

ПУШКИН В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ



А. Багрецов,
Г. Петелин

Ключевые слова: сельская школа, макеты, ученик, внутренний мир читателя

«**К**адры решают всё» — слова Сталина особенно ярко определяют разницу между одной группой учителей и другой.

Ученики одного преподавателя литературы «прорабатывают» его предмет как нечто обязательное, без любви, без интереса, формально. И, наоборот, у другого учителя любовь к литературе, изучение её, основательное и глубокое, дают колоссальное преимущество его ученику перед тем учеником, который формально, поверхностно «прочитывает» произведения писателя.

Здесь дело упирается в учительские кадры. Хороший учитель, любящий свой предмет, непрерывно повышающий свою квалификацию, сможет без труда организовать преподавание интереснее, живее и продуктивнее того, который не занимается, не пополняет своих знаний, общих и методических.

Нам пришлось наблюдать постановку работы по русскому языку и литературе в Сухаревской неполной средней школе (Московской области), где эти дисциплины ведёт В.И. Лынский.

Живой интерес ученика к изучению произведений Пушкина, его биогра-

фии, отдельных моментов из жизни и деятельности великого поэта характерны для этой школы.

В 7-м классе бросается в глаза организованный неплохо для сельской школы пушкинский уголок. Каждая ли школа может порадовать нас таким уважением, такой любовью к бессмертному поэту?

Здесь же мы увидели сделанный руками школьников памятник А.С. Пушкина. Памятник поставлен в уголке, на фоне красного шёлка. И тут же, на компактном столике, — сделанный ребятами макет, изображающий момент дуэли Пушкина с Дантесом. Тщательно и любовно выполнена каждая деталь макета, а сейчас ученики делают макет села Михайловского.

Смотришь на макет дуэли, и невольно делается грустно. Так и кажется, что страшное убийство поэта происходит на твоих глазах, вот тут рядом; так и хочется вырвать пистолет из преступных рук Дантеса, а поэта увезти, закутав в шубу, увезти из этого лицемерного, разложившегося мира, мира рабства, раболепства, гнета и тьмы, мира, который не сберег поэта, не сохранил его кипучей жизни, затравил его, привёл к гибели.

Рассматривая экспонаты уголка, так и видишь там, за изгородями, в домике, накрытом, как шапкой, крышей, — мерцает огонек в комнатке Пушкина. А он, опёршись о стол, вдохновенно читает свои стихи лучшему старому другу по лицу Ивану Пушкину, а няня Арина Родионовна сидит с вязаньем в руках. Привычные пальцы остановились, не работают. Няня слушает своего любимца, она вся внимание, она слышит голос, взволнованный голос поэта. И мысли, простые и горячие мысли, боязнь за жизнь Александра Сергеевича, стучатся в ласковое сердце старушки. Кажется, встанет она сейчас, подойдёт к поэту, обнимет, заглянет тёплыми любящими глазами в глаза и припадёт к его плечу.

Макеты — прекрасная вещь. Они помогают ребёнку глубже врезать в память, зрительно ощутить звучные стихи поэта, запомнить лучше его биографию.

Это не всё. На стене вывешен большой лист цветной плотной бумаги, на котором в определённом порядке размещены портреты, картины, иллюстрирующие биографию Пушкина.

Это наглядное пособие подготовлено опять-таки руками учеников

7-го класса и является ценным материалом. Много рисунков сделано своими художниками-учащимися. Тут мы увидим и портреты современников А.С. Пушкина, и портреты самого поэта, и яркие моменты его жизни, и картины природы, страшную тройку лошадей, окружённую жандармами, с телом поэта. Дети знают жуткие, последние часы жизни Пушкина, знают эту тройку, увозящую тело поэта из столицы ночью, украдкой от друзей и почитателей...

Мы были на уроках литературы в 7-м классе.

Учитель вызывает ученика рассказать биографию Пушкина.

Ученик выходит к уголку, берёт указку и начинает рассказывать.

Отдельные места своего рассказа он иллюстрирует показом той или иной картины или портрета. Класс слушает с интересом. При упоминании имени Чаадаева учитель обращается к классу:

— Какое стихотворение к Чаадаеву написал поэт? Кто его скажет?

Поднимаются руки. Все знают, всем хочется прочитать стихотворение.

Одна ученица получает разрешение и выразительно читает:

...Товарищ, верь! Взойдёт она...

Прерванный рассказ ученика продолжается.

Биография Пушкина иллюстрируется стихотворениями, которые читают ученики на память и читают с любовью.

Мы просмотрели и тетради учащихся. В некоторых наклеены рисунки, иллюстрирующие переписанное стихотворение. Это — пушкинские тетради. Некоторые ребята сами создают иллюстрации — рисунки к тексту стихотворений.

Недостаток тетрадей по литературе: невнимательное отношение учителя к орфографии, пунктуации, к стилистике. Тетради не все проверены. Встречаются обидные искажения слов. Приведём примеры:

«Насчитывавшему ш е с т и с т о л е т н ю давность» (ученик 7-го класса), «В о с л а в и л я свободу», «Капитанская д о ч ь к а».

Стилистическая неряшливость: «П у ш к и и н п о г и б н а д у э л и с гвардейским офицером Дантесом». Выходит, что Пушкин погиб вместе с Дантесом. Учитель-то выправил, а можно было предложение построить более чётко: «Произошла дуэль Пушкина с гвардейским офицером Дантесом. Пушкин погиб».



Ученица даёт заголовок стихотворения Пушкина: «Вновь я посетил...» Поправки учителя нет.

Другая ученица записала: «Евгений Онегин» писался (?) около десяти лет, с 1823 г. Почему учитель не обратил внимания на неряшливость стилистики? Что же «Евгений Онегин» сам «писался»? А по нашему мнению, ученику 7-го класса можно и нужно указать на стилистику, указать и поправить, необходимо приучать его к работе над изложением.

Известно всем из писем Пушкина к друзьям, из его записей, что «Евгений Онегин» — произведение, которое любил поэт и которое писал с большим напряжением и любовью много лет. И следовало бы написать так: «А.С. Пушкин около десяти лет писал свой роман «Евгений Онегин».

Ещё обидный ляпсус в тетради: «Н о ч ь ю п о л и ц и я п о у л и ц а м р а с с т а в и л и с т о л и ц ы в о е н н ы й к а р а у л». Эта неряшливость тоже не исправлена учителем. А поправить обязательно было нужно, и сделать это просто: «По улицам столицы был расставлен караул».

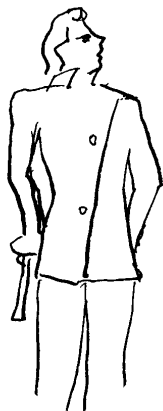
Тетрадь по литературе должна быть проверена. Стилистические, логические, грамматические ошибки, которые ученик делает порой по невнимательности, необходимо выправить своевременно.

Есть в школе и литературный кружок, посещается аккуратно, кружок работает неплохо.

Творческие опыты детей, их стихи, рассказы, очерки помещаются в их литературно-художественном журнале.

Приведём некоторые работы учеников, напечатанные в этом журнале.

«Произведение Пушкина — это неисчерпаемое богатство человеческой речи. Пушкин является родоначальником русской художественной литературы, создателем великолепного, гибкого, выразительного русскою литературно-



ШКОЛА

го языка. Он сообщил русской литературной речи дух народности, обогатил язык неисчислимым количеством слов, взятых из народной речи. Он выбрал в литературу жемчужины поэзии народных; сказочников. В этом одна из его исторических заслуг перед культурой нашей страны».

Один из активных членов творческой группы литкружка, ученик 7-го класса, даёт в журнал рассказ о событии в период Гражданской войны:

«Наша деревня находилась в 20 километрах от фронта. О положении на фронте мы узнавали по слухам. Последние известия нас не радовали. Мы узнали, что полк деникинцев, разбитый красными, отступал по направлению нашей деревни.

Деревня ещё спала, когда в неё вступили деникинцы. Штаб полка расположился в большом, красивом доме. С приходом полка жизнь в деревне, по сравнению с прежней, резко изменилась. Вечерами слышались охрипшие, пьяные голоса гуляк-деникинцев. Утром шли обыски. Искали оружие, деньги. Избивали крестьян, сажали их в старый, но ещё крепкий поповский сарай. Но больше всего доставалось тем, у кого сыновья или братья ушли с красными. Их жестоко мучили, и многих из них расстреливали.

Мне запомнился один случай: 64-летний старик, несмотря на старость и дряхлость, был расстрелян. Старика расстреляли из-за сына Андрея, который ушёл с красными. Его вывели из деревни и заставили рыть могилу. А потом, когда он вырыл, его расстреляли.

Наконец, под напором красных деникинцы вынуждены были отступить.

Сколько было радости, когда в деревню пришли красные. И с приходом красных деревня зажила новой, свободной жизнью».

Но в тематике журнала есть и существенные недостатки: нет ни одной статьи о школе, о юности и жизни детей. Все как-то стали взрослыми, нахмуренными. Нужно ли это?

Руководить журналом — значит направлять его, помогать детям и находить темы и обрабатывать их.

Интересную работу — собирания отзывов детей о Пушкине — провёл Лынский по всем классам.

Ученикам предложено было написать: «Почему ты любишь произведения Пушкина?»

Ребята охотно откликнулись на этот вопрос. Ученица 7-го класса пишет: «Мне нравится А.С. Пушкин, потому что он так хорошо и понятно пишет свои произведения, так хорошо описывает природу, что когда читаешь, то невольно переживаешь вместе с поэтом».

Ученик 7-го класса так отвечает: «Мне нравится Александр Сергеевич Пушкин, потому что когда читаешь его произведения, то чув-

ствуешь бодрость, и хочется быть таким, как А.С. Пушкин. Его стихи насыщены бодростью, торжественностью и злостной насмешкой над правительством. Прекрасно описывается природа».

Единственный недостаток в записях детей — общность выражения своего чувства к произведениям поэта. Было бы гораздо ценнее получить отзыв на одно из любимых произведений поэта.

Почему именно это произведение стало любимым? Какие чувства, какое настроение рождает оно? Пробуждает ли к деятельности, к творчеству или наводит на размышления? А возможно, произведение стало любимым потому, что оно сближает с природой, будит любовь к природе?

Интересно, что именно это — внутренний мир читателя. Работа преподавателя литературы заключается не только в постановке изучения литературы вообще, не только в поддержании общей любви к литературе, но, главным образом, в том, чтобы научить ученика глубже, отчётливее, полноценнее воспринимать красоту, содержание, идею произведения.

