маркировки, которую можно представить значками:

«V» — это мне известно;

«-» — это противоречит моим представлениям;

«+» — это интересно и неожиданно;

«?» — об этом стоит узнать подробнее.

Некоторые вопросы требуют простого, односложного ответа, для других необходим неод-

нозначный ответ. Вопросы могут быть использованы на любом этапе урока и нацелены на организацию дифференцированной работы с учениками разного уровня обученности.

Приём «Чтение с остановками» представляет собой своеобразный художественный календарь текста с обсуждением содержания каждого смыслового фрагмента и прогнозированием дальнейшего развития сюжета.

На стадии рефлексии ученики работают со своими записями. При коллективном или групповом обсуждении переосмысливаются результаты работы, вносятся изменения и дополнения, делаются выводы. Возвращение к кластерам позволяет систематизировать информацию. Итогом работы могут быть творческие задания: эссе или синквейн (стихотворение из пяти строк, каждая из которых соответствует строгим правилам: 1 — тема, выраженная существительным, состоит из одного слова; 2 — описание темы в двух-трёх словах, как правило, прилагательными; 3 — описание действий в рамках темы тремя словами; 4 — фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к теме; 5 — одно слово, синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщённом уровне повторяющий суть темы).

Таким образом, используя технологию критического мышления, посредством чтения и письма я организую творческую, самостоятельную работу учащихся, учу их использовать собственный опыт для достижения цели, даю возможность обсудить, отстоять своё мнение, учесть мнение окружающих,

Е. Банникова
Варианты нестандартных уроков:
разнообразные способы учебных действий

активизировать истинное учение, внутреннюю мотивацию к учёбе.

На примере урока русского языка и урока литературы покажу, как я применяю в своей работе описанную технологию.

Урок литературы в 8-м классе

Тема урока: «Освоение приёмов логического разворачивания основной мысли текста с помощью кластеров и технологического приёма маркировки текста.

Тип урока — работа с информационным текстом.

Вид урока — практикум с использованием технологии развития критического мышления с помощью кластеров, с выходом на творческую работу.

В течение урока учащиеся проходят трёхфазовую модель технологии критического мышления:

• Стадия вызова:

а) подготовка материала (определение целей, задач, направлений, актуализация имеющихся знаний);

б) активизация учащихся на уроке (использование приёмов, которые заставляют ученика работать на уроке).

• **Стадия осмысления:** получение новой информации и её обработка (работа с текстом, постановка вопросов).

• **Стадия рефлексии:** глубокий анализ.

Цель урока: обучение сочинению (эссе).

Задачи урока

Образовательные:

• научиться видеть, как автор текста развивает основную мысль;

• учить понимать содержание текста и заложенную в нём информацию;

• отрабатывать умение создавать собственные тексты в соответствии с законами речевой логики.

Воспитательные:

На основе статьи Д.С. Лихачёва:

• сформировать представление об А.С. Пушкине как национальном поэте;

• воспитывать нравственность, гордость за своё Отечество и его деятелей.

Развивающие:

• продолжать формировать у учащихся навыки работы с источниками, дополнительной литературой;

• отработать технологию критического мышления при анализе источниковедческого материала;

• пробуждать интерес к чтению.

Оборудование: комплект источников (фрагмент статьи Д.С. Лихачёва «Заметки и наблюдения», логические схемы текстов).

Ход урока

• Эмоциональный настрой, сообщение цели урока.

Учитель. Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас такими весёлыми. С таким настроением, думаю, у нас получится решить непростую задачу урока.

Сегодня нам предстоит научиться писать сочинение-эссе с опорой на заданный текст.

Стадия вызова

Работа с обобщённой схемой текста

Учитель. Как вы знаете, любой текст можно представить

схемой. Рассмотрите обобщённую схему текста (распечатки схем есть у каждого ученика) и вспомните правила формулирования и предъявления основной мысли текста. Что необходимо, чтобы доказать тезис? (*Доводы, аргументы.*)

Расскажите, зачем нужны доводы и почему они обязательно должны быть связаны с основной мыслью.

Чем довод отличается от основной мысли?

Для разворачивания основной мысли достаточно ли только приведение доводов? (*Необходимо привести примеры.*)

Должны ли иллюстрации быть связаны с доводами и основной мыслью? Как эта связь будет обозначена в тексте? Чем пример отличается от довода?

Отражена ли в данной схеме логическая целостность текста-рассуждения? Каким образом? (*Все доводы и иллюстрации приводят к общему выводу.*)

Что необходимо соблюдать, чтобы не нарушить логику текста?

Вывод: Смысловые связи между основной мыслью, доводами, иллюстрациями и выводами обязательны.

В ходе беседы на доске выстраивается кластер.

Е. Банникова
Варианты нестандартных уроков:
разнообразные способы учебных действий

Основная мысль (тезис) О чём говорится + что говорится

| Основная мысль (тезис) | О чем говорится + что говорится | | |
|------------------------|---------------------------------|-----------|-----------|
| Так как | Так как | Так как | Так как |
| 1-й довод | 2-й довод | 3-й довод | 4-й довод |
| Пример | пример | пример | пример |

Вывод

Стадия осмысления

Учитель. Перед вами фрагмент статьи Д.С. Лихачёва «Заметки и наблюдения». Ознакомьтесь с его содержанием. Осмысливая текст, не забывайте делать пометки на полях. Обращайтесь к памяткам. Не забывайте проводить маркировку:

«V» — это мне известно;

«-» — это противоречит моим представлениям;

«+» — это интересно и неожиданно;

«?» — об этом стоит узнать подробнее.

Выразительное чтение учеником фрагмента статьи Д.С. Лихачёва.

Учитель. Почему именно Пушкин стал знаменем русской культуры, как Шевченко — украинской, Шекспир — английской, Данте — итальянской, Сервантес — испанской?

Здесь много причин. Вот главные из них. Пушкин — это гений, сумевший создать идеал нации. Не просто «отобразить» национальные особенности русского характера, а создать идеал русской национальности, идеал культуры.

Пушкин — это гений, который во всём искал и создавал в своей поэзии наивысшие явления: в любви, в дружбе, в печали и в радости, в военной доблести. Во всём он создавал то творческое напряжение, на которое только способна жизнь.

Пушкин — величайший преобразователь лучших человеческих чувств. В дружбе он создал идеал возвышенной лицейской дружбы, в любви — возвышенный идеал отношения к женщине. Он создал возвышенный идеал самой печали. Три слова — «печаль моя светла» — способны были утешить тысячи и тысячи людей. Он создал поэтически мудрое отношение к смерти («Брожу ли я вдоль улиц шумных...»). Он открыл возвышающее значение памяти и воспоминаний... Воспоминания молодости сливаются с памятью истории. Никто из поэтов не посвящал русскому прошлому столько произведений... Он создал ос-

новные живые человеческие образы русской истории...

Он служит нам и в любви, и в горести, и в дружбе, и в думах о смерти, и в воспоминаниях. Это первый поэт, который открывается нам в детстве и остаётся с нами до смерти.

«Пушкин — это наше всё», — сказал о нём Аполлон Григорьев. И он был прав.

(По Д. Лихачеву)

Как вы думаете, можно рассмотреть статью считать текстом? Попробуем составить логическую схему представленного текста. Опираясь на схему, сформулируйте тезис текста.

В основной мысли есть многозначное слово. Какое и в каком значении оно используется в этом тексте?

Какие доводы, подтверждающие основную мысль, вы можете привести?

Самопроверка: сопоставление самостоятельно составленной схемы и предложенной учителем.

Дежурные раздают схему 2.

Схема 2

| Тезис. | | | |
|--|---|--|--|
| Пушкин стал знаменем русской культуры | | | |
| Пушкин — это гений, сумевший создать идеал нации | Пушкин — это гений, который во всём искал и создавал в своей поэзии наивысшие явления | Пушкин — величайший преобразователь лучших человеческих чувств | А.С. Пушкин — первый поэт, который открывается нам в детстве и остаётся с нами до смерти |
| | | | |
| Вывод. | | | |
| Пушкин — это наше всё | | | |

Учитель. Сопоставьте выполненную вами схему текста с предложенной. Вы довольны своей работой? Прекрасно. Продолжим.

Что ещё необходимо сделать для раскрытия основной мысли? *(В тексте не приведены примеры к доводу.)*

Какой следующий шаг нам позволяют сделать проиллюстрированные доводы?

Как вывод связан с содержанием текста? (*Основной мыслью, доводами и примерами.*)

Итоговая беседа

Попробуйте ещё раз прочитать текст. Что заметили? Стал ли он для вас понятнее? О Пушкине вы уже знаете достаточно много, какую новую информацию о нём вы получили из этого текста?

Рефлексия. Написать эссе «Пушкин — знамя русской культуры».

Урок литературы в 6-м классе

(Учебник и программа Г.С. Меркина)

Тема: «Мир Добра и Красоты в сказке Х.К. Андерсена «Чайник»».

Тип урока: работа с художественным текстом.

Вид урока: развитие связной речи.

Продолжительность урока: 2 учебных часа.

Цель занятия: осмысление проблематики сказки при помощи технологического приёма «Чтение с остановками».

Ход урока

I. Стадия вызова.

Учитель. Дорогие ребята! Сегодняшний урок посвящён

вам, современным детям, которые любят смотреть телевизор и не очень любят читать; кому ближе видео, компьютер, чем книга. А задумывались ли вы когда-нибудь, из чего складываются основы киноискусства? (Создание сценария, кадры, художественное оформление и т. д.)

Я предлагаю вам попробовать себя в роли авторов сценария. Как вы думаете, с чего начинается работа сценариста? (Со знакомства с текстом, взглядами писателя на изображаемые события.) Итак, познакомимся с текстом сказки Х.К. Андерсена «Чайник». Как вы думаете, о чём пойдет рассказ? (*Учащиеся предлагают варианты и записывают на доске первую колонку вариантов предположений.*)

II. Стадия осмысления.

Чтение сказки.

► Чтение 1-й части текста.

► Первая остановка в чтении и беседа:

- Какое событие вы посчитали важным и интересным?
- Составим «художественный календарь» сказки. Для этого ответьте на вопросы предложенной таблицы.

Учащиеся заполняют таблицу.

| 1. Когда происходит событие? | Где? | Что происходит? | Элемент композиции | Тема части текста |
|------------------------------|-------------------|--|--------------------|-------------------------|
| В пору беспечальной юности | На накрытом столе | Самолобование чайника; разговоры о недостатках и преимуществах | Экспозиция | Внешняя красота чайника |

Беседа с классом:

- Какая, по-вашему, царит обстановка на чайном столе? (*Среди чайных предметов, присутствующих на столе, нет взаимопонимания.*)
- В чём проявляется привлекательность героя? Как описан этот образ? (*Чайник роскошен, царственен, горд своей красотой.*)
- Какой собственный недостаток имеет в виду чайник, говоря: «Недостатки у всех у нас есть, но у каждого есть зато и свои преимущества»? Прав ли он? Благодаря какой детали он — король всего чайного стола?

- Какая черта характера проявляется у героя? (*Эгоизм.*)
- Как вы понимаете это слово? Словарные статьи говорят об этом так...

(Приводятся словарные статьи Даля и Ожегова.)

- Какой вывод можем сделать? (Внешняя красота приносит радость только самому себе.)
- Как вы теперь полагаете: о чём рассказ?
- Чтение 2-й части текста.
- Вторая остановка и беседа:
 - О каком событии в жизни Чайника повествует автор? Прочитайте записи в таблице.

| | | | | |
|------------|---------|---|---------|-----------------|
| 2. Событие | На полу | У чайника разбился носик; он был без чувств | Завязка | Лишение красоты |
|------------|---------|---|---------|-----------------|

- Посмотрим на чайник глазами Андерсена. При помощи каких изобразительных средств он показывает своё отношение к герою?
- Найдите в тексте художественную деталь, раскрывающую душевное состояние героя? Какое оно?

(*Он испытывает душевную боль, одиночество, он не встретил сочувствия, понимания, осознал свою ненужность: «Рассказывал самому себе».*)

- Что понимает чайник в этой части сказки? (*Он понял, что внешняя красота — это временно, этого можно лишиться. А важна красота внутренняя, и заключается она в служении кому-то.*)
- Какие мнения по поводу дальнейшего развития сюжета?

- Чтение 3-й части текста.
- Третья остановка и беседа:
 - В какую пору возраста, по-вашему, вступил герой? Почему?

| | | | | |
|-------------|---------------------|------------------|-------------------|------------------|
| 3. Зрелость | В бедной обстановке | Стоит без пользы | Развитие действия | Бесцельная жизнь |
|-------------|---------------------|------------------|-------------------|------------------|

- Какое слово указывает на перемены в жизни чайника? (Вдруг.)
- В чём трагедия героя? Что значит быть зарытым в землю? Какой приём использует автор, говоря об этом?
- Автор вводит союз «но», что следует за этим? (Луковица даёт ростки, они вырастают в цветок.)

- Какова тема этой части? (Победа духовной красоты над смертью.)
- Найдёт ли эта мысль отражение в следующей части рассказа?

- Чтение 4-й части текста.
- Четвёртая остановка и беседа:

| | | | | |
|----|---------------------|-------------------------|-------------|----------------------|
| 4. | В бедной обстановке | Луковица пустила ростки | Кульминация | Рождение новой жизни |
|----|---------------------|-------------------------|-------------|----------------------|

III. Красота в данной ситуации равносильна... Закончите мысль. (Добру.)

- Какой сделаем вывод? (Красота — это Добро, Смерть — Зло, значит, Красота побеждает Зло.)
- Как бы вы сформулировали тему урока?

Формулирование темы урока. (Мир Добра и Красоты в сказке Андерсена «Чайник».)

- Как вы думаете, о чём дальше пойдет рассказ?
- Чтение 5 части текста.
- Пятая остановка и беседа:
- Передайте события прочитанной части. Заполните таблицу.

| | | | | |
|----|---------------------|---|----------|-----------------------|
| 5. | В бедной обстановке | Забывал себя, восхищался красотой другого | Развязка | Гибель во имя красоты |
|----|---------------------|---|----------|-----------------------|

- Найдите в кульминационном моменте ключевую фразу. (Забывать себя ради других.)
- Можно ли считать её идейным смыслом сказки?
- Что изменилось в жизни чайника?
- Как дальше, по-вашему, будет жить герой?

- Чтение 6-й части текста.
- Шестая остановка и беседа:
- Совпало ли повествование Андерсена с вашими предположениями? В чём их отличие? Какие ключевые фразы отметили в таблице?

| | | | | |
|-------------|------|--------------------------|--------|--------------|
| 6. Вечность | Двор | Боль, валяюсь, вспоминаю | Эпилог | Вечная жизнь |
|-------------|------|--------------------------|--------|--------------|

Дискуссия

- Для чайника всё закончилось не очень благополучно, почему же он радуется?
- Случайно ли Андерсен выбрал для героя такую судьбу? (*Чайник был горд. Писатель провёл его через жёсткие испытания, благодаря которым чайник стал терпимее, научился радоваться за других.*)
- Грустная или весёлая эта сказка Андерсена?
- Какова грусть, переданная Андерсеном?
- Я прочитаю вам слова чешского писателя Юлиуса Фучика. Повлияют ли они на ваше мнение: «Я любил жизнь и за её красоту вступил в бой. Я любил вас, лю-

ди, и был счастлив, когда вы отвечали мне тем же, страдал, когда вы меня не понимали... Жил я для радости, умираю за неё, и было бы несправедливо поставить на моей могиле ангела скорби». (*Запись на доске.*)

III. Рефлексия

Итогом нашего разговора будет творческая работа. Каждая группа получит определённую часть текста, к которой нужно написать сценарий, выполнить иллюстрации, соответствующие этой части.

Работа учащихся в группах.

IV. Презентация (чтение творческих работ) сценария

мультфильма в сопровождении показа слайдов (или рисунков) и музыкального оформления (можно и без него).

Представленные учащимися работы (примерный вариант)

Экспозиция

Начало

Голубой экран. Начинает звучать музыка. Появляется картинка: утро, накрытый стол, в центре которого — великолепный чайник. Камера показывает весь прибор, потом поочередно чашечки, сливочник, сахарницу. Они говорят о недостатках чайника:

— Чем гордится?!

— Подумаешь, ручка, носик, а крышечка-то склеена! Ха, того и смотри — развалится!

Камера показывает пританцовывающий чайник.

— Знаю я их! Знаю и свой единственный недостаток — я скромненький. Недостатки есть у всех, но есть и преимущества: у чашек — ручки, у сахарницы — крышка, а у меня — ручка, и крышка, и чудесный носик! Несомненно, я — король стола!

Завязка

Камера показывает общий вид. Звучит тревожная мелодия. Неосторожная рука роняет чайник! Он... разбит, из него течёт вода.

Кадр сменяется. Чайник в шкафу у бедной женщины, весь в паутине. Стоит без пользы. Он мрачен. Звучит тихая печальная мелодия. Можно добавить голос, который олицетворяет плач героя мультфильма.

Развитие действия

Камера меняет положение. Вид сверху. Чайник набит землёй. На мгновение фон принимает чёрный вид.

Появляется луковица. Чайник удивлён. Луковицу сажают в землю.

Камера попеременно снимает то удивлённо-торжествующий чайник, то луковицу, оживающую в нём.

Кульминация

Камера меняет положение. Она в основном показывает цветок, возвышающийся над старым неприглядным чайником своей красотой и величием. Звучит торжественная музыка. За кадром слышны восхищённые голоса:

— Какой необыкновенный цветок!

— Какие нежные лепестки!

— Ах, какой тонкий аромат!

— Весь вид портит этот ужасный чайник. Нужно пересадить прекрасное растение в достойный горшок.

Развязка

Цветок пересаживают в новый горшок.

Безжалостная рука выбрасывает чайник на свалку. Разбитые части горшка. Над ними — маленькие прекрасные дикие цветочки. Это воспоминания старого чайника, его лучшие порывы души, ставшие напоминанием того, что, создавая блаженство другим, блаженствуешь сам.

V. Выставление оценок учащим за участие в уроке.