

Литература как способ постижения национальных культур

**Жаннета
Кондратенко,**
*учительница
русского
языка
и литературы
2-й средней школы
г. Геленджика*

В условиях освоения нашими школами гуманистической парадигмы образования большое значение приобретает диалоговый подход, основанный на идее диалога культур — их взаимодействия и взаимообогащения, культурного плюрализма, отношения культур друг к другу как равной ценности. Принять культуру другого может лишь тот, кому доступно диалогическое мышление.

Задачи поликультурного образования — глубокое и всестороннее овладение прежде всего культурой своего народа как непременное условие понимания иных культур; формирование у школьников представлений о многообразии культур в мире и в России, воспитание положительного отношения к культурным различиям, формирование толерантности — неотъемлемой составляющей образования, направленного на социализацию учащихся, их духовное становление, освоение ими культуры общества.

Закончился год русского языка, который школы отметили прежде всего уроками — хорошими и разными, а также яркими внеклассными мероприятиями. Одним из них в нашей школе стали встречи в «Поэтической гостиной».

Образование на уроках литературы и на внеклассных мероприятиях идёт рука об руку с воспитанием, что в равной мере реализуется под воздействием эмоциональной силы художественного слова, особенно поэтического: образность и афористичность поэтического языка доходит до каждого.

Предлагаемый материал может быть использован не только как сценарий встречи, но и как обобщающий урок по темам «Произведения различных видов, жанров, направлений XX столетия» в 9-м классе, «Тесные связи русской и мировой культур» в 10-м классе, «Связи и зависимость литератур и культур народов мира в XX веке» в 11-м классе.

Сегодня в каждом регионе сотни детей из семей переселенцев различных национальностей пришли в русские школы. Учителя работают над проблемой их социально-речевой адаптации, стремятся обеспечить «мягкое» включение детей в процесс обучения на русском языке. Носитель

богатейшей культуры русского народа и других народов, русский язык даёт каждому человеку возможность расширять свой кругозор и глубже понимать современный сложный мир. Слои интеллигенции бывших союзных республик, не говоря уже о её научной части, через русский язык приобщались к мировой цивилизации, просвещение многих народов развивалось в постижении русской культуры, русского языка.

Один из моих любимых поэтов Расул Гамзатов по образованию учитель. Он перевёл на аварский язык стихи и поэмы Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Шевченко, Блока, Маяковского, Есенина, поэтов пушкинской плеяды. По его словам, «Если к прекрасной аварской поэзии я прибавил хотя бы три камушка, то всем я обязан Москве, русской литературе, моим друзьям и учителям». И конечно, русская литература обязана аварскому поэту Расулу Гамзатову прекрасными стихами и песнями.

Профессор Якутского государственного университета, член Совета по русскому языку при Правительстве Российской Федерации Н.Г. Самсонов считает: «...тенденция опоры лишь на свою нацию, свою республику, родной национальный язык не может привести ни к чему, кроме искусственной и вредной изоляции народа, для которого окажутся закрытыми достижения мировой культуры, науки, техники, а его собственные достижения останутся только в рамках национальной республики».

Литература, поэзия стали одним из самых эффективных способов постижения национальных культур. Этому и посвящена встреча в нашей поэтической гостиной.

Возрастная группа школьников: 9–10-й классы.

Оборудование: мультимедиа, интерактивная доска.

Оформление класса: мягкий свет, на столах скатерти, свечи, цветы, томики стихотворений поэтов разных национальностей.

Подготовительная работа: за месяц до этой встречи класс произвольно делится на группы, и ребята сами выбирают стихи, которые будут читать. Об этом они ставят в известность ведущего. Только после этого составляется программа.

Ведущая: Сегодня хозяйкой нашей поэтической гостиной будет поэзия, а главными гостями — стихи.

Поэзия — это праздник человеческого духа. На этом празднике блистают лучшие человеческие качества: великодушие и доброта, нежность и мужество, талант и гармония, чувство родства с людьми и — любовь. Задумаемся: почему человек начинает писать стихотворение? Откуда берётся удивительный дар заставлять слова звучать так, что захватывает дыхание и сильнее бьётся сердце? Вряд ли этому можно научиться — это дар природы, а вот понимать поэзию может научиться каждый, кому доступны такие прекрасные порывы души, как любовь, сострадание, грусть. Поэтому наша гостиная собрала сегодня тех, кто любит поэзию или хочет полюбить её.

Сегодня мы будем читать стихи, свободно переходя от темы к теме, от поэта к поэту. А начнём мы со стихотворения «Послушайте!» Владимира Маяковского. Мне кажется, что это стихотворение обо всём, что происходит на свете: о любви, о добре, о природе и о поэзии. Ведь если люди пишут стихи, «значит — это кому-нибудь нужно».

Ученик читает стихотворение
«Послушайте!»

Послушайте!
Ведь, если звёзды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет,
чтобы они были?
Значит — кто-то называет эти
плевочки жемчужиной?

И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была
звезда! —
клянётся —
не перенесёт эту
беззвёздную муку!

А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»
Послушайте!
Ведь, если звёзды
зажигают —
Значит — это кому-нибудь
нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда!

Ученица: Совсем недавно я от-
крыла для себя горского поэта Кай-
сына Кулиева. Лирика его необычна,
музыкальна и входит в душу навсег-
да. Вот одно из его стихотворений.
Читает отрывок из стихотворения
«Женщинам»:

Из ваших рук умелых ели
И полководец и пастух.
Без вас бы сакли захирели
И в очагах огонь потух.

Да, славою ваш труд увенчан.
Вы — солнцу ясному родня!
Какой поэт не славил женщин
От Саади и до меня?

«Я помню чудное мгновенье»
Без женщины б не родилось,
Красу есенинской сирени
Сгубил бы мертвенный мороз.

Вы были соловьиной трелью
Для всех поэтов всех времён.
Вы звёздами добра горели,
Когда был мрачен небосклон.

Итак, за женщин поднимаю,
Как тост, я стих
влюблённый мой
И слышу жаркий шёпот мая,
И пахнет розами... зимой!

В исполнении вокальной груп-
пы звучит романс «Я помню чудное
мгновенье».

Ведущий: Среди поэтов много
гениальных, прежде всего — это
Пушкин. Именно он открыл богат-
ство русского языка в сказках, в сти-
хах, в поэмах и в повестях — везде
находил он удивительные слова, ко-
торые доходили до человеческой ду-
ши, заставляли людей читать и мно-
гократно перечитывать его произве-
дения, находить в них всё новую
прелесть, новое очарование.

Инсценировка из романа «Ев-
гений Онегин» — сцена письма Та-
тьяны Онегину. Сцену сопровожда-
ет фрагмент оперы П.И. Чайковско-
го. Татьяна входит, садится за стол,
на котором горит свеча, лежит бума-
га, перо: «Я Вам пишу...»

Ведущий: Мы живём в словес-
ной стихии. В словах мы осознаём
себя и весь доступный пониманию
мир. Без слов нет человека, и нет
слов без человека. Слова, родной
язык — в равной мере принадлежащее

